

Marion D. March e Joan McEvers

Curso Básico de **ASTROLOGIA**



**Técnicas de Cálculo
e Interpretação**

Pensamento

CURSO BÁSICO DE ASTROLOGIA

VOLUME II

MARION D. MARCH

JOAN McEVERS

Curso Básico de Astrologia

VOLUME II

Técnicas de Cálculo e Interpretação

Tradução

CARMEN YOUSSEF



EDITORA PENSAMENTO
São Paulo

Título do original:
*The Only Way to ... Learn Astrology
Math & Interpretation Techniques*

Copyright ©1977 Astro-Analytics Publications.
Edição revisada © 1981 Astro Computing Services.

Edição

4-5-6-7-8-9

Direitos reservados
EDITORA PENSAMENTO LTDA.
Rua Dr. Mário Vicente, 374 - 04270 São Paulo, SP

Impresso em nossas oficinas gráficas.

Dedicamos este livro a nossos alunos, que insistiram, induziram e até nos pressionaram para que puséssemos no papel o que temos "ensinado e pregado" por muitos anos.

SUMÁRIO

Capa – Orelha e Contracapa	
Relação dos Horóscopos	10
Introdução	11
Prefácio	13

Parte I

Lição 1: Regras gerais, abreviaturas, meios necessários	15
Meios de referência básica para levantar um horóscopo	17
Observações a respeito de longitude e latitude	17
Observações sobre o tempo	18
Conversão da hora padrão	20
Conversão de distância em tempo	20
Mapa de zonas horárias	21
Lição 2: Fórmulas — efemérides para meio-dia — oeste de Greenwich	23
Fórmula 1: Determinação das Casas para nascimento AM	23
Fórmula 2: Determinação das posições dos planetas	27
Fórmula 3: Correção das posições planetárias	29
<i>Tábua de Logaritmos</i>	30
Fórmula 4: Determinação das Casas para nascimento PM	37
Fórmula 5: Quando LMT e GMT são AM	38
Lição 3: Fórmulas para efemérides para meio-dia — outros locais ...	41
Fórmula 6: Cálculos para leste de Greenwich	41
Fórmula 7: Cálculos para sul do equador	44
Fórmula 8: Cálculos simples e rápidos	47
Lição 4: Fórmulas — efemérides para meia-noite e horas de nascimento desconhecidas	51
Fórmula 9: Cálculos para meia-noite — mapa AM	51
Fórmula 10: Cálculos para meia-noite — mapa PM	52
Fórmula 11: Cálculos para meia-noite — mapa PM	54
Explicação das fórmulas 9, 10 e 11	55
Determinação do GMT e Log Constante e correção dos planetas	56
Fórmula 12: Cálculo rápido e fácil para meia-noite	57
E se a hora de nascimento for desconhecida?	59
Questionário da Parte I — Cálculos	62

Parte II

Introdução: Etapas para aperfeiçoar o delineamento	63
--	----

Lição 5: Destaques — Ausência de elemento, ausência de qualidade, ausência de ênfase por Casa e planetas sem aspectos	65
A ausência de um elemento no horóscopo 65	
A ausência de uma qualidade no horóscopo 70	
A ausência de ênfase nas Casas 72	
O planeta sem aspectos 75	
Lição 6: Destaques — continuação: Ausência de um aspecto específico, configurações e marca foral	87
Ausência de algum aspecto específico 87	
Configurações 94	
A grande cruz 94	
A quadratura T 95	
O <i>Stellium</i> 98	
O yod 98	
O grande trígono 100	
Marca final 104	
A submarca 107	
Lição 7: Planetas retrógrados	109
Lição 8: Casas e signos interceptados.....	117
Signos interceptados 118	
Casas interceptadas 120	
Lição 9: Recepção mútua, dispositor final, regente do mapa, planeta em alto foco	124
O regente do mapa	127
Lição 10: Padrões de mapas	130
Lição 11: A visão geral do mapa	138
Lição 12: Decanatos e Duades	142
Lição 13: Os nodos lunares	146
Lição 14: Delineamento das cúspides das Casas	150
Áries nas cúspides das Casas 151	
Touro nas cúspides das Casas 156	
Gêmeos nas cúspides das Casas 160	
Câncer nas cúspides das Casas 163	
Leão nas cúspides das Casas 167	
Virgem nas cúspides das Casas 171	
Libra nas cúspides das Casas 174	
Escorpião nas cúspides das Casas 178	
Sagitário nas cúspides das Casas 182	
Capricórnio nas cúspides nas Casas 185	
Aquário nas cúspides das Casas 189	
Peixes nas cúspides das Casas 194	
Como delinear as cúspides das Casas 198	
Lição 15: Aspectos ao Ascendente e ao Meio-do-Céu	200
Questionário da Parte II	222

Parte III

Introdução — Etapas para uma compreensão mais aprofundada	223
Lição 16: Planetas de aparição oriental, eclipse pré-natal, o vértice	225
Planetas de aparição oriental 225	
Eclipses 226	
Tábua de eclipses 227	
O ponto vértice 231	
Lição 17: Partes arábicas	233
Lição: 18: Estrelas fixas e graus críticos	238
Estrelas fixas 238	
Estrelas fixas importantes 240	
Graus críticos 241	
Lição 19: A Terra	243
Uso da posição da Terra no horóscopo natal 243	
Lição 20: Etapas do delineamento	245
Apêndice.....	248
Cálculos do horóscopo — Parte 1 (Disney) 248	
(Fawcett) 250	

Respostas ao questionário n° 1	252
Resposta à recapitulação — lição 7	253
Resposta à recapitulação — lição 8	253
Resposta à recapitulação — lição 9	254
Resposta à recapitulação — lição 10	255
Resposta à recapitulação — lição 11	256
Resposta à recapitulação — lição 12	258
Resposta à recapitulação — lição 13	259
Resposta à recapitulação — lição 14	259
Resposta à recapitulação — lição 15	260
Resposta ao questionário — Parte II	261
Resposta à recapitulação — lição 16	261
Resposta à recapitulação — lição 17 — Cálculo da parte da fortuna e do espírito	262
Resposta à recapitulação — lição 18	263
Conheça as Autoras	265

RELAÇÃO DOS HORÓSCOPOS (em ordem alfabética)

Baker, Howard	83	Keller, Helen	69
Beatriz, Rainha	93	Kennedy, John	86
Benny, Jack	67	Kennedy, Ted	84
Blue, Vida	80	Killy, Jean-Claude	136
Brando, Marlon	101	Lawrence, T. E.	78
Bruce, Lenny	136	Leary, Timothy	76
Carter, Rosalynn	137	Lindbergh, Charles	88
Chamberlain, Richard	135	Mancini, Henry	134
Chopin, Frederic	129	Mehta, Zubin	135
Cosell, Howard	126	Nama, Joe	134
Dickinson, Emily	92	Nash, Graham	111
Disney, Walt	249	Nash, Ogden	83
Douglas, Mike	78	Nehru, Jawaharlal	100
Dylan, Bob	123	Patton, George	97
Eastwood, Clint	90	Picasso, Pablo	99
Fawcett, Farrah	251	Pyle, Ernie	67
Field, Sally	84	Rooney, Mickey	81
Flynn, Errol	71	Ronstadt, Linda	111
Freud, Sigmund	137	Schweitzer, Albert	96
Gabor, Zsa Zsa	105	Sinatra, Frank	86
Gandhi, Mohandas	81	Smith, Robyn	79
Goldwyn, Samuel	76	Stálin, Josef	105
Hauptmann, Bruno	71	Streisand, Barbra	89
Hearst, Patricia	74	Sutherland, Joan	46
Hesse, Hermann	43	Toscanini, Arturo	74
Hitler, Adolf	69	Van Gogh, Vincent	77
Hutton, Barbara	77	Welles, Orson	91

Queremos consignar a inestimável ajuda de LOIS RODDEN, cuja diligente pesquisa de dados natais permitiu que todos nós trabalhemos com horóscopos mais corretos.

De acordo com o seu sistema, classificamos todos os horóscopos dessa forma:

- A — dados precisos
- B — biografias ou autobiografias
- C — cautela; fonte não especificada
- DD — dados duvidosos; mais de uma hora/data/local

Introdução

A astrologia, como qualquer outro conjunto sistemático de conhecimento, deveria ser ensinada pelo professor e aprendida pelo aluno de uma forma lógica e sistemática. Apesar de o mercado atual oferecer muitos livros sobre astrologia, bem poucos poderiam ser denominados livros de texto, no sentido em que são usados pelos colégios e universidades como base de um curriculum sistemático. Um número ainda menor apresenta lições de casa e testes. Esta série de livros atende muitíssimo bem a essa necessidade.

Através dos anos, tenho tido a oportunidade de observar em ação as autoras deste livro, observar suas classes e ver por mim mesmo a rapidez com que seus alunos dominam o material astrológico apresentado nesta série de livros. Sei que o seu método de apresentação desse material funciona porque eu mesmo já dei aulas aos alunos delas. Nos meus próprios cursos, os alunos de March-McEvers se destacavam e eram superiores. É mais fácil ensinar a eles, que já têm uma base sólida e dominam os fundamentos. O material apresentado nesta série de volumes é seu segredo do ensino bem-sucedido — não necessariamente o material básico, que pode ser encontrado em muitos outros livros, mas o método, a forma e a seqüência em que é ensinado. O seu verdadeiro segredo é a maneira de envolver o aluno no processo de aprendizagem. Não basta que o aluno preste atenção e tome notas. Precisa haver um envolvimento pessoal, através de lições de casa e testes bem-elaborados, para que o conhecimento apresentado seja realmente aprendido e compreendido.

Neste volume, destacam-se principalmente as lições sobre "Aspectos ao Ascendente e ao Meio-do-Céu" e "Delineamento das Cúspides das Casas". São exposições peculiares, no sentido de que o material apresentado é novo e original, baseado na observação pessoal, feito pelas autoras, de pessoas reais no processo de vivenciar os seus horóscopos. Embora praticamente todo professor de astrologia básica tenha seu próprio sistema de ensinar os cálculos para a montagem do mapa, o método aqui apresentado pode ser facilmente adaptado a qualquer sistema de ensino dessa parte fundamental

da astrologia básica. Também me impressionou particularmente a forma como as autoras colocaram os vários componentes do delineamento do mapa em perspectiva adequada — sua maneira de colocar as coisas mais importantes em primeiro lugar.

Sir Isaac Newton disse: "Ser capaz de dizer que ele (ou ela) foi meu aluno, ser capaz de sustentar nos ombros o peso de um aluno que seja, e que talvez enxergue um pouco mais longe do que você, deveria ser a meta de todos os professores." Marion March e Joan McEvers aceitaram de bom grado essa carga e, ao fazê-lo, deram-nos uma série de livros de texto sobre astrologia de qualidade superior, com a qual todos só têm a aprender e lucrar.

Robert Carl Jansky
Van Nuys, Califórnia

Prefácio

No Volume I de *Curso Básico de Astrologia*, incluímos o básico da astrologia — os signos do zodíaco, os planetas, as Casas, os aspectos e o inter-relacionamento dos princípios envolvidos. Ensinamos a interpretar um horóscopo natal usando palavras e frases-chave apenas na medida em que se aplicam ao horóscopo em questão, usando bom senso e discriminação em sua escolha. Neste segundo volume, fornecemos outros instrumentos para o delineamento do mapa. Este livro se divide em três partes:

Parte I Fornece os meios matemáticos para o cálculo ou levantamento do horóscopo.

Parte II Fornece os meios para refinar sua capacidade interpretativa — informações adicionais que lhe permitem descobrir algumas das áreas menos evidentes do horóscopo.

Parte III Fornece os meios para adquirir maior compreensão, porém de uma maneira mais psicológica ou subconsciente, mostrando alguns dos pontos sensíveis dos mapas.

O ensinamento contido neste livro é de nível básico e segue as diretrizes de ensino dos nossos seminários Aquarius. Mais uma vez, tem a forma de lições, e não de capítulos, sendo cada lição baseada nos nossos muitos anos de experiência de ensino; dessa forma, conseguimos antecipar a maioria das suas perguntas. Assim como fizemos no Volume I, cada lição inclui uma tarefa de casa. Falando novamente por experiência própria, gostaríamos de adverti-lo da veracidade deste velho provérbio chinês: "O que se vê, se esquece; o que se ouve, se lembra; o que se escreve, se entende." A menos que *escreva as lições de casa*, a menos que faça *exercícios* com as fórmulas, você vai esquecer — e o que é pior, não vai entender a natureza básica da astrologia e os princípios envolvidos no delineamento. Temos tido

muita sorte com a porcentagem de *bons* astrólogos formados pelo nosso método. Entretanto, eles chegaram a ser *bons* levantando muitos mapas nos intervalos das aulas, copiando as anotações nos cadernos, lendo e relendo, fazendo várias tentativas de combinar as muitas qualidades diferentes que compõem um ser humano. A medida que você compreender a natureza básica de cada signo, planeta, Casa e aspecto, a sua própria lógica o guiará. Nossas explicações, exemplos, palavras e frases são apresentadas apenas como um roteiro, não para serem usados literalmente. Se alguma coisa não fizer sentido para você, se não puder explicá-la logicamente em seus próprios termos, não a use — e dizemos isso seriamente.

Quando terminar este livro, você estará pronto para fazer a interpretação básica de qualquer mapa. Pode ser que você não seja capaz de determinar os potenciais, as características ou as necessidades psicológicas menores. Para isso é preciso passar alguns anos interpretando mapas de pessoas que lhe digam se você está certo ou errado. Porém, acima de tudo, é preciso se conscientizar de que todo indivíduo tem livre-arbítrio e, portanto, pode escolher que partes do horóscopo usará. É preciso compreender esse fato e não se deixar abater ao ver um *stellium* na décima Casa de alguém que lhe diz: "Eu, dominado pela profissão? De jeito nenhum, eu sou um sujeito caseiro." É preciso captar o significado e em seguida ser capaz de orientar a pessoa na direção certa; isso requer tempo, prática e compreensão da natureza humana ou percepção psicológica. Então, por favor, não desanime; a prática faz o mestre.

Boa sorte, e que o conhecimento da astrologia possa trazer-lhe uma nova compreensão de si mesmo e dos outros.

Joan McEvers e Marion March

Parte 1

Lição 1:

Regras gerais, abreviaturas, meios necessários

Como enfatizamos em todo o Volume I de *Curso Básico de Astrologia*, os nossos não são livros de astrologia comuns. São livros de texto, ou manuais, fruto de anos de experiência de classe. Assim, a maneira como ensinamos os cálculos para levantar um horóscopo também é diferente. Primeiro, damos a fórmula completa para a montagem do mapa, e depois, passo a passo, explicamos os porquês e os comos.

Em primeiro lugar, aqui vão algumas regras básicas que é preciso aprender e também algumas ferramentas necessárias.

Regra Número 1. Para levantar um horóscopo natal preciso é necessário saber a hora correta de nascimento. Nos Estados Unidos, a fonte mais válida para informação a respeito da hora de nascimento é a cópia autêntica da certidão de nascimento, arquivada no conselho estadual de saúde do seu Estado. Peça instruções e orientação para obter uma cópia desse registro à agência de estatísticas de vida do conselho de saúde localizado na capital do Estado onde você nasceu. Peça a certidão de nascimento completa, que contém a hora.

Se esse documento não indicar a hora de nascimento (o que acontece freqüentemente), será preciso usar alguma outra fonte: álbum de bebê, participação de nascimento, Bíblia da família ou registro hospitalar, quando possível. A lembrança pessoal de membros da família, como "mamãe acha que foi lá pelas seis da manhã" em geral não é muito boa. Embora a sua mãe com certeza estivesse lá, ela estava preocupada com questões mais prementes do que olhar o relógio, e as lembranças do parto enfraquecem com o tempo. Sempre que possível, baseie a sua fonte da hora de nascimento num *registro escrito*, mesmo que a pesquisa demande persistência, aplicação, esforço e tempo; caso contrário, você poderá descobrir, mais tarde, que todo o seu exercício matemático foi em vão. Se, depois dessa

pesquisa, ainda não for possível determinar a hora de nascimento precisa, explique à pessoa que você não pode garantir uma interpretação precisa. Isso poderá evitar-lhe embarços.

Há um axioma astrológico que você deverá lembrar: "A precisão da interpretação não pode ser maior que a precisão da hora, data, latitude e longitude usadas para levantar o horóscopo." Por causa da velocidade da rotação da Terra, um novo grau do zodíaco cruza o Meio-do-Céu a cada quatro minutos. Existem horóscopos tão sensíveis em termos de tempo que um erro de quatro minutos na hora de nascimento pode mudar a posição de Casa ou signo de um ou mais planetas e, assim, a interpretação.

Regra Número 2. Os livros de referência que você vai usar contêm muitas abreviaturas. Decore-as. Aqui está uma lista das abreviaturas mais frequentemente encontradas:

ST	Hora Padrão	DST	Horário de Verão
EST	Hora Padrão do Leste	EDT	Horário de Verão do Leste
CST	Hora Padrão do Centro	CDT	Horário de Verão do Centro
MST	Hora Padrão da Montanha	MDT	Horário de Verão da Montanha
PST	Hora Padrão do Pacífico	PDT	Horário de Verão do Pacífico
WT	Horário de Guerra	PM	Meridiano Principal
LMT	Hora Média Local	LMTI	Intervalo da Hora Média Local
GMT	Hora Média de Greenwich	EMGT	Equivalente da Hora Média de Greenwich, o mesmo que LTE
ST	Hora Sideral (Estelar)	TCST	Hora Sideral Calculada Verdadeira
PLR	Logaritmo do Planeta		
CL	Logaritmo Constante ou Log Constante		
LTE	Equivalente Horário da Longitude, o mesmo que EGMT		

Regra Número 3. Decore as seguintes equivalências matemáticas:

60" (segundo) = 1' (minuto)

60' (minutos) = 1° (grau) ou 1 hora

30° (graus) = 1 signo

12 signos = 360° ou todo o zodíaco e a circunferência da roda do horóscopo.

Regra Número 4. Mesmo para o mais experiente astrólogo profissional, é importante conservar todos os cálculos matemáticos usados no levantamento do horóscopo, por várias razões. Recomendamos veementemente que você faça as contas no lado em branco do formulário de mapas que usar. Confira os cálculos mais de uma vez para detectar possíveis erros. Os outros astrólogos vão julgar sua competência profissional de acordo com sua capacidade de montar com precisão um horóscopo natal. Comece

agora mesmo a adquirir o hábito de conferir mais de uma vez o seu trabalho. Em todos os formulários de horóscopo e na folha de rascunho que você em breve vai usar, adquira o hábito de preencher todos os espaços. Eles existem por alguma razão — use-os! A ordem é imprescindível!

Meios de Referência Básica Para Levantar um Horóscopo

1. Efemérides. Esse é o livro básico de referência, que fornece a posição diária exata de cada planeta numa dada hora (ou meio-dia ou meia-noite) para Greenwich, Inglaterra, cuja longitude é exatamente 0°. Podem-se comprar efemérides para um ano, dez anos, e algumas para cem anos. Algumas efemérides são mais precisas que outras. Em termos de precisão, uma das mais novas é a *The American Ephemeris*, publicada por Astro Computing Services. Tem duas versões, para meio-dia e meia-noite. Outras efemérides confiáveis são: *Simmons 1890-1950*, *Raphael's*, publicada em edições anuais, a alemã *Die Deutsche Ephemeride e a Hieratic 1890-1950, 1950-2000*.

2. *American Atlas*, de Astro Computing Services, ou *Demay's Longitudes & Latitudes in the U.S.*

3. *Longitudes & Latitudes Throughout Me World*, publicada pela *American Federation of Astrologers*.

4. *Time Changes in the U.S.* (se você não usar o *American Atlas*, que já inclui as mudanças de hora), *Time Changes of the World* e *Time Charges in Canada and Mexico*, de Doris Chase Doane, publicados pela *American Federation of Astrologers*.

5. *Tábua de Casas de Koch*. Existem muitas *Tábuas de Casas* diferentes; todas são válidas e todas têm seus defensores. Recomendamos a de Koch, que segue o sistema Placidus mas baseia as cúspides das Casas intermediárias na localização geográfica.

Algumas Observações a Respeito de Longitude e Latitude

Geograficamente, a Terra é dividida em dois conjuntos imaginários de círculos. Um conjunto de círculos usa o Equador como ponto de referência, indo de leste para oeste, e é usado para medir a distância a norte ou sul do Equador. A isso se dá o nome de *latitude*.

Pule para o mapa da página 21 e observe os números nos cantos esquerdo e direito do mapa. Essas medidas de latitude são comumente denominadas *paralelos*. Localize o paralelo 40 de um lado a outro do mapa. Observe que Denver, Colorado, está localizado bem próximo dessa linha. Portanto, dizemos que a latitude de Denver é cerca de 40 ao *norte* do Equador. Filadélfia também se localiza nessa linha, e portanto tem a mesma latitude de Denver.

Como esses dois locais têm aproximadamente a mesma latitude, precisamos encontrar outra forma de localizá-los para diferenciar uma cidade da outra.

Dissemos anteriormente que a Terra se divide em *dois* conjuntos de círculos. O segundo conjunto de círculos imaginários divide a Terra longitudinalmente de pólo a pólo — esses são os *meridianos de longitude*. Todos os lugares da mesma linha de longitude têm o meio-dia no mesmo instante, a despeito de sua distância a norte ou sul do Equador.

Se você olhar o mapa da página 21, verá linhas numeradas no sentido vertical. Essas são as linhas de longitude, e a de número 0° é o Meridiano Principal de Greenwich, Inglaterra. Todos os lugares do mundo são considerados a leste ou oeste de Greenwich, ou do meridiano de 0° (principal).

Assim, designamos por longitude a localização geográfica a leste ou oeste de Greenwich, e por latitude a localização a norte ou sul do Equador.

Quando dizemos que um local tem uma determinada longitude e uma determinada latitude, eliminamos qualquer possibilidade de confusão a respeito desse local. Assim, Denver está a 104 W 59' 39" N 45', Filadélfia a 75°W 11' 39" N 37'; apesar de os dois locais estarem perto do mesmo grau de latitude, a longitude os diferencia e os localiza em dois pontos total-mente diferentes na superfície da Terra.

Algumas Observações Sobre o Tempo

O tempo da Terra baseia-se no movimento da Terra em volta do Sol. Nós, os terrestres, gostamos de uma certa ordem na vida e queremos saber que dia é, que horas são, que ano é, que mês é, e assim por diante. Para tanto, precisamos ir contra as verdadeiras leis da natureza, pois a Terra não se move em velocidade constante. Assim, o dia não tem exatamente 24 horas, e no fim de cada quatro anos precisamos somar um dia extra (ano bissexto) para compensar o movimento irregular. O mesmo principio de praticidade se aplica às zonas horárias ou aos Meridianos Principais estabelecidos na Terra.

O Sol, em relação à Terra, parece mover-se 60 milhas a cada quatro minutos. 60 milhas equivalem a 1° no mapa. Assim, o movimento do Sol é de 2° em oito minutos, 5° em vinte minutos, e 15° em 60 minutos, ou em 1 hora. A cada 15° o Sol se afasta uma hora do Meridiano Principal 0° de Greenwich. Como o Sol se eleva no leste e se põe no oeste, se é meio-dia em Greenwich e nos deslocamos 30° para leste, serão 2:00 da tarde; o Sol já passou por ali e já se foi. Por outro lado, se nos deslocamos 60° a oeste de Greenwich, sabemos que deve ser quatro horas mais cedo (60 = 15 = 4). O Sol, indo de leste para oeste, ainda não alcançou este ponto; portanto, meio-dia no Meridiano Principal de O equivale a 8:00 da manhã a 60 oeste.

Para simplificar, a maioria dos Meridianos Principais foram estabelecidos a intervalos de 15° de longitude, ou mais uma hora para cada hora PM (*post-meridian*), ou seja, após o meio-dia. Nos Estados Unidos e no Canadá, essas horas PM são denominadas Hora Padrão. Os Estados Unidos

são divididos em quatro zonas horárias, pois a maior parte do país continental cai entre as longitudes de 65° e 125° oeste. (Veja o mapa na página 21.) A cidade de Nova Iorque se localiza a 73° W 57', e assim cai no PM de 75° W, ou 5 horas mais cedo (oeste) do que Greenwich. Na realidade, todo o Estado de Nova Iorque usa o PM 75 W; assim, quando é meio-dia em Greenwich, são 7:00 da manhã em todo o Estado de Nova Iorque. Isso se denomina 7:00 EST (Hora Padrão do Leste). Mas a hora real (de acordo com o Sol) é efetivamente 7:00 EST em todo o Estado de Nova Iorque? É claro que não. Só são 7:00 nas cidades localizadas exatamente no PM 75° W. A cidade de Nova Iorque fica a 73° W 57', ou 1° 03'

= minutos) a leste do PM, ou 1° 03' mais próxima de Greenwich do que o PM 75° W. Portanto, na verdade seria mais tarde na cidade de Nova Iorque do que a diferença de 5 horas indicada pelo PM verdadeiro.

Para calcular exatamente essa diferença, é preciso converter a distância (73° W 57') em tempo. A fórmula para isso é a seguinte: *multiplique por 4 e divida o resultado por 60*. Lembre-se de que o Sol viaja 4 minutos em 60 milhas, ou 1°. 1° também equivale a 1 hora ou 60 minutos, convertendo distancia em tempo. $73 \times 4 = 292$; 292 dividido por 60 é igual a 4 horas e 52 minutos. $57' \times 4 = 228$; 228 dividido por 60 é igual a 3 minutos e 48 segundos. A conversão total é: 4 h 55' 48", ou 4' 12" mais tarde do que hora oficial de 7:00. $5 \text{ h } 00' 00'' - 4 \text{ h } 55' 48'' = 4' 12''$. Para conferir mais uma vez a precisão do cálculo, subtraia $73^\circ \text{ W } 57'$ de $75^\circ \text{ W } 00' = 1^\circ 03'$. Multiplique por 4, o que equivale a 4' 12"; a conta está certa.

Assim, o LMT (hora local média) para Nova Iorque é 7 h 04' 12". Lembre-se apenas de que leste do PM é mais tarde do que Greenwich, e é preciso somar. Oeste do PM é mais cedo do que em Greenwich, e é preciso subtrair. Na folha de rascunho vamos mostrar, passo a passo, como e quando fazer isso; entretanto, é preciso que você entenda o princípio que exige essa correção.

Existe outro problema em relação à hora que requer atenção cuidadosa: os horários de verão (também chamados horários de guerra na época da guerra). Este é um arranjo artificial que precisa ser levado em conta no cálculo do mapa. Os livros mencionados na página 17 são extremamente valiosos para a determinação das áreas e dos períodos em que o horário de verão ou de guerra foram adotados. Até 1971, cada Estado e condado tinha uma certa autonomia a esse respeito. Finalmente, nos Estados Unidos, foi aprovada uma lei federal para evitar confusões, e agora o país inteiro adota o DST no último domingo de abril e volta ao ST normal no último domingo de outubro. De 9 de fevereiro de 1942 até 30 de setembro de 1945, foi observado o horário de guerra no país todo. Na Europa ocidental, todos os países, menos a Suíça, adotam atualmente o DST. Em 1974, houve uma crise de energia nos Estados Unidos e o país todo, com exceção de Arizona, Idaho e Oregon começaram o DST em 6 de janeiro, terminando em 27 de outubro. Em Illinois e Pensilvânia o DST não é observado nos hospitais. Até há bem pouco tempo (no Illinois, 1959) eles continuavam a usar a hora padrão. A não ser que você recorra ao *American*

Atlas ou aos livros de *Time Changes*, será preciso consultar uma biblioteca ou outra fonte oficial para obter informações precisas. Os horários de verão e de guerra adiantam os relógios em uma hora, de modo que é preciso subtrair uma hora da hora de nascimento antes de começar os cálculos.

Conversão da Hora Padrão (Baseada num Meridiano Principal) em Hora Média Local

As zonas horárias locais são baseadas no Meridiano Principal. EST = 75W; CST = 90W; MST = 105W; PST = 120W.

Los Angeles tem hora padrão do Pacífico (PST), mas fica a 118W 15, ou 1° e 45' a leste do Meridiano Principal de 120W.

O Sol avança 60 milhas ou 1° a cada 4 minutos, portanto 1° = 4' e 45' = 1/4° ou 3'. 4' + 3' = 7' — esta é a Correção do Meridiano que é somada, porque Los Angeles fica a leste do Meridiano Principal.

Regra: Para leste de qualquer Meridiano Principal, *some*. Para oeste de qualquer Meridiano Principal, *subtraia*.

Por exemplo: Chicago, Illinois, fica a 87W38. O Meridiano Principal é 90°, portanto Chicago fica a 2° e 21' a leste do Meridiano Principal. Multiplique 2° 21' por 4 para obter a Correção do Meridiano (também chamada Tempo Local Médio — LMT — variação da hora padrão). 2° x 4 = 8' 21' x 4 = 84" ou 1'24". Some 8' x 1'24" = 9'24" é a Correção do Meridiano, somada à hora oficial, pois Chicago fica a leste do Meridiano Principal.

Conversão de Distância em Tempo ou Equivalente da Hora Média de Greenwich

Para fazer a correção EGMT para Chicago, a 87W39, multiplique por 4 e divida por 60.

$$\begin{array}{r}
 87^{\circ} \\
 \times 4 \\
 \hline
 348 \div 60 = 5 \text{ h } 48' \\
 \quad \quad \quad + 2'36'' \\
 \hline
 5 \text{ h } 50'36'' \text{ é o EGMT para Chicago}
 \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{r}
 39' \\
 \times 4 \\
 \hline
 156 \div 2'36'' \text{ some esses valores}
 \end{array}$$

Correção EGMT para São Francisco, Califórnia, a 122W26.

$$\begin{array}{r}
 122^{\circ} \\
 \times 4 \\
 \hline
 488 \div 60 = 8 \text{ h } 08' \\
 \quad \quad \quad + 1'44'' \\
 \hline
 8 \text{ h } 09' 44'' \text{ é o EGMT de São Francisco}
 \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{r}
 26' \\
 \times 4 \\
 \hline
 104 \div 60 = 1'44'' \text{ some esses valores}
 \end{array}$$

ZONAS HORÁRIAS DOS ESTADOS UNIDOS - 1966



Hora Padrão do Atlântico	HPA	Longitude	60 W (4 horas)	Hora Padrão do Pacífico	HPP	Longitude	120 W (8 h)
Hora Padrão do Leste	HPLE		75 W (5 horas)	Hora Padrão de Yukon	HPY		135 W (9 h)
Hora Padrão do Centro	HPC		90 W (6 horas)	Hora Padrão Alasca-Havaí	HPAH		150 W (10 h)
Hora Padrão da Montanha	HPM		105 W (7 horas)	Hora Padrão Belting	HPB		165 W (11 h)

Estados que usam regularmente uma zona horária.
 Áreas que usam regularmente uma zona horária.

Nota: de 1916 a 1971 questiona-se o horário de verão em Illinois e na Pensilvânia.

Publicado com a permissão do Astro-Numeric Service, El Cerrito, Ca.

Regra: Todas as correções para oeste de Greenwich são somadas. Todas as correções para leste de Greenwich são subtraídas.

Grande parte desse trabalho já está feito no *American Atlas*, mas achamos que você precisa entender o princípio básico envolvido. Por outro lado, muitas pessoas nascem em cidades pequenas que não são relacionadas em nenhum desses livros.

Hora sideral (ou estelar): Você vai encontrar essa expressão de tempo muitas vezes na astrologia. Relaciona-se com o movimento do zodíaco, começando no ponto 0 de Áries — assim como o LMT se relaciona com o movimento do Sol. Como 0 de Áries se eleva e se põe mais depressa que o Sol, a hora sideral é mais rápida, ou está à frente do tempo solar. A maioria das efemérides relaciona a hora sideral de cada dia, e portanto não é preciso que se façam cálculos. Entretanto, queremos que você entenda a expressão quando a encontrar.

Lição 2

Fórmulas - Efemérides Para

Meio-dia - Oeste de Greenwich

Fórmula 1: Determinação das Casas Para Nascimento AM (Antes do Meio-dia) Usando Efemérides Para Meio-dia

Data: 12 julho 1977

Hora: 10:30 AM PDT

Local: Los Angeles

Ache a longitude e a latitude de Los Angeles no Atlas: 118W15-34NO3, Ache a Correção do Meridiano: + 7 minutos. Ache o EMGT: + 7 horas 53 minutos. Verifique o Atlas ou a última coluna do *Time Changes* para ver se foi observado o horário de verão.

	H. M. S.		
a.	10:30:00	AM	Hora de nascimento PDT 12/7/1977
b.	<u> - 1:00:00</u>		Subtraia 1 hora por causa do horário de verão
	9:30:00	AM	PST 12/7/1977
c.	<u> + 7:00</u>		Correção do meridiano (some 7' porque Los Angeles fica a oeste do Meridiano Padrão)
	9:37:00	AM	LMT (hora local média)
d.	<u> + 12:00:00</u>		Some 12 horas porque esse nascimento ocorreu antes do meio-dia e é preciso considerar o tempo decorrido até o meio-dia
	21:37:00		LMTI (intervalo da hora local média)
e.	<u> + 3:36</u>		Some a correção do LMTI (21h37' : 6 = 3'36")
f.	<u> + 1:19</u>		Some a correção do EGMT (7h53' : 6 = 1'19")

$$\begin{array}{r}
 \text{g.} \quad + \quad 7:17:08 \\
 \hline
 \text{h.} \quad 28:58:63 \\
 \text{i.} \quad 28:59:03 \\
 \quad \quad - \quad 24:00:00 \\
 \hline
 \text{j.} \quad 4:59:03
 \end{array}$$

Some a hora sideral de 11/7/77 (dia anterior, porque esse mapa é AM – antes do meio-dia) encontrada nas efemérides

Converta

Como esse número é superior a 24 horas, é preciso subtrair 24 horas, ou um dia sideral TCST (hora sideral calculada verdadeira)

Abra a *Tábua de Casas Koch* e procure a hora sideral mais próxima desse número (4:59:11) e veja o Meio-do-Céu ou cúspide da décima Casa (16 n). Vá descendo pela página até a latitude adequada (a mais próxima é 34 N) e veja as cúspides das Casas intermediárias. Preencha a roda (veja página 26). A *Tábua de Casas* dá a cúspide da terceira até a décima Casa. Da quarta até a nona, as Casas têm os mesmos graus e minutos, porém de signos opostos.

Se a pessoa nasceu à meia-noite, use 0:00:00 AM.

Verifique sempre se o Sol cai na Casa correta. Uma pessoa nascida perto do meio-dia terá um Sol na nona ou na décima Casa; nascida de manhã cedo terá o Sol perto do Ascendente; por volta da meia-noite terá o Sol na terceira ou na quarta Casa, e assim por diante.

Explicação da Fórmula 1

Existem dois procedimentos diferentes para levantar um horóscopo natal (ou radical). Um dos cálculos permite encontrar as cúspides corretas das Casas; o outro corrige os planetas em função da hora exata de nascimento.

Primeiro passo: Na folha modelo da página 23, fazendo os cálculos de (a) até (j), você obtém a hora sideral calculada verdadeira, que lhe fornece as cúspides das Casas.

a. O tempo fornecido para esse nascimento é 10:30 AM PDT, 12/7/77. Verificando a tabela de horários no *American Atlas*, você verá que nesse dia estava sendo adotado o horário de verão.

b. Como julho de 1977 corresponde a um período DST, subtraia 1 hora. Assim, a hora real de nascimento se torna 9:30 AM.

c. Some à hora de nascimento a correção de 7'. Chega-se a esse número subtraindo o EGMT de 7:53 do fuso horário do Pacífico, de &00 (encontrado na 3 coluna no livro *Longitude and Latitude*, de Demay); portanto, o LMT (hora média local) é 9:37 AM.

d. Some 12 horas para um nascimento antes do meio-dia (AM). Usando uma efeméride para meio-dia, o tempo decorrido até meio-dia tem de ser

levado em conta; portanto, some 12 horas para todos os nascimentos AM. Chega-se assim ao LMTI (intervalo da hora local média).

e. Some a correção do LMTI. Embora digamos que a Terra é redonda, sua forma não é perfeita; é ligeiramente achatada, o que faz sua rotação oscilar e impede uma marcação perfeita de tempo. Para levar em conta essa oscilação de 10" (segundos) por hora, é preciso dividir o LMTI por 6 horas. O LMTI é 21 h 37'. Converta para minutos e divida por 6 ($1297 \times 6 = 216''$ ou 3' 36"). Existe uma fórmula muito mais rápida. Divida 21 por 6 = 3. Coloque esse número na coluna dos minutos. O resto de 3 vai para a segunda coluna. Divida 37 por 6 e coloque esses 6 segundos no lugar adequado. Use o método que lhe parecer mais fácil.

f. Some a correção do EGMT. Esta é a segunda correção devida à oscilação da Terra; é a correção da diferença de hora entre Los Angeles e Greenwich. Divida o EGMT (7 h 53') por 6 h. Esse número foi extraído do *American Atlas* ou do livro *Longitudes & Latitudes* (coluna 4) ou calculado conforme está na página 19. Use o método de divisão dado acima. A correção é 1' 19".

g. Some a hora sideral de 11 de julho de 1977, encontrada nas efemérides. Quando usar as efemérides de meio-dia, use a hora sideral do dia anterior para todos os nascimentos ocorridos antes do meio-dia.

h. Some os quatro cálculos: LMTI + correção do LMTI + correção do EGMT + Hora sideral e lembre-se de que você está lidando com 60 segundos por minuto e 60 minutos por hora. Assim, o total 28 horas, 58 minutos e 63 segundos precisa ser convertido para 28 horas, 59 minutos e 03 segundos.

i. Como a ciência matemática é muito lógica, nenhum dia tem mais de 24 horas; assim, é preciso subtrair 24 sempre que o resultado foral seja superior a 24.

j. Dessa forma, você chega ao TCST (tempo sideral calculado verdadeiro) de 04:59:03. Abra a *Tábua de asas* (estamos usando Koch) e, no alto da página, procure o tempo mais próximo do TCST. Na página 43, na coluna da esquerda, você encontrará 41159'11", uma variação de apenas 8" em relação ao TCST, e portanto suficientemente próximo.

Logo abaixo da hora, você verá a letra "M" e 16° u . Esta é a posição do Meio-do-Céu e deve ser colocada no seu mapa. (Veja o exemplo na página 26.) Agora, desça pela página até a latitude adequada (aqui 34° N 03), 19 linhas abaixo. Use sempre a latitude mais próxima — por exemplo, 35° N 48'; use 36° N. No alto da página estão os algarismos romanos "XI, XII", a letra "A" e os algarismos "II" e "III". Representam a cúspide das

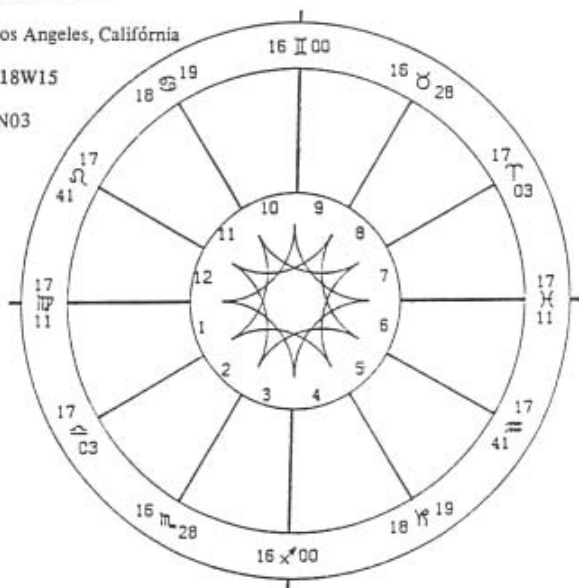
Data: 12/julho/1977

Hora: 10:30 AM PDT

Local: Los Angeles, Califórnia

Long.: 118W15

Lat.: 34N03



décima primeira e décima segunda Casas, e o Ascendente e as cúspides das segunda e terceira Casas. Coloque a informação correta no mapa. Observe sempre os signos do zodíaco e confira se não houve mudança de signos. (Veja um exemplo disso na página 35 da *Tábua de Casas Koch* — o Ascendente começa com Leão no alto e muda para Virgem.)

No mapa do nosso exemplo, a cúspide da décima primeira Casa é $18^{\circ} \approx \text{Áries } 19'$, da décima segunda é $17^{\circ} \approx \text{11"}$, e assim por diante. Só são fornecidas seis posições; as outras (da quarta até a nona) correspondem aos mesmos graus e minutos dos signos opostos.

A primeira etapa está agora concluída. Esta é uma pergunta comum a esta altura: "E se o TCST não estiver próximo do que é fornecido na *Tábua de Casas*?" Resposta: use o que estiver mais próximo e não se preocupe com a correção enquanto não chegar ao nível intermediário e com o cálculo de progressões.

Fórmula 2: Determinação da Posição dos Planetas

Data: 12 de julho de 1977 Hora: 10:30 AM PDT Local: Los Angeles

k.	H. M. S. 7:53:00		EGMT (equivalente da hora média de Greenwich) encontrado na coluna 4 do livro <i>Longitude and Latitude, de Dornay, na coluna 3 do American Atlas.</i>
l.	<u>+ 9:37:00</u>	AM	LMT (hora local média) de 12/7/1977 — some
m.	16:90:00		Converta (não existem 90 minutos)
	17:30:00		Como 17:30 é mais que 12 (AM ou PM), subtraia 12.
n.	<u>- 12:00:00</u>		Como começou com um nascimento AM, o resultado vai ser PM (depois do meio-dia) <i>do mesmo dia</i> . Se você subtrair 12 horas de um nascimento PM, o resultado é AM do dia seguinte.
o.	5:30:00	PM	GMT (hora média de Greenwich) 12/7/77

p. Procure o logaritmo desse número (5h30') na *Tábua de Logaritmos* na página 30. Procure verticalmente na linha 5 (horas ou graus) e horizontalmente na linha 30 (minutos). O número resultante, 6398, é o LC (logaritmo constante) para esse mapa AM.

Você já viu que se a pessoa nasceu às 9:30 AM PST em Los Angeles, em Greenwich eram 5:30 PM do mesmo dia (ou oito horas mais tarde).

q. Se você estiver lidando com um GMT AM, o procedimento para achar o Log Constante é ligeiramente diferente. É preciso descobrir o *intervalo*, ou as horas e minutos entre o tempo real e o meio-dia. Se a hora for 5:30 AM GMT você deve fazer o seguinte:

$$\begin{array}{r}
 11:60 \quad \text{AM} \quad (\text{meio-dia em horas e minutos, mais fácil que } 12:00) \\
 - \quad 5:30 \quad \text{AM} \quad \text{GMT} \\
 \hline
 6:30 \quad \quad \quad \text{Intervalo (entre GMT e meio-dia)}
 \end{array}$$

Procure o logaritmo desse número (6 h 30') na *Tábua de Logaritmos*. O número resultante, 5673, é o LC (logaritmo constante).
Só faça isso se você estiver lidando com a hora local média de Greenwich AM.

Explicação da Fórmula 2

Segundo passo: Você compôs a roda e agora está pronto para inserir os planetas nas Casas. Pegue as efemérides para 1977 e localize 12 de julho de 1977. Existe um problema: a posição dos planetas é dada para meio-dia, hora de Greenwich. John Doe nasceu às 9:30 AM PST. Qual a relação entre essa hora e meio-dia em Greenwich? Na folha de rascunho, páginas 23, 24, fizemos essa operação.

k. Tome o EGMT (equivalente da hora média de Greenwich) para Los Angeles. Isto pode ser encontrado no *American Atlas* ou pelo método de conversão explicado na página 19.0 EGMT é 7 h 53'.

l. Some o LMT (hora média local), 9 h 37' 00" AM. Isto é o resultado da soma da correção do meridiano (c) e da hora de nascimento.

m. 16 h 90' 00" precisa ser convertido para 17 h 30' 00" (90 minutos são transformados em 1 hora e 30 minutos).

n. 17 h 30' passa de meio-dia, e portanto equivale a 5:30 da tarde, depois de subtrair-se 12 horas.

o. 5:30 PM é o GMT (hora média de Greenwich). Esta é a hora de nascimento convertida para Greenwich. John Doe, nascido às 9:30 AM em Los Angeles, nasceu quando eram 5:30 PM em Greenwich. Por favor, observe a importância de assinalar AM ou PM e a data.

p. Procure o logaritmo desse número, 5h 30' (ou 5°30'), na *Tábua de Logaritmos* da página 30 deste livro. Essa tábua facilita muito os cálculos para quem não é matemático. Procure a indicação das horas no alto e localize o número 5; em seguida, desça pela coluna dos minutos, naquela página, até a linha 30, e veja onde as duas linhas se cruzam. Você verá que o número é 6398. Este é o seu Logaritmo Constante, ou LC. É o número necessário para converter a posição dos planetas ao meio-dia para a posição da hora real de nascimento.

q. Se a hora de nascimento em Los Angeles fosse 930 PM, você teria de somá-la ao EGMT e depois subtrair 12 horas; o GMT seria 530 AM do dia seguinte, e seria preciso dar mais um passo. Você teria de subtrair esse número de meio-dia para descobrir quantas horas existem entre 5:30 AM e meio-dia. A isso se dá o nome de *intervalo*. Em seguida, você acharia o Log Constante de 6h 30'. Lembre-se de que *esse procedimento só é necessário* quando o GMT é AM.

H. M.

07:53	EGMT	1730
<u>+ 09:30</u>	PM-LMT	<u>-12:00</u>
16:90		0530 AM GMT

17:30

Fórmula 3: Correção das Posições Planetárias

Data: 12 de julho de 1977 Hora: 1030 AM PDT Local: Los Angeles
 Lembre-se: 1 signo = 30°, 1 grau = 60', 1 minuto = 60"

r. Pegue, nas efemérides, a posição da Lua para dois dias:
 dia seguinte ao nascimento 13/7/77 19°II 07' (converta para subtrair)

18° 67'

dia do nascimento 12/7/77 - 7° II 15' subtraia para achar a
 diferença

11° 52' é o movimento da Lua em 24 horas

(do meio-dia de 12/7 ao meio-dia de 13/7).

s. Encontre esse número (11°52') na *Tábua de Logaritmos*. O PLR (logaritmo planetário) é 3059.

Some o PLR 3059

e o LC + 6398 (veja Fórmula 2 — página 28)

t. 9457 Procure esse número na *Tábua de Logaritmos* e converta para graus e minutos. O número mais próximo é 9462, que corresponde à intersecção de 2° e 43'. Portanto, 9457 = 2° 43'. Este foi o movimento da Lua no dia 12/7. do meio-dia a 5:30 PM GMT.

Logaritmos Diurnos 0 a 7 horas/Graus Para Cada Minuto de Tempo/Arco

HORAS OU GRAUS

		0	1	2	3	4	5	6	7	
M I N U T O S	0	9.9999	1.3882	1.8792	.9831	.7782	.6812	.6821	.5351	0
	1	3.1584	1.3738	1.8736	.9887	.7763	.6798	.6809	.5341	1
	2	2.8573	1.3668	1.8728	.8983	.7745	.6784	.5397	.5331	2
	3	2.6812	1.3598	1.8683	.8959	.7728	.6769	.5383	.5320	3
D E	4	2.5363	1.3522	1.8649	.8933	.7710	.6753	.5373	.5310	4
	5	2.4594	1.3454	1.8615	.8912	.7692	.6741	.5361	.5300	5
	6	2.3882	1.3388	1.8580	.8888	.7674	.6726	.5349	.5296	6
	7	2.3133	1.3323	1.8546	.8865	.7657	.6712	.5337	.5279	7
T E M P O	8	2.2533	1.3259	1.8512	.8842	.7639	.6698	.5323	.5269	8
	9	2.2041	1.3193	1.8478	.8819	.7622	.6684	.5313	.5239	9
	10	2.1584	1.3133	1.8444	.8796	.7604	.6670	.5302	.5249	10
	11	2.1170	1.3071	1.8411	.8773	.7587	.6656	.5290	.5239	11
O U	12	2.0792	1.3010	1.8378	.8751	.7570	.6642	.5278	.5229	12
	13	2.0444	1.2950	1.8345	.8728	.7552	.6628	.5267	.5219	13
	14	2.0122	1.2891	1.8313	.8706	.7535	.6614	.5253	.5209	14
	15	1.9823	1.2833	1.8280	.8683	.7518	.6601	.5243	.5199	15
A R C O	16	1.9542	1.2773	1.8248	.8661	.7501	.6587	.5232	.5189	16
	17	1.9279	1.2719	1.8216	.8639	.7484	.6573	.5220	.5179	17
	18	1.9031	1.2663	1.8183	.8617	.7467	.6559	.5209	.5169	18
	19	1.8796	1.2607	1.8153	.8595	.7451	.6546	.5197	.5159	19
A R C O	20	1.8573	1.2553	1.8122	.8573	.7434	.6532	.5186	.5149	20
	21	1.8361	1.2499	1.8091	.8552	.7417	.6519	.5174	.5139	21
	22	1.8159	1.2445	1.8061	.8530	.7401	.6505	.5163	.5129	22
	23	1.7966	1.2393	1.8030	.8509	.7384	.6492	.5152	.5120	23
A R C O	24	1.7782	1.2341	1.8000	.8487	.7368	.6478	.5140	.5110	24
	25	1.7604	1.2289	0.9970	.8466	.7351	.6465	.5129	.5100	25
	26	1.7434	1.2239	0.9940	.8445	.7335	.6451	.5118	.5090	26
	27	1.7270	1.2188	0.9910	.8424	.7319	.6438	.5107	.5081	27
A R C O	28	1.7112	1.2139	0.9881	.8403	.7302	.6425	.5095	.5071	28
	29	1.6960	1.2090	0.9852	.8382	.7286	.6412	.5084	.5061	29
	30	1.6812	1.2041	0.9823	.8361	.7270	.6398	.5073	.5051	30
	31	1.6678	1.1993	0.9794	.8341	.7254	.6385	.5062	.5042	31
A R C O	32	1.6532	1.1946	0.9765	.8320	.7238	.6372	.5051	.5032	32
	33	1.6398	1.1899	0.9737	.8300	.7222	.6359	.5040	.5023	33
	34	1.6269	1.1852	0.9708	.8279	.7206	.6346	.5029	.5013	34
	35	1.6143	1.1806	0.9680	.8259	.7190	.6333	.5018	.5004	35
A R C O	36	1.6021	1.1761	0.9652	.8239	.7173	.6320	.5007	.4994	36
	37	1.5902	1.1716	0.9625	.8219	.7159	.6307	.5006	.4984	37
	38	1.5786	1.1671	0.9597	.8199	.7143	.6294	.5005	.4975	38
	39	1.5673	1.1627	0.9570	.8179	.7128	.6282	.5004	.4965	39
A R C O	40	1.5563	1.1584	0.9542	.8159	.7112	.6269	.5003	.4956	40
	41	1.5456	1.1540	0.9515	.8140	.7097	.6256	.5002	.4947	41
	42	1.5353	1.1498	0.9488	.8120	.7081	.6243	.5001	.4937	42
	43	1.5249	1.1455	0.9462	.8101	.7066	.6231	.5001	.4928	43
A R C O	44	1.5149	1.1413	0.9435	.8081	.7050	.6218	.5000	.4918	44
	45	1.5051	1.1372	0.9409	.8062	.7035	.6205	.5000	.4909	45
	46	1.4956	1.1331	0.9383	.8043	.7020	.6193	.5000	.4900	46
	47	1.4863	1.1290	0.9356	.8024	.7005	.6180	.5000	.4891	47
A R C O	48	1.4771	1.1249	0.9331	.8004	.6990	.6168	.5000	.4881	48
	49	1.4682	1.1209	0.9305	.7985	.6975	.6155	.5000	.4872	49
	50	1.4594	1.1170	0.9279	.7966	.6960	.6143	.5000	.4863	50
	51	1.4508	1.1130	0.9254	.7948	.6945	.6131	.5000	.4853	51
A R C O	52	1.4424	1.1091	0.9228	.7929	.6930	.6118	.5000	.4844	52
	53	1.4341	1.1053	0.9203	.7910	.6915	.6106	.5000	.4835	53
	54	1.4260	1.1015	0.9178	.7891	.6900	.6094	.5000	.4826	54
	55	1.4180	1.0977	0.9153	.7873	.6885	.6081	.5000	.4817	55
A R C O	56	1.4102	1.0939	0.9128	.7853	.6871	.6069	.5000	.4808	56
	57	1.4025	1.0902	0.9104	.7836	.6856	.6057	.5000	.4799	57
	58	1.3949	1.0865	0.9079	.7818	.6841	.6045	.5000	.4790	58
	59	1.3873	1.0828	0.9053	.7800	.6827	.6033	.5000	.4780	59

Logaritmos Diurnos 8 a 15 Horas/Graus Para Cada Minuto de Tempo/Arco

HORAS OU GRAUS

		8	9	10	11	12	13	14	15		
MINUTOS	0	.4771	.4269	.3892	.3388	.3010	.2663	.2341	.2041	0	MINUTOS
	1	.4762	.4252	.3795	.3382	.3004	.2657	.2336	.2036	1	
	2	.4753	.4244	.3788	.3375	.2998	.2652	.2331	.2032	2	
	3	.4744	.4236	.3780	.3368	.2992	.2646	.2325	.2027	3	
	4	.4735	.4228	.3773	.3362	.2986	.2640	.2320	.2022	4	
DE	5	.4726	.4220	.3766	.3355	.2980	.2635	.2315	.2017	5	
	6	.4717	.4212	.3759	.3349	.2974	.2629	.2310	.2012	6	
	7	.4708	.4204	.3752	.3342	.2968	.2624	.2305	.2008	7	
	8	.4699	.4196	.3745	.3336	.2962	.2618	.2300	.2003	8	
	9	.4691	.4188	.3737	.3329	.2956	.2613	.2295	.1998	9	
TEMPO	10	.4682	.4180	.3730	.3323	.2950	.2607	.2289	.1993	10	
	11	.4673	.4172	.3723	.3316	.2944	.2602	.2284	.1988	11	
	12	.4664	.4164	.3716	.3310	.2939	.2596	.2279	.1984	12	
	13	.4655	.4156	.3709	.3303	.2933	.2591	.2274	.1979	13	
	14	.4646	.4149	.3702	.3297	.2927	.2585	.2269	.1974	14	
ARCO	15	.4638	.4141	.3695	.3291	.2921	.2580	.2264	.1969	15	
	16	.4629	.4133	.3688	.3284	.2915	.2574	.2259	.1965	16	
	17	.4620	.4125	.3681	.3278	.2909	.2569	.2254	.1960	17	
	18	.4611	.4117	.3674	.3271	.2903	.2564	.2249	.1955	18	
	19	.4603	.4110	.3667	.3265	.2897	.2558	.2244	.1950	19	
O	20	.4594	.4102	.3660	.3259	.2891	.2553	.2239	.1946	20	
	21	.4585	.4094	.3653	.3252	.2885	.2547	.2234	.1941	21	
	22	.4577	.4086	.3646	.3246	.2880	.2542	.2229	.1936	22	
	23	.4568	.4079	.3639	.3239	.2874	.2536	.2224	.1932	23	
	24	.4559	.4071	.3632	.3233	.2868	.2531	.2218	.1927	24	
O	25	.4551	.4063	.3625	.3227	.2862	.2526	.2213	.1922	25	
	26	.4542	.4055	.3618	.3220	.2856	.2520	.2208	.1918	26	
	27	.4534	.4048	.3611	.3214	.2850	.2515	.2203	.1913	27	
	28	.4525	.4040	.3604	.3208	.2845	.2510	.2198	.1908	28	
	29	.4516	.4033	.3597	.3201	.2839	.2504	.2193	.1903	29	
O	30	.4508	.4025	.3590	.3195	.2833	.2499	.2188	.1899	30	
	31	.4499	.4017	.3583	.3189	.2827	.2493	.2183	.1894	31	
	32	.4491	.4010	.3576	.3183	.2821	.2488	.2178	.1889	32	
	33	.4482	.4002	.3570	.3176	.2816	.2483	.2173	.1885	33	
	34	.4474	.3995	.3563	.3170	.2810	.2477	.2169	.1880	34	
O	35	.4466	.3987	.3556	.3164	.2804	.2472	.2164	.1876	35	
	36	.4457	.3979	.3549	.3158	.2798	.2467	.2159	.1871	36	
	37	.4449	.3972	.3542	.3151	.2793	.2461	.2154	.1866	37	
	38	.4440	.3964	.3535	.3145	.2787	.2456	.2149	.1862	38	
	39	.4432	.3957	.3529	.3139	.2781	.2451	.2144	.1857	39	
O	40	.4424	.3949	.3522	.3133	.2775	.2445	.2139	.1852	40	
	41	.4415	.3942	.3515	.3126	.2770	.2440	.2134	.1848	41	
	42	.4407	.3934	.3508	.3120	.2764	.2435	.2129	.1843	42	
	43	.4399	.3927	.3502	.3114	.2758	.2430	.2124	.1839	43	
	44	.4390	.3919	.3495	.3108	.2753	.2424	.2119	.1834	44	
O	45	.4382	.3912	.3488	.3102	.2747	.2419	.2114	.1829	45	
	46	.4374	.3905	.3481	.3096	.2741	.2414	.2109	.1825	46	
	47	.4366	.3897	.3475	.3089	.2736	.2409	.2104	.1820	47	
	48	.4357	.3890	.3468	.3083	.2730	.2403	.2099	.1816	48	
	49	.4349	.3882	.3461	.3077	.2724	.2398	.2095	.1811	49	
O	50	.4341	.3875	.3454	.3071	.2719	.2393	.2090	.1806	50	
	51	.4333	.3868	.3448	.3065	.2713	.2388	.2085	.1802	51	
	52	.4325	.3860	.3441	.3059	.2707	.2382	.2080	.1797	52	
	53	.4316	.3853	.3434	.3053	.2702	.2377	.2075	.1793	53	
	54	.4308	.3846	.3428	.3047	.2696	.2372	.2070	.1788	54	
O	55	.4300	.3838	.3421	.3041	.2691	.2367	.2065	.1784	55	
	56	.4292	.3831	.3415	.3034	.2685	.2362	.2061	.1779	56	
	57	.4284	.3824	.3408	.3028	.2679	.2356	.2056	.1775	57	
	58	.4276	.3817	.3401	.3022	.2674	.2351	.2051	.1770	58	
	59	.4268	.3809	.3395	.3016	.2668	.2346	.2046	.1765	59	

Logaritmos Diurnos 0 a 7 horas/Graus Para Cada Minuto de Tempo/Arco

HORAS OU GRAUS

		0	1	2	3	4	5	6	7		
M I N U T O S	0	9.9999	1.3882	1.8792	.9831	.7782	.6812	.6021	.5351	0	M I N U T O S
	1	3.1584	1.3730	1.8736	.9807	.7763	.6798	.6009	.5341	1	M I N U T O S
	2	2.8573	1.3660	1.8720	.8963	.7745	.6784	.5997	.5331	2	M I N U T O S
	3	2.6812	1.3590	1.8685	.8959	.7728	.6769	.5983	.5320	3	M I N U T O S
D E	4	2.5563	1.3522	1.8649	.8935	.7710	.6753	.5973	.5310	4	D E
	5	2.4594	1.3454	1.8615	.8912	.7692	.6741	.5961	.5300	5	D E
	6	2.3882	1.3388	1.8580	.8888	.7674	.6726	.5949	.5289	6	D E
	7	2.3133	1.3323	1.8546	.8863	.7657	.6712	.5937	.5279	7	D E
T E M P O	8	2.2533	1.3259	1.8512	.8842	.7639	.6698	.5925	.5269	8	T E M P O
	9	2.2041	1.3195	1.8478	.8819	.7622	.6684	.5913	.5259	9	T E M P O
	10	2.1584	1.3133	1.8444	.8796	.7604	.6670	.5902	.5249	10	T E M P O
	11	2.1170	1.3071	1.8411	.8773	.7587	.6656	.5890	.5239	11	T E M P O
O U	12	2.0792	1.3010	1.8378	.8751	.7570	.6642	.5878	.5229	12	O U
	13	2.0444	1.2950	1.8345	.8728	.7552	.6628	.5867	.5219	13	O U
	14	2.0122	1.2891	1.8313	.8706	.7535	.6614	.5855	.5209	14	O U
	15	1.9823	1.2833	1.8280	.8683	.7518	.6601	.5843	.5199	15	O U
A R C O	16	1.9542	1.2773	1.8248	.8661	.7501	.6587	.5832	.5189	16	A R C O
	17	1.9279	1.2719	1.8216	.8639	.7484	.6573	.5820	.5179	17	A R C O
	18	1.9031	1.2663	1.8185	.8617	.7467	.6559	.5809	.5169	18	A R C O
	19	1.8796	1.2607	1.8153	.8595	.7451	.6546	.5797	.5159	19	A R C O
O	20	1.8573	1.2553	1.8122	.8573	.7434	.6532	.5786	.5149	20	O
	21	1.8361	1.2499	1.8091	.8552	.7417	.6519	.5774	.5139	21	O
	22	1.8159	1.2443	1.8061	.8530	.7401	.6505	.5763	.5129	22	O
	23	1.7966	1.2393	1.8030	.8509	.7384	.6492	.5752	.5120	23	O
24	24	1.7782	1.2341	1.8000	.8487	.7368	.6478	.5740	.5110	24	24
	25	1.7604	1.2289	0.9970	.8466	.7351	.6465	.5729	.5100	25	25
	26	1.7434	1.2239	0.9940	.8445	.7335	.6451	.5718	.5090	26	26
	27	1.7270	1.2188	0.9910	.8424	.7319	.6438	.5707	.5081	27	27
28	28	1.7112	1.2139	0.9881	.8403	.7302	.6425	.5695	.5071	28	28
	29	1.6960	1.2090	0.9852	.8382	.7286	.6412	.5684	.5061	29	29
	30	1.6812	1.2041	0.9823	.8361	.7270	.6398	.5673	.5051	30	30
	31	1.6670	1.1993	0.9794	.8341	.7254	.6385	.5662	.5042	31	31
32	32	1.6532	1.1946	0.9765	.8320	.7238	.6372	.5651	.5032	32	32
	33	1.6398	1.1899	0.9737	.8300	.7222	.6359	.5640	.5023	33	33
	34	1.6269	1.1852	0.9708	.8279	.7206	.6346	.5629	.5013	34	34
	35	1.6143	1.1806	0.9680	.8259	.7190	.6333	.5618	.5004	35	35
36	36	1.6021	1.1761	0.9652	.8239	.7173	.6320	.5607	.4994	36	36
	37	1.5902	1.1716	0.9623	.8219	.7159	.6307	.5596	.4984	37	37
	38	1.5786	1.1671	0.9597	.8199	.7143	.6294	.5585	.4973	38	38
	39	1.5673	1.1627	0.9570	.8179	.7128	.6282	.5574	.4963	39	39
40	40	1.5563	1.1584	0.9542	.8159	.7112	.6269	.5563	.4956	40	40
	41	1.5456	1.1540	0.9515	.8140	.7097	.6256	.5552	.4947	41	41
	42	1.5351	1.1498	0.9488	.8120	.7081	.6243	.5541	.4937	42	42
	43	1.5249	1.1455	0.9462	.8101	.7066	.6231	.5531	.4928	43	43
44	44	1.5149	1.1413	0.9435	.8081	.7050	.6218	.5520	.4918	44	44
	45	1.5051	1.1372	0.9409	.8062	.7035	.6205	.5509	.4909	45	45
	46	1.4956	1.1331	0.9383	.8043	.7020	.6193	.5498	.4900	46	46
	47	1.4863	1.1290	0.9356	.8023	.7005	.6180	.5488	.4891	47	47
48	48	1.4771	1.1249	0.9331	.8004	.6990	.6168	.5477	.4881	48	48
	49	1.4682	1.1209	0.9305	.7985	.6975	.6155	.5466	.4872	49	49
	50	1.4594	1.1170	0.9279	.7966	.6960	.6143	.5456	.4863	50	50
	51	1.4508	1.1130	0.9254	.7948	.6945	.6131	.5445	.4853	51	51
52	52	1.4424	1.1091	0.9228	.7929	.6930	.6118	.5435	.4844	52	52
	53	1.4341	1.1053	0.9203	.7910	.6915	.6106	.5424	.4835	53	53
	54	1.4260	1.1015	0.9178	.7891	.6900	.6094	.5414	.4826	54	54
	55	1.4180	1.0977	0.9153	.7873	.6885	.6081	.5403	.4817	55	55
56	56	1.4102	1.0939	0.9128	.7855	.6871	.6069	.5393	.4808	56	56
	57	1.4025	1.0902	0.9104	.7836	.6856	.6057	.5382	.4798	57	57
	58	1.3949	1.0865	0.9079	.7818	.6841	.6045	.5372	.4789	58	58
	59	1.3873	1.0828	0.9053	.7800	.6827	.6033	.5361	.4780	59	59

u. Se o GMT for PM (como é o nosso caso), some o valor calculado (2° 43') à posição da Lua no dia do nascimento.

$$\begin{array}{r} 12/7/77 \quad 7^\circ \text{ a } 15' \\ \quad \quad \quad + 2^\circ \quad 43' \\ \hline \quad \quad \quad 9^\circ \text{ } \sqcup \text{ } 58' \text{ Lua corrigida} \end{array}$$

Se o GMT for AM, subtraia o movimento da Lua da posição da Lua no meio-dia seguinte.

$$\begin{array}{r} 13/7/77 \quad 19^\circ \text{ } \sqcup \text{ } 07' \text{ ou } 18^\circ \text{ } \sqcup \text{ } 67' \\ \quad \quad \quad - 2^\circ \quad 43' \\ \hline \quad \quad \quad 16^\circ \text{ } \sqcup \text{ } 24' \text{ Lua corrigida} \end{array}$$

Corrija todos os planetas da mesma forma, usando o mesmo LC (logaritmo constante). Se houver algum planeta retrógrado (indicado nas efemérides por Rx) inverta o processo.

Explicação da Fórmula 3

Agora você já está pronto para corrigir as posições dos planetas usando o LC (logaritmo constante). Estamos lidando com um nascimento ocorrido às 5:30 PM GMT (hora média de Greenwich) em 12 de julho de 1977; em outras palavras, depois do meio-dia de 12 de julho, mas antes do meio-dia de 13 de julho. Portanto, para corrigir a posição da Lua, pegamos as duas datas entre as quais cai a hora de nascimento. Corrigimos a Lua na folha de rascunho e fazemos o mesmo com todos os planetas rápidos. O Sol, a Lua, Vênus, Mercúrio e Marte são os únicos planetas cujo movimento é suficientemente rápido para exigir correção exata. As posições de Júpiter, Saturno, Urano, Netuno e Plutão são consideradas conforme estão nas efemérides no meio-dia mais próximo.

r. Nas efemérides, ache a posição da Lua para Greenwich, ao meio-dia de 13 de julho de 1977 e ao meio-dia de 12 de julho de 77. Ache a diferença em graus e minutos entre um dia e outro. Você vê que é preciso apropriar 1° e convertê-lo para minutos para poder subtrair. Este é um procedimento matemático normal, mas lembre-se de que está lidando com minutos, cuja conversão é 60, e não a conversão simples decimal. O movimento da Lua é 11° 52'.

s. Ache o resultado dessa operação na *Tábua de Logaritmos*. Localize 11 na coluna de horas e 52 na coluna de minutos; encontre o ponto de intersecção dessas duas colunas, que é o número 3059. Este é o PLR (logaritmo do planeta) para a Lua. Some esse número (PLR) ao seu LC. (Veja página 31)

t. A soma desses dois números = 9457. Veja esse número na *Tábua de Logaritmos*, invertendo o processo anterior. Procure o número mais próximo (nesse caso, 9462) e converta para graus e minutos $9462 = 2^\circ 43'$. Esta foi a trajetória da Lua no dia 12/7, do meio-dia (Greenwich) até 5:30 PM.

u. Já vimos que a Lua precisa ser corrigida em $2^\circ 43'$. Mas corrigida de que maneira? O indivíduo de nosso exemplo nasceu 5 h 30' depois do meio-dia em 12 de julho, ou 18 h 30' antes do meio-dia de 13 de julho. Pegue a posição mais próxima e calcule a partir daí. É fácil memorizar usando esta regra: Se o GMT é PM, some a correção ao dia de nascimento. Se o GMT é AM, subtraia a correção do meio-dia seguinte. Aplicando essa regra, corrigimos a posição da Lua para $9^\circ \text{II} 58'$.

Usando o mesmo método, corrija o Sol, Mercúrio, Vênus e Marte.

Observe que os planetas Urano e Netuno têm um Rx depois de sua posição nas efemérides. Isto indica movimento retrógrado. Para não deixar escapar o movimento retrógrado, é importante sempre olhar uma linha acima e abaixo para ver se o planeta está se movendo para a frente ou para trás. Como você pode ver, em 12 de julho Urano está a $7^\circ \text{m} 42'$, mas em 13 de julho está a $7^\circ \text{m} 41'$, portanto movendo-se para trás. No alto da página, na coluna de Urano, existe a letra R, indicando o movimento retrógrado, mas como é possível que você nem sempre olhe para o alto da página, pode deixar de perceber essa indicação. Assim, confira sempre com atenção. Explicamos o movimento retrógrado mais completamente numa lição posterior deste livro.

Muitas efemérides não dão a posição diária dos nodos lunares, mas apenas a cada três dias; algumas dão apenas a posição do primeiro dia de cada mês. A maioria dos nodos se move de forma regular, sempre *para trás*, aproximadamente $03'$ por dia e exatamente $10'$ em 3 dias. Como nossos cálculos são para 12 de julho, estamos lidando com 4×3 dias, ou $40'$ menos que a posição dada para 1° de julho, ou seja, $20^\circ \simeq 16'$. Portanto, a posição nodal corrigida é $19^\circ \simeq 36'$ para o nodo norte. O nodo sul fica sempre em oposição direta ao nodo norte; portanto, sua posição é $19^\circ \text{I} 36'$. Algumas efemérides usam os nodos verdadeiros, cujo movimento é irregular e por isso sua posição é fornecida para todos os dias. Falaremos mais sobre os nodos numa lição posterior.

Agora você está pronto para inserir os planetas na roda. Porém, antes disso, é muito importante tomar algumas precauções para ter certeza de que os cálculos estão corretos.

1ª Precaução: Você sabe que o nosso John Doe nasceu às 9:37 AM LMT, e se se lembrar da roda do Volume I de Curso *Básico de Astrologia*, saberá que cada Casa tem uma zona de tempo. O Sol na primeira Casa indica uma hora de nascimento entre 4:00 e 6:00 AM, na segunda Casa, entre 2:00 e 4:00 AM, e assim por diante. Uma pessoa nascida às 9:30 teria o

Sol na décima primeira Casa, que cobre o período entre 8:00 e 10:00 AM. Observando a roda que você montou, verá que a cúspide da décima primeira Casa é $18^{\circ} \text{ } \overline{\text{S}} \text{ } 19'$, e que o Sol corrigido está a $20^{\circ} \text{ } \overline{\text{S}} \text{ } 14'$. Ele cai na décima primeira Casa, que é o seu lugar. Essa é uma boa forma de verificar a precisão da sua roda. Às vezes o Sol pode cair do outro lado da cúspide, mas bem perto. Isto acontece com nascimentos ocorridos muito longe do Equador, a sul ou norte.

2ª Precaução: Ao calcular o GMT (hora média de Greenwich), lembre-se da zona de fuso horário em questão. A hora do Pacífico é 8 horas a menos de Greenwich — longitude 120°W . O Sol viaja 15° a cada hora; $120: 15 = 8$. Portanto, 9:30 AM mais 8 horas equivale a 530 PM.

3ª Precaução: Ao corrigir os planetas, lembre-se da hora de Greenwich. 530 PM equivale a quase $1/4$ do dia (24 horas s 6 horas = $1/4$). Assim, a correção deve ser de aproximadamente $1/4$ ou um pouco menos, já que a hora é 530 e não 6:00. No caso da Lua, $2^{\circ} 43'$ é só um pouco menos do que $1/4$ de $11^{\circ} 52'$. Se o resultado da sua correção tivesse sido 5° , você saberia que o cálculo estava errado. Quando ensinamos a matemática do levantamento de mapas, tentamos enfatizar a lógica do que você faz e a razão por que o faz. Verifique tudo antes de inserir os planetas na roda; evite erros por falta de atenção e o embaraço resultante. Achamos que relacionar as posições dos planetas no aspectário do mapa, antes de efetivamente inseri-los na roda, ajuda a visualizar quantos planetas vão em cada Casa, e assim deixar espaço suficiente para todos.

4ª Precaução: Para nascimentos ocorridos ao meio-dia ou meia-noite, use 00:00:00 — isto é, para 12:10 PM, use 00:10 PM; para 12:25 AM, use 00:25 AM. Você descobre se foi cometido algum erro quando o Sol cai na Casa errada.

Coloque os planetas na roda. Veja o nosso modelo na página 35.

O mapa pronto não deve estar apenas correto; também deve apresentar um quadro visual. Por exemplo, o Sol está a $20^{\circ} \text{ } \overline{\text{S}} \text{ } 14'$, na décima primeira Casa, mas muito próximo da cúspide da décima. Certifique-se de colocá-lo perto dessa cúspide e não no meio da décima primeira Casa. Plutão está a $11^{\circ} \text{ } \overline{\text{N}} \text{ } 31'$ na primeira Casa, mas perto da cúspide da segunda Casa. Coloque-o ali. Essa colocação visual é de grande ajuda no delineamento. Não tenha pressa; coloque os planetas no mapa de forma precisa e clara.

Nas próximas páginas damos as fórmulas para montar mapas PM, mapas para locais ao sul do Equador e a leste de Greenwich. Como o princípio envolvido é sempre o mesmo, não há necessidade de explicações alongadas. Recomendamos que você não leia apenas o texto, mas faça

também as operações e acompanhe os cálculos com as suas efemérides e *Tábua de Casas*. É só fazendo os cálculos de fato que você adquire domínio e torna-se eficiente na montagem de mapas.

Recapitulação: Calcule e levante o horóscopo de Walt Disney. Ele nasceu a 5 de dezembro de 1901 às 12:30 AM CST em Chicago, Illinois, EUA (87° W 37' 41 ° N 53'). Os cálculos corretos e o mapa montado estão no Apêndice nas páginas 248-249.

Fórmula 4: Determinação das Casas Para um Nascimento PM Usando Efemérides Para Meio-dia

Data: 12 de julho de 1977 Hora: 4:13 PM PDT Local: Los Angeles

Encontre a longitude e a latitude de Los Angeles no *American Atlas* = 118W15 34NO3

Determine a correção do meridiano = + 7 minutos

Determine o EGMT = + 7 horas 53 minutos

Verifique se houve horário de verão.

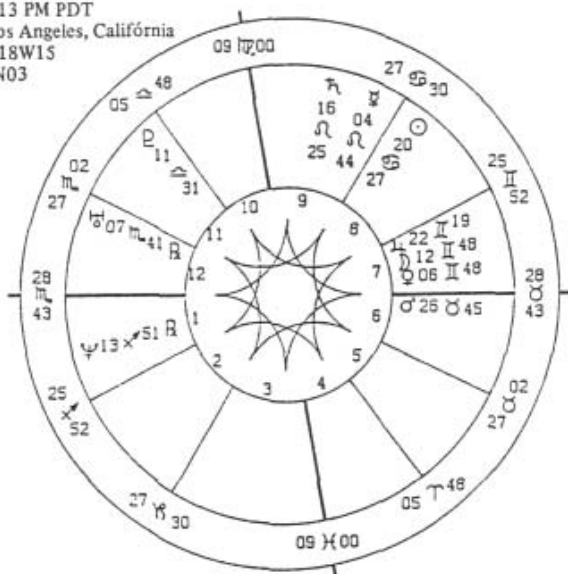
H. M. S.		
4:13:00	PM	Hora de nascimento – 12/7/77 PDT
<u>- 1:00:00</u>		Subtraia 1 hora por causa do horário de verão
3:13:00	PM	PST – 12/7/77
<u>+ 7:00</u>		Correção do meridiano (some 7' porque Los Angeles está a <i>leste</i> do meridiano padrão)
3:20:00	PM	LMT (hora local média) 12/7/77
+ 0:33		some a correção do LMT (3h20' : 6h = 0'33")
+ 1:19		some a correção do EGMT (7h53' : 6h = 1'19")
<u>+ 7:21:04</u>		some o tempo sidereal de 12/7/77 (dia do nascimento)
10:42:56		TCST (tempo sidereal calculado verdadeiro)

Abra a *Tábua de Casas Koch*, procure o tempo sidereal mais próximo desse número (10:42:24) e procure o Meio-do-Céu ou cúspide da décima Casa (9^{na}). Desça pela página até a latitude adequada (34N) e procure o Ascendente e as cúspides das Casas intermediárias. Veja o mapa completado na página 38.

Algumas vezes, devido à latitude e à forma desigual da Terra, aparece um signo interceptado entre as cúspides de duas Casas. Quando isso ocorre, o mesmo signo aparece na cúspide de duas Casas sucessivas, dos dois lados do mapa. Maiores explicações a esse respeito serão dadas na Lição 8. Se a pessoa nasceu a 12 PM (meio-dia), use 0:00:00 PM.

Recapitulação: Calcule e levante o horóscopo de Farrah Fawcett. Ela nasceu a 2 de fevereiro de 1947, às 3:10 PM CST em Corpus Christi, Texas, EUA. Os cálculos corretos e o seu horóscopo estão no Apêndice, páginas 250-251.

Data: 12/julho/1977
 Hora: 4:13 PM PDT
 Local: Los Angeles, Califórnia
 Long.: 118W15
 Lat.: 34N03



Fórmula 5: Quando LMT e GMT são AM

Quando o LMT é AM e o GMT também, a correção dos planetas é feita de forma um pouco diferente, e a melhor maneira de entender é através de um exemplo.

Data: 12 de julho de 1977 Hora: 1:15 AM PDT Local: Los Angeles 118W15
34NO3 Corr. Merc. + 7' EGMT 7h53'

H. M. S.		
1:15:00	AM	Hora do nascimento PDT 12/7/77
<u>- 1:00:00</u>		Subtraia 1 hora por causa do horário de verão
0:15:00	AM	PST 12/7/77
<u>+ 7:00</u>		Correção do meridiano para Los Angeles
0:22:00	AM	LMT (hora local média)
<u>+ 12:00:00</u>		Some 12 horas porque o nascimento é AM
12:22:00		LMTI
+ 2:04		Some a correção do LMTI (12h22' : 6h = 2'04")
+ 1:19		Some a correção do EGMT (7h53' : 6h = 1'19")
<u>+ 7:17:08</u>		Some o tempo sideral de 11/7/77 (dia anterior)
19:42:31		TCST (tempo sideral calculado verdadeiro)

Monte a roda conforme a página 26. A hora mais próxima é 19h43'33"
= MC 24 √.

H. M. S.		
7:53:00		EGMT para Los Angeles
<u>+ 0:22:00</u>	AM	Some o LMT de 12/7/77
7:75:00		Converta
8:15:00	AM	GMT (continua sendo AM do mesmo dia) 12/7/77

Como estamos no AM, é preciso SUBTRAIR esse número do meio-dia para determinar o INTERVALO

$$\begin{array}{r} 11:60 \\ - 8:15 \\ \hline 3:45 \end{array}$$

Ache esse logaritmo da tábua 3°45' = LC
8062

Para corrigir os planetas, use a posição planetária do *dia de nascimento* (12/7/77) e do *dia anterior ao nascimento* (11/7/77) porque o GMT é *antes do meio-dia* em Greenwich no dia do nascimento, ou entre o meio-dia de 11/7 e o meio-dia de 12/7.

$$\begin{array}{r}
\text{Posição da Lua 12/7/77} \quad 7^\circ \text{ II } 15' \\
\text{Posição da Lua 11/7/77} \quad - 25^\circ \text{ VIII } 27' \\
\hline
\quad 11^\circ \quad 48' = \text{PLR } 3083 \\
\quad \quad \quad + \text{LC } 8062 \\
\hline
\quad \quad \quad 1.1145 = 1^\circ 51'
\end{array}$$

Como esse GMT é AM, subtrai-se $1^\circ 51'$ da posição da Lua no dia do nascimento, 12/7/77.

$$\begin{array}{r}
\quad 7^\circ \text{ II } 15' \\
- 1^\circ \quad 51' \\
\hline
\quad 5^\circ \text{ II } 24' \quad \text{LUA CORRIGIDA para 1:15 AM -- hora de nasci-} \\
\quad \quad \quad \quad \quad \quad \text{mento}
\end{array}$$

O movimento diário da Lua varia de $11^\circ 48'$ a $15^\circ 10'$.

O movimento diário do Sol varia de $0^\circ 51'$ a $1^\circ 01'$. Se você chegou a um movimento maior ou menor do que esses em 24 horas, seus cálculos estão errados.

Lição 3

Fórmulas Para Efemérides Para Meio-dia - Outros Locais

Fórmula 6: Cálculos Para Leste de Greenwich

Hermann Hesse, nascido a 2 de julho de 1877 em Calw (Wuerttemberg), Alemanha, às 7:00 PM 8E03 48N01 Correção do meridiano = 27'48" EGMT = — 0^h132'12". Não estava vigorando horário de verão nem de guerra.

H.M.S.		
7:00:00	PM	2/7/1877
<u>-27:48</u>		Correção do meridiano para 8E03
6:32:12	PM	LMTI (intervalo da hora local média)
<u>+ 1:05</u>		Correção do LMTI ($6^h32' \div 6 = 1^h05''$)
6:33:17		
<u>- 0:05</u>		Correção do EGMT (subtrai-se porque é leste de Greenwich) ($0^h32'' \div 6 = 0^h05''$)
6:33:12		
<u>+ 6:42:31</u>		Tempo sideral de 2/7/1877
13:15:43		TCST (tempo sideral calculado verdadeiro) Encontre esse número na <i>Tábua de Casas</i> e monte a roda.

H. M. S.			
6:32:12	PM	LMT	2/7/1877
- 0:32:12		EGMT (subtraia)	
6:00:00	PM	GMT	2/7/1877

LC (logaritmo constante) de $6^{\circ}00 = 6021$

Como o GMT é 6 PM, ou 6 horas depois do meio-dia de 2 de julho, use a posição dos planetas a 2 e 3 de julho.

	Sol	Lua	Mercúrio	Vênus	Marte
3/7	11 \simeq 35	7 $^{\circ}$ 20	23 \simeq 56	27 \simeq 07	12 \simeq 02
2/7	- 10 \simeq 38	- 25 \simeq 15	- 22 \simeq 15	- 25 \simeq 54	- 11 \simeq 39
	57	12 05	1 41	1 13	23
PLR	1.4025	2980	1.1540	1.2959	1.7966
LC	+ 6021	+ 6021	+ 6021	+ 6021	+ 6021
	2.0046	9001	1.7561	1.8971	2.3987
	= 14'	3 $^{\circ}$ 01'	25'	18'	6'
2/7	10 \simeq 38	25 \simeq 15	22 \simeq 15	25 \simeq 54	11 \simeq 39
	+ 14	+ 3 01	+ 25	+ 18	+ 6
	10 \simeq 52	28 \simeq 16	22 \simeq 40	26 \simeq 12	11 \simeq 45

Como esse GMT é PM (6 horas depois do meio-dia de 2 de julho) as correções são somadas às posições dos planetas no dia 2 de julho.

Explicação da Fórmula 6

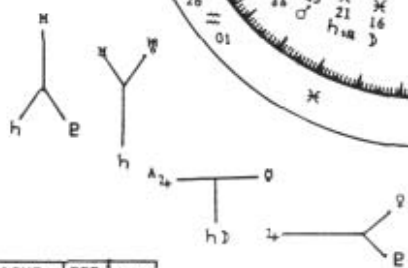
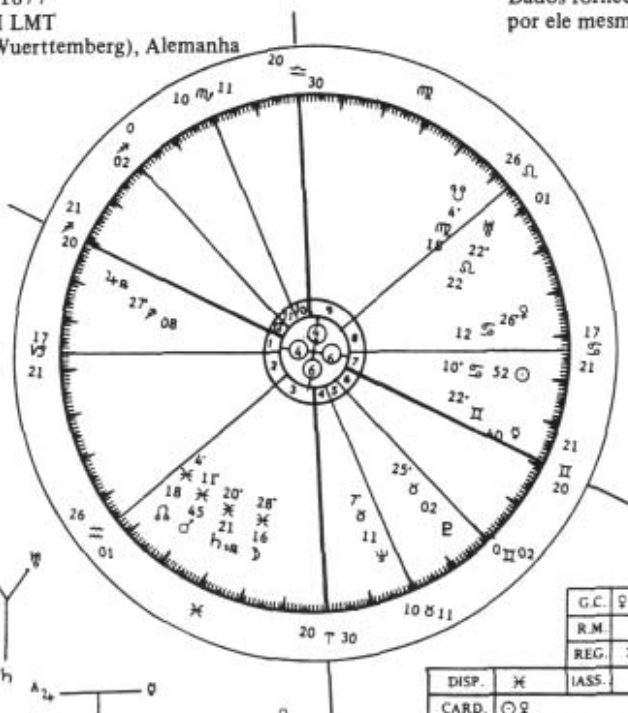
Cálculos para locais a leste de Greenwich. A esta altura, você já deve ter treinado o levantamento de mapas e estar familiarizado com a maioria dos termos.

Como você pode ver, a fórmula para locais a leste de Greenwich não é muito diferente daquelas para locais a oeste de Greenwich, e a variação AM e PM é exatamente a mesma. A única mudança está nos 10" necessários para corrigir a oscilação da Terra.

Voltando à página 18, "Observações sobre o tempo", você deve se lembrar que sempre que você se move para oeste do Meridiano Principal de Greenwich, o ponto 0° é mais cedo, porque o Sol ainda não atingiu aquele ponto no seu movimento de leste para oeste. Portanto, quando estamos a oeste de Greenwich e fazemos a conversão para a hora média de Greenwich (GMT), precisamos somar. Também somamos a correção de 10" EGMT para compensar a oscilação da Terra.

Nome: Hermann Hesse
 Data: 2/julho/1877
 Hora: 6:30 PM LMT
 Local: Calw (Wuerttemberg), Alemanha
 Long.: 8E03
 Lat.: 48N01

Fonte:
 Dados fornecidos
 por ele mesmo.



G.C.	♀♁♃
R.M.	
REG.	♃

DISP.	♃	IASS.	
CARD.	♁♀		
FIX.	♃♁♃		
MULT.	♁♃♁♃♃	A	
FOGO	♃♃	A	
TERRA	♃♁		
AR	♁		
AGUA	♁♀♁♃♃		
ANG.	♃♃♁♁		
SUC.	♁♀♃		
CAD.	♁♃♃		
DIG.	♁♃		
EX.			
DET.	♃♁		
QUEDA			
PADRÃO		BALDE	
VIDA	♁	BENS	♁
	♁	REL.	♁
	♁	CONC.	♁

LONG.	DEC.	QUADR.													
28 ♃ 16			♃												
22 ♀ 40			♁♀												
26 ♁ 12			♁♃	♀											
10 ♁ 53					♁										
11 ♃ 45						♁♃									
27 ♃ 08							♃♁								
20 ♃ 21								♁♃							
22 ♀ 22									♁♃						
7 ♁ 11										♃					
25 ♁ 02											♃				
20 ♁ 30												♃	♁	MC	
21 ♃ 20	♁												♃	♁	ASC.

DATA:

Quando estamos a leste de Greenwich, o Sol já passou por lá. É mais tarde a leste de Greenwich do que em Greenwich, e quando fazemos a conversão para GMT é preciso *subtrair* para obter a hora certa. Se subtraímos o EGMT (equivalente da hora média de Greenwich), é óbvio que também precisamos subtrair a correção de 10" EGMT.

Como se pode ver na folha de rascunho para leste de Greenwich, foi isto exatamente o que fizemos. Tomamos a hora de nascimento, subtraímos a correção do meridiano para chegar à hora média local, somamos os 10" da correção LMTI, e subtraímos do total a correção EGMT. A este resultado, somamos o tempo sideral. A soma é o tempo sideral calculado verdadeiro.

Resumindo, a fórmula para leste de Greenwich é exatamente igual às outras, porém as correções do EGMT são *subtraídas* e não somadas.

Fórmula 7: Cálculos Para Sul do Equador

Joan Sutherland, nascida a 7 de novembro de 1926 em Sydney, Austrália, às 5:30 PM 151E10 33S55. Correção do Meridiano = + 4' 40" EGMT = 10h 04'40". Não estava sendo observado horário de verão ou de guerra.

H. M. S.		
5:30:00	PM	7/11/26
+ 4:40		Corr. Mer. para Sydney
<u>5:34:40</u>	PM	LMTI (intervalo da hora local média)
+ 0:56		Corr. LMTI (5h34' ÷ 6 = 0'56")
<u>5:34:96</u>		
- 1:41		Corr. EGMT (10h04' ÷ 6 = 1'41") (a leste de Greenwich subtraímos)
<u>5:33:55</u>		
+ 15:03:43		Tempo sideral para 7/11/26
<u>20:37:38</u>		
+ 12:00:00		Some 12 horas porque é sul do Equador
<u>32:37:38</u>		Como esse número ultrapassa 24 (1 dia)
- 24:00:00		subtrai-se 24 horas
<u>8:37:38</u>		TCST (tempo sideral calculado verdadeiro)
H. M. S.		
5:34:40	PM	LMT 7/11/27
<u>- 10:04:40</u>		EGMT (subtraia)
7:30:00	AM	GMT 7/11/26 (aplique 12 horas para fazer a subtração)

GMT AM – para achar o intervalo:

11:60

- 7:30

4:30 Intervalo

Log constante 7270

Ache o TCST na *Tábua de Casas* (o mais próximo é 8:37:36). O Meio-do-Céu encontrado é $7 \text{ } \Omega$. Inverta para latitude sul, ou seja, $7 =$. Ache as outras cúspides para 34 N e inverta.

Como esse é um GMT AM, ou 4 horas e 3 minutos antes do meio-dia do dia 7 de novembro, use as posições planetárias de 6 e 7 de novembro. Subtraia em seguida as correções das posições planetárias do meio-dia seguinte (7 de novembro). Não se esqueça de inverter o processo no caso de Marte, que está em movimento retrógrado.

	Sol	Lua	Mercúrio	Vênus	Marte Rx	
7/11	14 m^v 19	6 r 30	7 r 23	10 m^v 51	10 s 30	6/11
6/11	- 13 m^v 19	-23 m^v 42	- 6 r 29	-9 m^v 35	-10 s 08	7/11
	1 00	12 28	54	1 16	22	
PLR	1.3802	2730	1.4260	1.2775	1.8159	
LC	+ 7270	+ 7270	+ 7270	+ 7270	+ 7270	
	2.1072	1.0000	2.1530	2.0045	2.5429	
	= 11'	2 $^{\circ}$ 24'	= 10'	= 15'	= 4'	
7/11	14 m^v 19	6 r 30	7 r 23	10 m^v 51	10 s 08	
	- 11	-2 24	- 10	- 15	+ 4	
	14 m^v 08	4 r 06	7 r 13	10 m^v 36	10 s 12	

Explicação da Fórmula 7

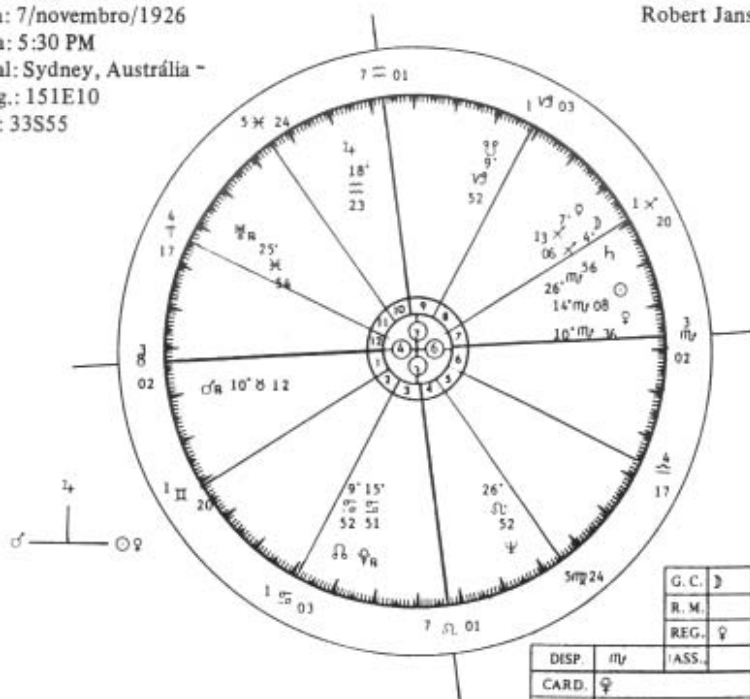
Cálculos para locais a sul do Equador. A fórmula matemática básica para esse cálculo é exatamente igual à que você já conhece. No nosso exemplo, usamos a Austrália, que também está a Leste de Greenwich, e assim subtraímos a correção EGMT de $10''$ conforme explicamos anteriormente no exemplo de leste de Greenwich. A única diferença real é que no fim, antes de chegarmos ao TCST (tempo sideral calculado verdadeiro), somamos 12 horas.

A razão disso é óbvia — o tempo sideral em todas as efemérides é calculado a partir do ponto O na época do equinócio de primavera, em torno de 22 de março de cada ano. Porém, quando é primavera nas latitudes norte, é outono a sul do Equador. É preciso alinhar o tempo sideral somando 12 horas (ou invertendo Áries para Libra).

Pode-se verificar prontamente se o cálculo está correto observando se o Sol cai na Casa certa por zona horária. Joan Sutherland, por

Nome: Joan Sutherland
 Data: 7/novembro/1926
 Hora: 5:30 PM
 Local: Sydney, Austrália -
 Long.: 151E10
 Lat.: 33S55

Fonte:
 Robert Jansky



G. C.	♃
R. M.	
REG.	♀

LONG.	DEC.	DUADE														
4 ✕ 06			♃													
7 ✕ 13			♄	♀												
10 ♀ 36				♀												
14 ♀ 08				♄	♁											
10 ♌ 12				♃	♄	♄	♄	♎								
18 ♍ 23				♁	♁	♁	♁	♁	♁							
26 ♎ 56				♃						♃						
25 ♏ 54										♃	♃	♃				
26 ♐ 52				♁						♃	♃	♃	♃			
15 ♑ 51						♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁		
7 ♌ 01				♁	♁	♁	♁	♁	♁					MC		
3 ♏ 02				♁	♁	♄	♄	♄						♁	♁	ASC.

DISP.	♃	ASS.	
CARD.	♀		
FIX.	♃ ♄ ♅ ♆ ♇ ♈		A
MUT.	♃ ♅ ♆		
FOGO	♃ ♅ ♆		
TERRA	♄		A
AR	♃		
ÁGUA	♆ ♇ ♈ ♉		
ANG.	♃ ♄ ♅ ♆ ♇ ♈		
ISUC.	♃ ♅ ♆		
CAD.	♀		
DIG.			
EX.			
DET.	♅ ♆ ♄		
QUEDA			
IPADRÃO			
VIDA	1	BENS	1
REL.	5	CONC.	3

DATA:

exemplo, nasceu entre 4:00 e 6:00 PM; assim, sabemos que o Sol deveria cair na sua sétima Casa.

Existe uma modificação importante a ser observada, que não é realmente uma modificação nos cálculos, e sim na leitura da *Tábua de Casas*. Na *Tábua de Casas Koch* (e na maioria das outras), as latitudes fornecidas são a norte do Equador. Para encontrar a posição do sul, é preciso inverter o mapa. No nosso exemplo, na página 68 da *Tábua de Casas Koch*, encontramos o TCST de 8h37'36" (bem próximo do TCST real de 8h37'38"). O Meio-do-Céu indicado, ou o ponto mais ao norte, é a 7° de Leão. Mas estamos tratando de uma localidade ao sul do Equador, e nesse caso seria o ponto mais ao sul, ou a quarta Casa, que teria Leão a 7° na cúspide. Portanto, o Meio-do-Céu deve ter sua cúspide do signo e grau opostos, ou a 7° de Aquário.

Descendo pela página 68 para encontrar 33°S 55', chegamos ao ponto mais próximo, ou 34 — porém não sul, que não é relacionado em nossas tábuas, e sim 34°N. Mais uma vez, estamos lidando com pontos opostos. A cúspide da décima segunda Casa seria o oposto, ou a sexta Casa. A sexta Casa teria 4° = 15' na cúspide; a décima segunda Casa cairia a 4° T 15', e assim por diante.

Fórmula 8: Cálculos Simples e **Rápidos**

Data: 12 julho 1977 Hora: 10:30 AM PDT Local: Los Angeles
118W15 34NO3 EGMT: 7:53:00

H. M. S.		
10:30:00	AM	PDT 12/7/77
- 1:00:00		(diminua por causa do horário de verão)
9:30:00	AM	PST 12/7/77
+ 8:00:00		(some o fuso horário — veja o mapa da página 21 — o fuso horário para Los Angeles, zona do Pacífico, é de 8 horas)
17:30:00		GMT (subtraia 12, quando a soma ultrapassar 12) = GMT 5:30 PM 12/7/77
+ 12:00:00		(some 12 horas porque é um nascimento AM)
29:30:00		Este número é usado para obter o Log constante (acima de 24 horas, subtraia 24) = 5°30 LC 6399
+ 4:55		correção de 10" (29h30 : 6 = 4h 55')
+ 7:17:08		some o ST (tempo sideral) do dia anterior, pois este nascimento é AM, no dia 11/7/77
36:51:63		
- 7:53:00		subtraia o EGMT de Los Angeles (se o EGMT for a leste, é preciso somar)

$$\begin{array}{r} 28:58:63 \\ 28:59:03 \\ - 24:00:00 \\ \hline 4:59:00 \end{array}$$

converta 63''
 acima de 24 horas, subtraia 24
 TCST (tempo sideral calculado verdadeiro).
 Procure esse número na *Tábua de Casas* para
 34N e monte a roda.

Para corrigir os planetas, tome a posição do dia de nascimento e do dia seguinte; ache a diferença e obtenha o PLT (logaritmo do planeta) na *Tábua de Logaritmos*; some o LC e o PLR; procure esse número da *Tábua de Logaritmos* e some o valor encontrado à posição do planeta no dia do nascimento.

Exemplo:

$$\begin{array}{r} \text{Sol } 13/7/77 \quad 20^\circ \cong 58' \\ 12/7/77 \quad - 20^\circ \cong 01' \\ \hline 57' \end{array} = \begin{array}{r} 1.4025 \text{ PLR} \\ + 6399 \text{ CL} \\ \hline 2.0424 = 13' \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{Sol } 12/7/77 \quad 20^\circ \cong 01' \\ + \quad \quad \quad 13' \\ \hline \text{Sol corr.} \quad 20^\circ \cong 14' \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{Lua } 13/7/77 \quad 19^\circ \cong 07' \\ 12/7/77 \quad - 7^\circ \cong 15' \\ \hline 11^\circ \quad 52' \end{array} = \begin{array}{r} 3059 \text{ PLR} \\ + 6399 \text{ LC} \\ \hline 9458 = 2^\circ 43' \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{Lua } 12/7/77 \quad 7^\circ \cong 15' \\ + \quad \quad \quad 2^\circ \quad 43' \\ \hline \text{Lua corr.} \quad 9^\circ \cong 58' \end{array}$$

Com esse sistema as correções são sempre *somadas*.

Regra: Quando a hora de nascimento é AM e, depois de somar o fuso horário, o GMT é PM, tome o dia de nascimento e o dia seguinte e some ao dia de nascimento, como no exemplo acima.

Quando a hora de nascimento é PM e, depois de somar o fuso horário, o GMT é PM, tome o dia de nascimento e o dia seguinte e some ao dia de nascimento, como no exemplo acima.

Quando a hora de nascimento é AM e, depois de somar o fuso horário, o GMT ainda é AM, é preciso usar os planetas do dia de nascimento e do DIA ANTERIOR, mas as correções devem ser SOMADAS.

O mesmo se aplica quando a hora de nascimento é PM mas se torna AM GMT depois de somar-se o fuso horário.

Exemplo:

H. M. S.		
0:15:00	AM	12/7/77
+ 8:00:00		Fuso horário do Pacífico
<hr/>		
8:15:00	AM	GMT 12/7/77 (essa hora é antes do meio-dia)
+ 12:00:00		soma 12 horas porque o nascimento é AM
<hr/>		
20:15:00		Logaritmo constante - LC = 0738
+ 3:23		correção de 10"
+ 7:17:08		ST 11/7/77 (dia anterior, porque o nascimento é AM)
<hr/>		
27:35:31		
- 7:53:00		EGMT para Los Angeles
<hr/>		
19:42:31		TCST

Para corrigir os planetas:

$$\begin{array}{r}
 \text{Lua } 12/7/77 \quad 7^{\circ} \approx 15' \\
 \text{Lua } 11/7/77 \quad -25^{\circ} \approx 27' \\
 \hline
 11^{\circ} \quad 48' \quad = 3083 \text{ PLR} \\
 + 0738 \text{ LC} \\
 \hline
 3821 = 9^{\circ} 57'
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 \text{Lua } 11/7/77 \quad 25^{\circ} \approx 27' \\
 + 9^{\circ} \quad 57' \\
 \hline
 34^{\circ} \quad 84' \\
 \text{Lua corr.} \quad 5^{\circ} \approx 24'
 \end{array}$$

Esse cálculo rápido e fácil só deve ser usado depois de você ter se familiarizado com as fórmulas de 1 a 7 e entendido cabalmente a razão por que faz isso. O bom dessa fórmula é que nunca é preciso se preocupar com soma ou subtração. Você sempre soma. Sempre. O único raciocínio necessário é em relação às datas a serem usadas. Porém, se você mantiver em mente essas regras — GMT PM, use o dia de nascimento e o dia posterior; GMT AM, use o dia de nascimento e o dia anterior —, tudo fica bem fácil.

Se observar a fórmula 1, você notará que chegamos ao mesmo TCST com os dois sistemas, para uma hora de nascimento às 10:30 AM PDT em 12/7/77.

Na fórmula 3, verá que a correção da Lua (de r a u) dá uma Lua corrigida a $9^{\circ} \text{II} 58'$, qualquer que seja o sistema usado.

A fórmula 5 mostra que os dois sistemas chegam ao mesmo TCST e à mesma correção planetária, para uma pessoa nascida a 1:15 AM PDT (ou 0:15 AM PST).

Como esse cálculo fácil faz tudo de uma só vez, é importante assinalar claramente o GMT e o logaritmo constante, pois ambos serão usados para muitas outras finalidades, à medida que você prossegue no estudo da astrologia.

Todas as outras regras e normas são iguais às das outras fórmulas. Quando o nascimento ocorre a LESTE de Greenwich, subtrai-se o fuso horário (primeiro passo) e soma-se o EGMT (último passo), exatamente ao contrário do que se faz quando o nascimento é a OESTE de Greenwich, como nos nossos exemplos.

Para localidades ao SUL do Equador, o último passo é somar 12 horas, exatamente como mostramos na fórmula 7. Não deixe de estudar a maneira de ler a Tábua de Casas para locais ao sul do Equador, conforme explicado na fórmula 7.

Para sua maior facilidade, incluímos na página 21 um mapa com os fusos horários padronizados.

Lição 4

Fórmulas - Efemérides Para Meia-noite e Horas de Nascimento

Fórmula 9

Nas próximas páginas, vamos explicar como usar as efemérides para meia-noite, caso você prefira esse método. É claro que os princípios e os resultados são iguais; é uma questão de preferência pessoal (ou de disponibilidade de efemérides).

Cálculos Para Meia-noite — Mapa AM

Data: 12 julho 1977 Hora: 10:30 AM PDT Local: Los Angeles
118W15 34N03 Corr. Mer. + 7' EGMT + 7h53'

Para achar as cúspides das Casas:

H. M. S.	AM	12/7/77 PDT
10:30:00		
<u>- 1:00:00</u>		horário de verão
9:30:00	AM	12/7/77 PST
<u>+ 7:00</u>		Correção do meridiano
9:37:00	AM	LMTI
+ 1:36		Corr. LMTI (9h37' ÷ 6 = 1'36")
+ 1:19		Corr. EGMT (7h53' ÷ 6 = 1'19")
<u>+ 19:19:06</u>		Tempo sideral para 12/7/77
28:58:61		converta
28:59:01		mais de 24 horas (1 dia)
<u>- 24:00:00</u>		subtraia 24
4:59:01		TCST (tempo sideral calculado verdadeiro)

Para achar o GMT e o LC:

$$\begin{array}{rcl} \text{H. M. S.} & & \\ 7:53:00 & \text{EGMT para Los Angeles} & \\ + 9:37:00 & \text{AM LMT 12/7/77} & \\ \hline 16:90:00 & \text{converte} & \\ 17:30:00 & \text{AM (n\~{o} existe -- subtraia 12 horas)} & \\ - 12:00:00 & & \\ \hline 5:30:00 & \text{PM GMT 12/7/77} & \end{array}$$

$$\begin{array}{rcl} \text{Para achar o intervalo:} & 11:60 & \text{(meia-noite em horas e minutos)} \\ & - 5:30 & \\ \hline & 6:30 & \text{intervalo} \end{array}$$

Log constante 5673

Para corrigir as posições planetárias:

$$\begin{array}{rcl} \text{Lua 13/7/77} & 13^\circ \text{ } \sqcap \text{ } 10' & \\ 12/7/77 & - 1^\circ \text{ } \sqcap \text{ } 20' & \\ \hline & 11^\circ \text{ } \sqcap \text{ } 50' & \end{array}$$

$$\begin{array}{rcl} \text{PLR} & = 3071 & \\ \text{LC} & + 5673 & \\ \hline & 8744 = 3^\circ 12' & \end{array}$$

$$\begin{array}{rcl} \text{Lua 13/7/77} & 13^\circ \text{ } \sqcap \text{ } 10' & \\ & - 3^\circ \text{ } \sqcap \text{ } 12' & \\ \hline \text{Lua corr.} & 9^\circ \text{ } \sqcap \text{ } 58' & \end{array}$$

Regra: Quando o GMT z PM. subtrai-se a correção da meia-noite seguinte. Corrigem-se todos os outros planetas usando o mesmo log constante e a mesma regra.

Fórmula 10: Cálculos Para Meia-noite — Mapa PM

Data: 12 julho 1977 Hora: 4:13 PM PDT
118W15 34NO3 Corr. Mer. + 7' EGMT + 7h53'

Local: Los Angeles

Para achar as cúspides das Casas:

H.M.S.		
4:13:00	PM	PDT - 12/77/77
- 1:00:00		horário de verão
3:13:00	PM	PST - 12/7/77
+ 7:00		Correção do meridiano
3:20:00	PM	LMT 12/7/77
+ 12:00:00		porque o nascimento é PM (tempo decorrido desde a última meia-noite)
15:20:00		LMTI
+ 2:33		Corr. LMTI (15h20' ÷ 6 = 2'33")
+ 1:19		Corr. EGMT (7h53' ÷ 6 = 1'19")
+ 19:19:06		Tempo sideral de 12/7/77
34:42:58		passa de 24 horas (1 dia)
- 24:00:00		subtraia 24 horas
10:42:58		TCST (tempo sideral calculado verdadeiro)

Para achar o GMT e o LC:

H.M.S.		
7:53:00		EGMT de Los Angeles
+ 3:20:00		LMT PM 12/7/77
10:73:00		converta
11:13:00		GMT PM 12/7/77

Para achar o intervalo	11:60 (meia-noite em horas e minutos)
subtraia o GMT	- 11:13
	0:47 intervalo

Log constante 1:48:63

Para corrigir as posições planetárias:

Lua 13/7/77	13°	II	11'
Lua 12/7/77	- 1°	II	21'
	11°		50'
PLR	=	30:71	
LC	+	1:48:63	
		1:79:34	= 23'
Lua 13/7/77	13°	II	11'
	-		23'
Lua Corr.	12°	II	48'

Regra: Quando o GMT é PM, subtrai-se a correção da meia-noite seguinte.

Corrigem-se todos os outros planetas usando o mesmo log constante e a mesma regra.

Fórmula 11: Cálculos Para Meia-noite — Mapa PM

Data: 12 julho 1977 Hora: 6:15 PM PDT Local: Los Angeles
118W15 34NO3 Corr. Mer. + 7' EGMT + 7h53'

Para achar as cúspides das Casas:

H. M. S.		
6:15:00	PM	PDT 12/7/77
<u>- 1:00:00</u>		horário de verão
5:15:00	PM	PST 12/7/77
<u>+ 7:00</u>		Correção do meridiano
5:22:00	PM	LMT
<u>+ 12:00:00</u>		porque o nascimento é PM – tempo decorrido desde a meia-noite anterior
17:22:00		LMTI
+ 2:54		Corr. LMTI ($17h22' \div 6 = 2'54''$)
+ 1:19		Corr. EGMT ($7h53' \div 6 = 1'19''$)
<u>+ 19:19:06</u>		Tempo sidereal 12/7/77
36:44:79		converta
36:45:19		passa de 24 horas (1 dia)
<u>- 24:00:00</u>		subtraia 24 horas
12:45:19		TCST (tempo sidereal calculado verdadeiro)

Para achar o GMT e o LC:

H. M. S.		
7:53:00		EGMT para Los Angeles
<u>+ 5:22:00</u>	PM	LMT 12/7/77
12:75:00		converta
13:15:00	PM	(não existe)
<u>- 12:00:00</u>		subtraia 12 horas
1:15:00	AM	GMT 13/7/77, ou dia seguinte

Log constante 1.2833

Para corrigir as posições planetárias:

$$\begin{array}{r} \text{Lua 14/7/77} \quad 25^{\circ} \mp 05' \\ \text{13/7/77} \quad - \quad 13^{\circ} \mp 10' \\ \hline \quad \quad \quad 11^{\circ} \quad 55' \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{PLR} \quad = \quad 3041 \\ \text{LC} \quad \quad + \quad 1.2833 \\ \hline \quad \quad \quad 1.5874 = 37' \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{Lua 13/7/77} \quad 13^{\circ} \mp 10' \\ \quad \quad \quad + \quad 37' \\ \hline \text{Lua corr.} \quad \quad 13^{\circ} \mp 47' \end{array}$$

Regra: Quando o GMT é AM, soma-se a correção à posição do planeta na meia-noite seguinte. Observe que as duas meias-noites envolvidas são dos dias 13/7 e 14/7.

Corrige-se a posição de todos os outros planetas usando o mesmo Log Constante e a mesma regra.

Explicação das Fórmulas 9, 10 e 11

Justificativa dos cálculos para **meia-noite**. Se você praticou o levantamento de mapas com efemérides para MEIO-DIA, como mostramos através de vários exemplos, vai ser muito fácil entender o princípio em relação às efemérides para MEIA-NOITE. Nos exemplos das fórmulas para meia-noite, usamos de propósito os horários de 10:30 AM e 4:13 PM para Los Angeles, para que você possa ver que o resultado final é exatamente o mesmo (com uma diferença de 2", que sem dúvida não muda nada). E, é claro, também não há diferença na correção dos planetas.

Veja a fórmula 1, na página 23, para um nascimento AM a oeste de Greenwich e compare-a com os cálculos para o mesmo horário usando as efemérides para meia-noite. (Usamos *Die Deutsche Ephemeride*, 1971-1980, mas quaisquer efemérides para meia-noite servem). Ainda é preciso subtrair uma hora por causa do horário de verão e ainda é preciso somar a correção do meridiano para chegar ao tempo local médio correto. Porém, aqui, existe uma mudança. Quando o nascimento é AM e usamos efemérides para meio-dia, é preciso levar em conta o tempo decorrido até meio-dia. Usando efemérides para meia-noite, isso não é preciso. Apenas fazemos as correções do LMT e EGMT e somamos o tempo sidereal (do dia real do nascimento — não do dia anterior). Essa é a segunda mudança, naturalmente baseada no mesmo princípio. Observe que o tempo sidereal nas efemérides para meio-dia é 07:17:08 para 11 de julho e 7:21:04 para 12 de julho (exemplo dado no mapa PM na página 37). O tempo sidereal

nas efemérides para meia-noite é 19:1996. Isso inclui as 12 horas que tivemos de somar na fórmula para meio-dia. Em outras palavras, em quaisquer efemérides para meia-noite, o dia começa um segundo depois da meia-noite, enquanto nas efemérides para meio-dia, o dia começa 1 segundo depois do meio-dia.

Agora inverta o processo. Estamos lidando com um nascimento ocorrido depois do meio-dia, como no mapa da página 52 — fórmula 10. Ainda temos de subtrair uma hora por causa do horário de verão e somar a correção do meridiano para Los Angeles, mas agora se trata de um nascimento ocorrido depois do meio-dia e o nosso dia começa à meia-noite — portanto é preciso somar 12 horas correspondentes ao tempo decorrido entre meia-noite e meio-dia. O resto do procedimento é exatamente igual, mas usamos o tempo sideral do dia real de nascimento, porque o horário de 4:13 PM fica entre meia-noite do dia 12 e meia-noite do dia 13. Ao fazer um mapa AM para um nascimento AM com uma efeméride para meio-dia, o nascimento pela manhã ocorreu antes do meio-dia do dia de nascimento. (A pessoa nasceu às 9:30 AM PST do dia 12 de julho, e o dia das efemérides só começa ao meio-dia daquela data; assim, tomamos o dia anterior, 11 de julho.)

Recapitulação: Quando trabalhamos com efemérides para meia-noite, somamos 12 horas apenas para pessoas nascidas depois do meio-dia. Usamos sempre o tempo sideral do dia real de nascimento.

Determinação do GMT e Log Constante e Correção dos Planetas

Na fórmula 9 — cálculos para AM, meia-noite — você notará que, qualquer que seja o método empregado, o GMT permanece o mesmo, ou seja, 5:30. e o intervalo para o cálculo do log constante é o mesmo, ou seja, 5673. (Veja fórmula 2, página 28.) A diferença está na posição dos planetas, que naturalmente é diferente ao meio-dia e à meia-noite. A mu-dança mais óbvia se observa na posição da Lua, que é o planeta mais rápido de todos. A posição para a meia-noite do dia 13 de julho é $13^{\circ} \text{ n } 10'$, e para a meia-noite do dia 12 de julho é de $01^{\circ} \text{ n } 20'$ (usamos duas meias-noites porque o GMT de 530 fica entre elas). Acompanhe a conversão do log e você verá que a diferença de tempo real até 5:30 é de $3^{\circ} 12'$.

As 530 PM, você está mais próximo da meia-noite do dia 13 de julho do que da meia-noite do dia 12 de julho, e assim subtrai $3^{\circ} 12'$ do dia 13 — e a Lua corrigida é $9^{\circ} \text{ II } 58'$. Se você conferir a fórmula 3 na página 29. verá que a correção da Lua feita com as efemérides para meio-dia chega ao mesmo resultado: $9^{\circ} \text{ II } 58'$.

A correção planetária da fórmula 10 é igual à que acabamos de explicar. Ainda temos um GMT PM e subtraímos a diferença da meia-noite de 13 de julho. Se observar o mapa que calculamos, com base em nossa fórmula 4 para cálculo PM, na página 37, verá que a posição da Lua é $12^{\circ} \text{ n } 48'$, exatamente como nos cálculos para meia-noite.

A correção planetária da fórmula 11 tem uma mudança. A pessoa em questão nasceu às 5:15 PM PST, e quando convertemos essa hora para GMT chegamos a 1:15 AM do dia seguinte — 13 de julho. Isso nos coloca mais perto da meia-noite do dia 13 do que da do dia 14, e assim somamos a diferença de tempo de 37' ao dia 13.

Recapitulação: Verifica-se sempre qual é a meia-noite mais próxima e faz-se a adaptação necessária.

Fórmula 12: Cálculo Rápido e Fácil Para Meia-noite

Nascimento: 12 julho 1977 Hora:10:30 AM PDT Local: Los Angeles 118W15 34N03 EGMT 7:53:00

H.M.S.		
10: 30: 00	AM	PDT 12/7/77
<u>- 1: 00: 00</u>		horário de verão
9: 30: 00	AM	PST 12/7/77
<u>+ 8: 00: 00</u>		fuso horário do Pacífico
17: 30: 00		GMT (17: 30 ^h) LC 1372
		GMT 5: 30 PM 12/7/77
+ 2: 55		correção de 10" (17: 30 ÷ 6 = 2:55)
<u>+ 19: 19: 06</u>		ST 12/7/77
39: 51: 61		
<u>- 7: 53: 00</u>		EGMT para Los Angeles
38: 58: 61		
<u>- 24: 00: 00</u>		
4: 58: 61		converta
4: 59: 01		TCST

Para corrigir os planetas, usa-se a posição do dia de nascimento e do dia seguinte.

Sol	13/7/77	20° ≈ 30'	
	12/7/77	<u>- 19° ≈ 33'</u>	
		57'	= 1.4025 PLR
			+ 1372 LC
			<u>1.5397 = 41'</u>
Sol	12/7/77	19° ≈ 33'	
		<u>+ 41'</u>	
Sol corr.		19° ≈ 74'	converta
		20° ≈ 14'	

Lua	13/7/77	$13^{\circ} \quad \sqcap \quad 11'$		
	12/7/77	$- 1^{\circ} \quad \sqcap \quad 21'$		
		$11^{\circ} \quad 50'$	$= 3071$	PLR
			$+ 1372$	LC
Lua	12/7/77	$1^{\circ} \quad \sqcap \quad 21'$	4443	$= 8^{\circ} 37'$
		$+ 8^{\circ} \quad 37'$		
Lua corr.		$9^{\circ} \quad \sqcap \quad 48'$		

Se observar a fórmula 9, cálculo para meia-noite — mapa AM, você verá a mesma data e hora de nascimento, o mesmo resultado para o TCST e os planetas corrigidos, porém usando etapas ligeiramente diferentes.

Nascimento: 12 julho 1977 Hora: 4:13 PM PDT
118W15 34NO3 EGMT 7:53:00

Local: Los Angeles

H.M.S.		
4:13:00	PM	PDT 12/4/77
$- 1:00:00$		horário de verão
3:13:00	PM	PST 12/7/77
$+ 8:00:00$		fuso horário do Pacífico
11:13:00	PM	GMT 12/7/77
$+ 12:00:00$		para passar da meia-noite
23:13:00		Esse é o seu CL 0144
$+ 3:52$		Corr. $10''$ ($23:13 \div 6 = 3:52$)
$+ 19:19:06$		ST para 12/7/77
42:35:58		
$- 7:53:00$		EGTM para Los Angeles
34:42:58		
$- 24:00:00$		
10:42:58		TCST

Use as posições dos planetas em 13/7 e 12/7

Lua	13/7/77	$13^{\circ} \quad \sqcap \quad 11'$		
	12/7/77	$- 1^{\circ} \quad \sqcap \quad 21'$		
		$11^{\circ} \quad 50'$	$= 3071$	PLC
			$+ 0144$	LC
			3215	$= 11^{\circ} 27'$

Lua	12/7/77	1° II 21'
		+ 11° II 27'
Lua corr.		12° 48'

Confira a fórmula 10 — cálculo para meia-noite — mapa PM e observe que a mesma hora e dia de nascimento resultam no mesmo TCST e correção planetária.

Não deixe de ler todas as explicações matemáticas das lições anteriores antes de tentar usar essa fórmula rápida e fácil. É muito importante entender a lógica das operações dos métodos mais extensos antes de tomar atalhos e simplesmente fazer os cálculos maquinalmente. Leia também algumas das explicações desse cálculo rápido e fácil dadas na fórmula 8, nas páginas 49.50.

E se a Hora de Nascimento for Desconhecida?

Esta é uma das dificuldades da astrologia. Existem alguns métodos de retificação do horóscopo, mas este é um assunto muito difícil e complicado, e mesmo depois de muitas horas de adaptação de acontecimentos a determinados padrões estelares nunca se pode ter absoluta certeza da correção do mapa retificado.

Existem vários métodos simples de levantamento de um mapa que possibilitam alguma compreensão, embora nenhum deles revele tanto quanto o mapa natal (radical), baseado na hora real de nascimento.

Mapa plano. Corresponde à roda natural ou plana ensinada no Volume I. Coloque Áries a 0° no Ascendente, Touro 0° na cúspide da segunda Casa, Gêmeos a 0° na cúspide da terceira Casa e assim por diante. As posições dos planetas são simplesmente copiadas conforme aparecem nas efemérides na data de nascimento, e os planetas são colocados nas Casas adequadas. Infelizmente, como o movimento da Lua chega até a 15° por dia, não é possível observar a verdadeira relação lunar com os outros planetas. É claro que não é possível interpretar as posições por Casa, mas pelo menos pode-se usar os aspectos entre os planetas e interpretá-los, bem como a localização por signo dos planetas. Esse tipo de mapa pode mostrar algumas das *tendências naturais e características básicas* do indivíduo, mas não mais do que isso.

Mapa de equilíbrio solar. Usa-se a posição exata do Sol no dia do nascimento, de acordo com as efemérides, como Ascendente. Walt Disney, por exemplo, nasceu a 5 de dezembro de 1901. As efemérides nos dizem que o Sol, nesse dia, estava a 12° e 40' de Sagitário. Coloque-se essa posição na cúspide da primeira Casa. Na segunda Casa lê-se Capricórnio a 12° e 40', na terceira, Aquário a 12° e 40', e assim por diante. Da mesma forma como ocorre no mapa plano, o resto dos planetas é colocado na roda. Os planetas

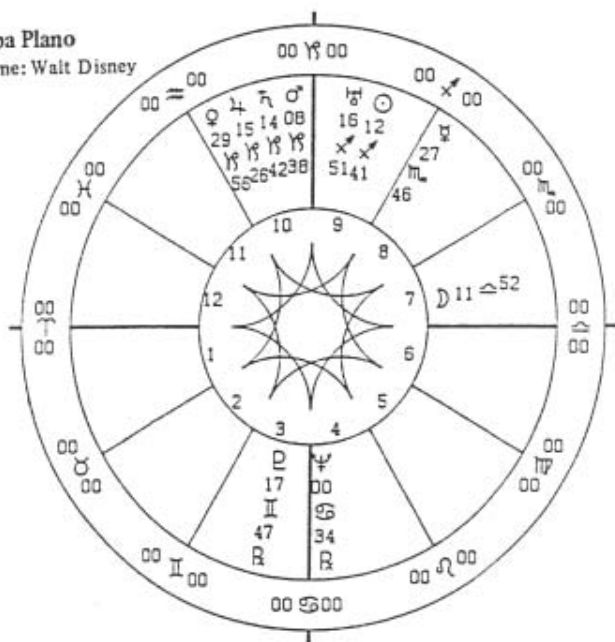
são aspectados para determinar seu relacionamento recíproco. Esse mapa também não substitui o mapa natal corrigido, mas quando se coloca o grau do Sol no Ascendente, é possível ver alguns dos *potenciais e recursos*, algumas das *capacidades básicas* do indivíduo.

Usando o mapa plano e o de equilíbrio solar, é possível ter alguma noção da personalidade fundamental do indivíduo; entretanto, como não se tem o Ascendente verdadeiro, e portanto não se conhecem as posições por Casa dos planetas, não é possível determinar as áreas que realmente têm mais ênfase, nem a personalidade exterior. Não será possível descrever o tipo de parceiro que o indivíduo deseja, ou com o qual se sentiria feliz, nem sua atitude em relação aos filhos, seu senso de valores, sua necessidade de uma religião ou filosofia de vida, sua possibilidade de completar sua educação, e todas as outras centenas de detalhes que o mapa natal preciso pode revelar.

Veja os exemplos desses tipos de mapa na página seguinte.

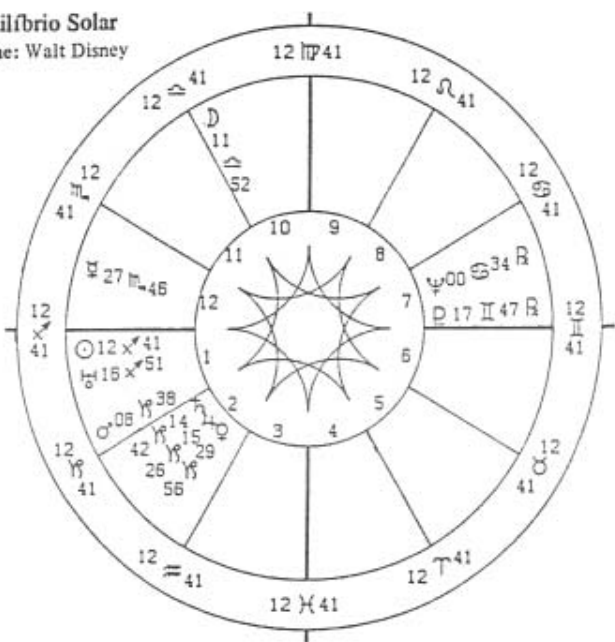
Mapa Plano

Nome: Walt Disney



Equilíbrio Solar

Nome: Walt Disney



Questionário da Parte 1 — Cálculos

1. O que significam as abreviaturas abaixo?

ST	PM
LMT	LC
GMT	TCST

2. Preencha os espaços

$$60'' = \frac{\quad}{\quad} = 1^\circ \text{ ou } 1 \text{ hora.}$$
$$\frac{\quad}{\quad} = 1 \text{ signo} \qquad 12 \text{ signos} = \frac{\quad}{\quad}$$

3. A latitude mede as distâncias entre que direções?

A longitude mede as distâncias entre que direções?

4. Quantos graus avança o Sol em 16 minutos?

5. Para calcular um mapa usando efemérides para meio-dia,

Quando se somam 12 horas?

Quando se subtraem 24 horas?

Quando se subtrai 1 hora?

6. Se uma pessoa nasceu às 8:30 PM, em que Casa deveria estar o Sol?

7. Um novo grau do zodíaco cruza o MC a cada _____ minutos.

8. As correções são somadas ou subtraídas a OESTE de Greenwich?

As correções são somadas ou subtraídas a LESTE de Greenwich?

9. O que significa EGMT?

10. Usando efemérides para meio-dia, se uma pessoa nasceu às 11:15 AM no dia 15 de junho de 1952, qual vai ser o dia usado para o ST? _____

Quais os dois dias usados para determinar o movimento planetário? _____ e _____.

11. Se a cúspide da terceira Casa é $11^\circ \text{ } \cap \text{ } 21'$, qual é a cúspide da nona?

12. Se uma pessoa nasceu à 1:10 PM em Nova Iorque, que horas são em Greenwich?

13. Como se corrige um planeta Rx?

14. Regras para corrigir as posições planetárias — você soma ou subtrai? Se o GMT é AM _____ as correções da posição do planeta ou meio-dia mais próximo.

Se o GMT é PM _____ as correções à posição do planeta ao meio-dia mais próximo.

15. Se uma pessoa nasceu ao MEIO-DIA ou à MEIA-NOITE, como você representaria isso em número?

16. Se o LMT é AM e o GMT também é AM, que outra providência precisa ser tomada?

17. Quando uma pessoa nasce a LESTE de Greenwich, você soma ou subtrai a correção do EGMT?

18. Quando uma pessoa nasceu ao SUL do Equador, que outra operação é necessária para achar o TCST?

19. Usando efemérides para meia-noite, quando é necessário somar 12 horas?

20. Quais são os dois tipos de mapa que se podem usar quando a hora de nascimento é desconhecida?

As respostas a este questionário estão no Apêndice, na página 252.

Parte II

Introdução

Etapas Para Aperfeiçoar o Delineamento

Conforme dissemos no Volume I de *Curso Básico de Astrologia*, só ensinamos os cálculos matemáticos para levantar um horóscopo depois que você tenha adquirido uma compreensão básica da interpretação. Esperamos que já tenha tido a oportunidade de treinar alguns delineamentos básicos, de acordo com os esboços e sugestões do Volume I, pois nesta seção do livro vamos ensinar aperfeiçoamentos baseados nos princípios fundamentais da astrologia.

Esses aperfeiçoamentos podem parecer complicados ou de difícil compreensão caso você não tenha se familiarizado com a natureza e a marca de todos os planetas, signos, Casas e aspectos. A esta altura, para evitar quaisquer problemas, sugerimos que você pegue um mapa de sua escolha, ou então o de Muhammad Ali (no Volume I) e o delineie de acordo com os conceitos básicos ensinados no Volume I.

Primeiramente, examine o mapa como um todo; em seguida, desmembre-o e interprete o Sol por signo, regência de Casa e aspectos, fazendo o mesmo com todos os outros planetas e Casas. Recapitule as palavras-chave que podem ter-lhe escapado no momento. Nos nossos cursos, sempre damos uma aula de recapitulação logo depois de ensinar os cálculos matemáticos, que são um outro assunto totalmente à parte da avaliação astrológica.

Depois de recapitular e se familiarizar com o básico, você deverá estar apto a aprender a descobrir alguns dos traços e características menos óbvios que todo o mundo tem.

Como vamos usar, no delineamento, os mapas de Walt Disney, Farrah Fawcett, Hermann Hesse e Joan Sutherland. será bom copiar esses mapas em formulários para horóscopos. Esse pequeno exercício tem um duplo propósito. É mais fácil acompanhar algumas de nossas explicações com o mapa em mãos, em vez de ficar indo e voltando no livro. Porém o mais importante é que, enquanto você copia manualmente o mapa, adquire uma

noção da constituição e do caráter da pessoa em questão. Por alguma razão, o fato de você mesmo traçar as cúspides na roda, inserir os planetas e aspectar o mapa, em vez de olhar o que nós já fizemos, ajuda. Não estamos querendo dar-lhe mais trabalho — estamos apenas transmitindo algumas das coisas que aprendemos em anos de ensino de astrologia para principiantes.

Lição 5

Destaques - Ausência de Elemento, Ausência de Qualidade, Ausência de Ênfase por Casa e Planetas sem Aspectos

O que é um destaque? Na verdade, isso pode ser muitas coisas. Pode ser a falta de um determinado elemento ou qualidade, ou um planeta sem aspectos. Pode ser uma configuração planetária óbvia, como um *stellium* de planetas ou uma cruz T. Pode ser qualquer coisa do horóscopo que chame a atenção até do principiante. Quando o professor pergunta: "Por que você escolheu isso primeiro?", o aluno invariavelmente responde: "Porque se destaca." Nesta lição, vamos discutir esses destaques.

A Ausência de um Elemento no Horóscopo

Nos formulários de horóscopos usados neste volume e no Volume I, pode-se notar que na parte inferior da página temos um Aspectário. Do lado esquerdo, anotamos os aspectos efetivamente existentes entre os planetas; do lado direito, catalogamos alguns indicadores que consideramos importantes no delineamento. Incluímos aí as qualidades, os elementos, os tipos de Casas (divididas em angulares, sucedentes e cadentes — relacionando-se com as qualidades), os tipos de Casas (divididas em vida, bens materiais, relacionamentos e conclusões — relacionando-se com os elementos), as dignidades planetárias, exaltação, detrimento e queda, o padrão do mapa (Lição 10), o regente do mapa, o dispositor final (Lição 9), as recepções mútuas (Lição 9) e os graus críticos (Lição 18).

Examinando o horóscopo e marcando esses itens, você logo percebe se está faltando alguma qualidade, algum elemento ou outro fator

importante. Por exemplo, se você observar o horóscopo de Farrah Fawcett, verá que em seu mapa não há planetas no elemento *terra*; entretanto, se olhar a divisão por Casas na parte inferior do mapa, notará que ela tem três planetas nas Casas de bens materiais (relacionadas com o elemento terra). Saturno e Plutão estão na sua segunda Casa, relacionada com Touro, e Vênus está na sexta Casa, relacionada com Virgem. Isso nos diz que os traços associa-os ao elemento terra estão presentes; um pouco da qualidade de terra de Touro vai ajudar a manter os pés dela no chão. Vênus em Sagitário é capaz de mover-se em muitas direções e dispersar o afeto; porém sua colocação na sexta Casa (Virgem) acrescenta um toque de "Vamos pensar antes de agir", "Vamos analisar isso", e, naturalmente, "Vamos voltar ao trabalho".

Suponha que você está com um horóscopo que não tem nem planetas nos signos de terra nem nas Casas de bens materiais. Você vai constatar que esse indivíduo não tem os pés no chão, tem dificuldade em guardar dinheiro, que para ele não tem muito significado, e tem sonhos impossíveis que raramente coloca em prática. O que é mais difícil para esses indivíduos é estabelecer uma diferença entre o que realmente conta (o que é uma característica bastante de terra, bastante prática) e o que não é importante ou é transitório. Fazem tempestades em copos d'água e dificilmente encontram tempo para atacar os pequenos detalhes. A escritora Zelda Fitzgerald, eternamente brincando, eternamente esvoaçando, sempre buscando e dificilmente achando, ilustra bem esse tipo de ausência. Personalidades famosas sem terra mas com alguns planetas nas Casas de bens materiais incluem os escritores Mark Twain, Eugene O'Neill e Arthur Miller, o repórter Enfie Pyle, a Duquesa de Windsor e o astro do *baseball* Joe di Maggio. Essas pessoas também tateiam à procura da realidade, mas em geral só descobrem facetas dela. Mark Twain, um idealista muito pouco prático, descreveu com o maior realismo a sua juventude no Mississipi em vários de seus livros. O mapa de Ernie Pyle, na página 67, é outro exemplo.

Ausência de fogo. Essas duas palavras já dizem tudo. Falta a essas pessoas uma certa centelha. Pode dar vontade de acender uma fogueira embaixo delas, porque demonstram pouco ou nenhum entusiasmo. Podem ser extremamente respeitadoras, práticas, ambiciosas, inteligentes, intelectuais e tudo mais que seu horóscopo prometa, porém carecem de um certo brilho. Sua motivação não deriva da vontade de crescer e se expandir (Leão/Sagitário) ou da pressão interna no sentido de tentar e ousar (Áries), mas sim da necessidade ou desejo de ser bem sucedido. O cientista Louis Pasteur é um bom exemplo.

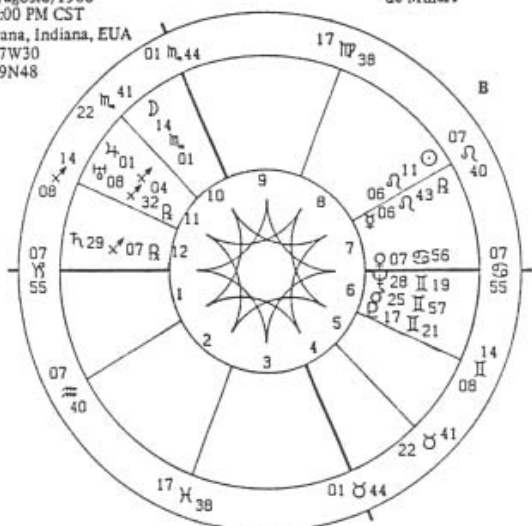
Quando está ausente o elemento fogo mas as Casas da vida estão ocupadas, nota-se em parte a marca do fogo, mas não de forma muito evidente. Pense em Jack Benny, um pioneiro no tipo de comédia que fez; lembre-se de sua maravilhosa cara sem expressão. A atriz Merle Oberon, com um rosto maravilhoso porém quase inexpressivo, cai na mesma categoria. Outros exemplos são o ator Vincent Price, o presidente Franklin Delano

Ausência de terra

Nome: Ernie Pyle
Data: 3/agosto/1900
Hora: 5:00 PM CST
Local: Dana, Indiana, EUA
Long.: 87W30
Lat.: 39N48

Fonte:

Biografia. *Story of Ernie Pyle*
de Müller.

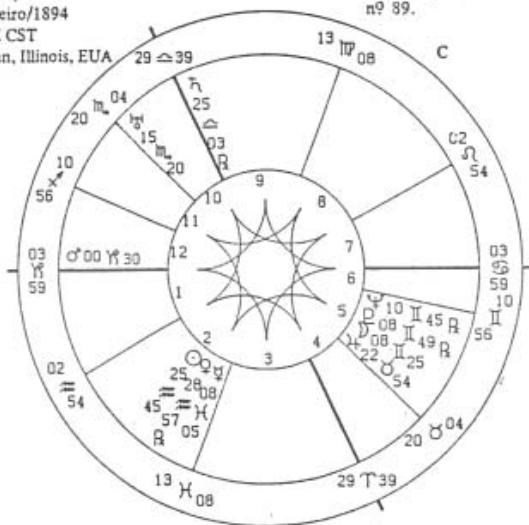


Ausência de fogo

Nome: Jack Benny
Data: 14/fevereiro/1894
Hora: 4:04 AM CST
Local: Waukegan, Illinois, EUA
Long.: 87W50
Lat.: 42N22

Fonte:

Sabian Symbols
nº 89.



Roosevelt e o astro do *baseball* Babe Ruth. O mapa de Jack Benny está na página 67.

Ausência de ar. Quando não existe ar e as Casas de relacionamento estão vazias, as faculdades sensoriais e mentais ou estão ausentes ou estão prejudicadas, e a ênfase é dirigida em outro sentido. Como o ar é considerado o elemento da comunicação (Gêmeos/Mercúrio), essas pessoas precisam encontrar uma forma totalmente diferente de se comunicar, usando o talento e o potencial de que dispõem para se expressar. O ar está associado à capacidade de intelectualizar, de entender os conceitos abstratos, de deixar as emoções de lado e encarar os assuntos de forma objetiva e factual (Aquário/Urano). O ar também mostra como nos relacionamos socialmente (Libra). Quando essas capacidades estão ausentes, pode ser que as emoções tomem conta, ou pode ser preciso encontrar alguma outra solução. Helen Keller é um exemplo mais ou menos drástico. Não tinha ar no mapa, e apenas um planeta (Plutão na sétima) numa Casa de relacionamentos. Apesar de sua incapacidade de ver e ouvir (percepção sensorial), ela conseguiu tornar-se um exemplo para os deficientes do mundo todo. O artista Vincent Van Gogh é outro exemplo de alguém sem ar e sem planetas em Casas de relacionamentos. O mapa de Helen Keller está na página 69.

Edgar Cayce ilustra bem o caso de ausência de ar com Casas de relacionamentos ocupadas. Esse vidente (sensorial) aprendeu a se relacionar vendo as pessoas não como são, mas como "eram". Outro bom exemplo seria o ator Marlon Brando, que, com seus resmungos, criou um novo estilo de comunicação, tomando chique a sua dicção mais ou menos ininteligível. Outros exemplos são o ator Dustin Hoffman, o pregador Jim Jones e o escritor Clifford Irving.

Ausência de água. E nenhum planeta nas Casas de conclusões indica a pessoa que carece de sensibilidade ou de capacidade de sentir profunda e intuitivamente. Em geral, caracteriza as pessoas cujas emoções são bem controladas, que não se deixam influenciar pelo ambiente e que geralmente não demonstram seu estado de espírito. Todo ser humano tem sentimentos, inclusive as pessoas que não têm planetas em água, mas estas expressam os sentimentos num nível diferente. Sua motivação não é nutrir (Câncer) ou sentir profundamente (Escorpião) nem conhecer intuitivamente (Peixes); algum dos outros elementos assume o comando. O compositor Ludwig van Beethoven era uma dessas pessoas. Qualquer um que conheça sua vida nota que ele era um homem muito detestado. Em quase todas as suas biografias, um dos adjetivos empregados para descrevê-lo é "insensível" (falta de sentimentos — ausência de água). Era considerado grosseiro, explosivo, desconfiado e sem tato. Tinha poucos amigos e insistia em ficar sozinho. Porém, sua falta de sensibilidade em relação aos outros era mais que seguramente compensada por sua criatividade e sua capacidade de sentir através da música. A criatividade de fogo

Ausência de ar

Nome: Helen Keller
Data: 27/junho/1880
Hora: 4:02 PM LMT
Local: Tuscomb, Alabama, EUA
Long.: 87W42
Lat.: 34N44

Fonte:

Dewey cita Wemyss em
Astrological Quarterly,
dezembro, 1930.

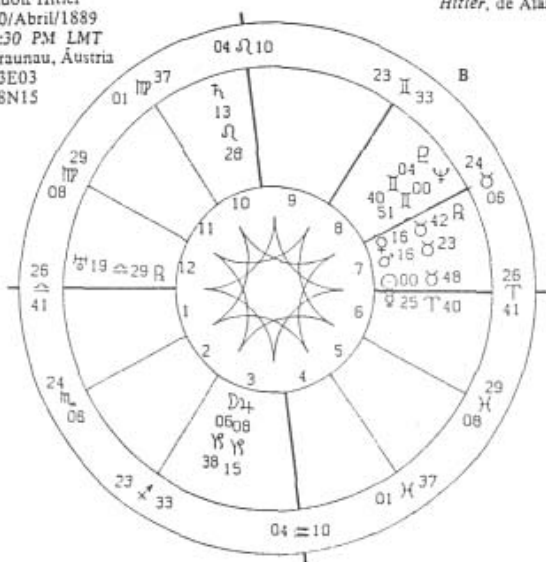


Ausência de água

Nome: Adolf Hitler
Data: 20/Abril/1889
Hora: 6:30 PM LMT
Local: Braunau, Áustria
Long.: 13E03
Lat.: 48N15

Fonte:

Hitler, de Alan Bullock.



(tinha um *stellium* em Sagitário) predominou; ele entrou na história como um dos grandes gênios da música. A ausência de água mas com a ocupação das Casas de conclusões é exemplificado pela atriz Marlene Dietrich e pelo pugilista Muhammad Ali. Os dois parecem frios, reservados e não-emocionais. Entretanto, todos os que conhecem o amor de Marlene pela filha e seu lado de dona-de-casa percebem o funcionamento de uma forte quarta Casa. Observando Muhammad Ali, podemos sentir que por trás da fachada "eu sou o maior" existe um ser humano ansioso e mesmo emotivo. Outros exemplos são o editor Bennett Cerf, o *chansonier* Maurice Chevalier, a senadora Margaret Chase Smith, o gerente de ópera Rudolf Bing e o ditador Adolf Hitler, cujo mapa está na página 69.

Um dos fenômenos mais interessantes acerca da ausência de elementos se observa quando o elemento ausente ocupa o Ascendente. Parece que a supercompensação é total, e toda a personalidade exterior (Ascendente), a forma como os outros o vêem, é representada pelo elemento ausente. Um exemplo apropriado seria o do multimilionário J. Paul Getty, sem planetas em terra mas com o Ascendente em Capricórnio. Não há a menor dúvida de que ele tinha os pés no chão, sabia com toda certeza o que tinha importância em termos financeiros e como transformar o pouco em muito. Napoleão Bonaparte, sem planetas em ar mas com o Ascendente em Libra, exemplifica o estrategista de Libra, o homem que precisava fazer a guerra para equilibrar os pratos da balança, que precisava desesperadamente comunicar suas idéias e crenças na forma do Código Napoleônico, e que precisava se relacionar com uma, duas, três ou quatro parceiras. Outros bons exemplos seriam a comediante Fanny Brice, sem fogo no mapa e com o Ascendente em Leão. A nutricionista Adelle Davis não tinha terra, mas tinha o Ascendente em Capricórnio; os artistas Toulouse-Lautrec e Georges Braque não tinham água, mas tinham Escorpião e Peixes, respectivamente, no Ascendente.

A Ausência de uma Qualidade no Horóscopo

Assim como procuramos fatores compensatórios nas Casas de vida, substância, relacionamentos e conclusões quando ocorre a ausência de algum elemento, examinamos as Casas angulares, sucedentes ou cadentes quando descobrimos a *ausência de uma qualidade*. Existem quatro elementos, mas apenas três qualidades; assim, é menos provável encontrar pessoas sem uma qualidade e sem a compensação de uma correspondente ativação por Casa, mas existem alguns casos.

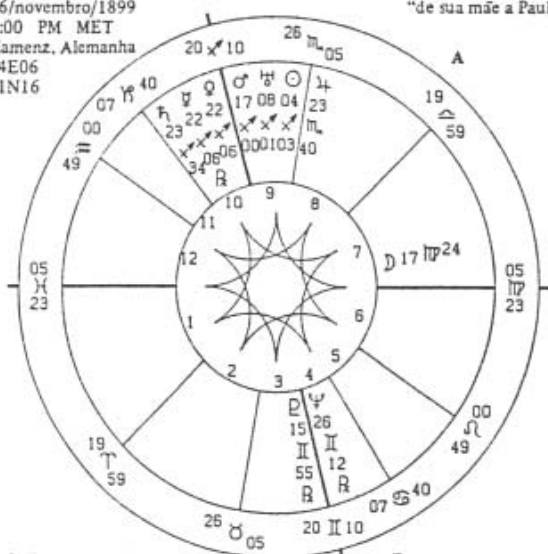
Se lembrarmos as palavras-chave básicas para as qualidades, poderemos imaginar o que pode acontecer quando um horóscopo carece total-mente de alguma qualidade. Quando a *qualidade cardeal* está ausente, a iniciativa, a ação, a rapidez, o espírito de pioneirismo, a ambição e o ardor cardeais dão lugar a "vamos deixar isso para o Zé fazer". Tudo que é empreendido é facilmente motivado pela autopiedade — "nada nunca dá certo para mim", em vez de derivar de um autêntico senso de

Ausência de cardeais

Nome: Bruno Hauptmann
Data: 26/novembro/1899
Hora: 1:00 PM MET
Local: Kamenz, Alemanha
Long.: 14E06
Lat.: 51N16

Fonte:

TP Davis cita um radiograma
"de sua mãe a Paul Clancy."

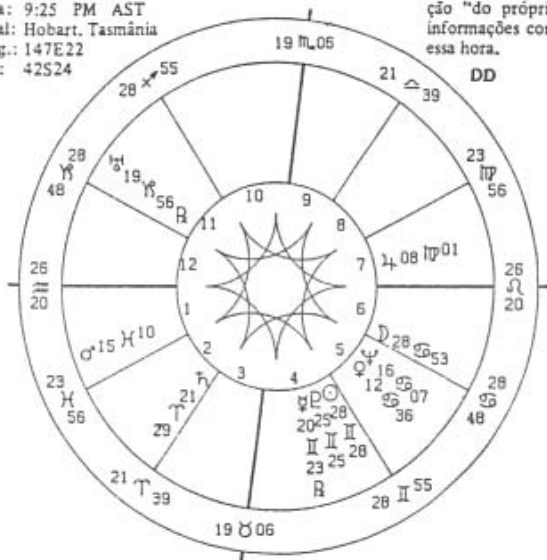


Ausência de fixos

Nome: Errol Flynn
Data: 10/junho/1909
Hora: 9:25 PM AST
Local: Hobart, Tasmânia
Long.: 147E22
Lat.: 42S24

Fonte:

Church of Light cita D.C. Doane recebendo a informação "do próprio". Há muitas informações conflitantes sobre essa hora.



direção ou de prioridade. Por outro lado, se esse indivíduo tiver potencial para atividades criativas ou envolvimento espiritual, poderá ir mais longe que muitos outros que se mantêm tão ocupados que não lhes sobra tempo para simplesmente viver. O seqüestrador Bruno Hauptmann, cujo mapa está na página 71, é um bom exemplo do "nada nunca dá certo para mim". O filósofo Manly Palmer Hall representa o segundo tipo.

Quando uma qualidade está ausente por posicionamento planetário mas ocupa o Ascendente, como vimos no caso de falta de elementos, mais uma vez parece que o indivíduo supercompensa essa ausência. A atriz Barbra Streisand não tem planetas cardeais, mas tem um Ascendente cardeal (Áries); seria difícil encontrar uma pessoa mais ativa, enérgica, ambiciosa e empreendedora.

O indivíduo fixo é estável, resoluto, obstinado, talvez um pouco teimoso, mas leal e confiável. Consegue as coisas devagar, porém com segurança. Quando *a qualidade fixa está ausente*, o indivíduo não tem a capacidade de levar as coisas até o fim. Pode ter coragem, ousadia e grandes idéias, mas em geral alguém tem de terminar o que ele começa. Entretanto, mesmo com a ausência da estabilidade, quando utilizada positivamente, pode tomar o indivíduo mais livre que os outros, menos sobrecarregado pelo seu senso de defesa, capaz de mudar e crescer sem o sofrimento que tantas vezes acompanha a mudança. O ator Errol Flynn (veja seu mapa na página 71), o cantor Nelson Eddy e a poetiza Elizabeth Barrett Browning são alguns exemplos.

Quando *a qualidade mutável* está ausente, pode faltar ao indivíduo alguma versatilidade, adaptabilidade, mutabilidade, qualidades tão bem representadas pelos signos comuns. Isso pode indicar que ele é muito dependente e teimoso, o que muitas vezes chega ao ponto de aborrecer os outros, muito obstinado e exigente no sentido de que os outros sejam tão perfeitos quanto ele. Por outro lado, os signos mutáveis, como grupo, estão muito envolvidos com os outros; na realidade, são quase dependentes dos outros. Quando essa necessidade está ausente, o indivíduo fica livre para ser ele mesmo, crescer e evoluir à sua própria maneira, sem se preocupar com o que os outros dizem ou pensam. O violinista Yehudi Menuhin, que aos 9 anos era uma criança-prodígio e se mantém ativamente na mesma carreira, é um bom exemplo. E um dos grandes violinistas deste século, mas também foi um dos primeiros a adotar a música e a filosofia orientais, muito antes de isso entrar em moda. Outro exemplo pertinente é o maestro Arturo Toscanini, cujo mapa está na página 74.

A Ausência de Ênfase nas Casas

Aqui o procedimento é diverso daquele usado no caso de elementos e qualidades. Para compensar qualquer falta nas Casas de vida, bens materiais, relacionamentos e conclusões, examine os elementos. A falta de planetas em Casas angulares, sucedentes ou cadentes é minorada por planetas em signos cardeais, fixos ou mutáveis. A ausência de ênfase nas Casas não

é tão importante como a ausência de um elemento ou de uma qualidade, mas deve ser observada, pois toda ausência indica um desequilíbrio.

As Casas *de vida* não ocupadas podem indicar falta de inspiração ou de idealismo, ou até uma certa dificuldade em fazer planos para o futuro. Afinal, estamos falando da primeira, da quinta e da nona Casas. A herdeira Patty Hearst é um bom exemplo. O mapa dela está na página 74. A ausência de planetas nas Casas *de bens materiais* indica, freqüentemente, a pessoa que tem dificuldade em escolher uma vocação e tende a confundir o seu senso de valores. Com a segunda, a sexta e a décima Casas vazias, pode ser que a carreira do indivíduo seja imposta pelas circunstâncias e não pela preparação dirigida. O ditador Benito Mussolini tem um mapa desse tipo, assim como o governador George Wallace, o ministro nazista de propaganda Joseph Goebbels e o líder do culto às drogas Timothy Leary, cujo mapa está na página 76. Todos eles ilustram bem o problema em questão. Quando as Casas *de relacionamento* não estão ocupadas, podemos encontrar pessoas para as quais qualquer forma de relacionamento é um assunto de importância menor: podemos encontrar aqui o solteirão (ou solteirona), o solitário e mesmo os órfãos. Alice Longworth, a filha mais ou menos excêntrica de Teddy Roosevelt, seria um desses casos. O mesmo acontece com Sam Goldwyn, cujo mapa está na página 76. Nenhum planeta nas Casas *de conclusões* pode indicar falta de profundidade ou de sensibilidade, mas na maioria dos casos mostra grande dificuldade, ou até medo, em olhar para dentro de si mesmo. Os atores Desi Arnaz e Orson Welles, a rainha Elizabeth II e o pintor Vincent Van Gogh ilustram esse problema. Veja o mapa de Van Gogh na página 77.

É difícil encontrar mapas de pessoas famosas sem planetas nas Casas *angulares*, pois os ângulos nos impulsionam para a ação; sem alguma forma de ação existe pouca chance de atingir a fama. Barbara Hutton é um dos poucos exemplos que encontramos; e sua fama foi devida à riqueza do pai, não à sua própria iniciativa. Seu mapa está na página 77. A falta de planetas na primeira, quarta, sétima e décima Casas indica a pessoa que raramente dá início sozinha às coisas; parece que lhe falta gana; é preciso haver planetas cardeais para ajudá-la a se tornar ativa.

A ausência de planetas nas Casas *sucedentes* é menos grave que a falta de planetas nos ângulos; quando há planetas fixos no mapa, a compensação é mais ou menos fácil. Entretanto, existe um certo desequilíbrio, muito bem exemplificado por T. E. Lawrence, mais conhecido como Lawrence da Arábia. Seu mapa está na página 78. Embora tivesse propósitos fixos e se pautasse por princípios e crenças adquiridos em criança, sentia a necessidade de andar sem destino, tendo seu lar em toda parte e em lugar nenhum.

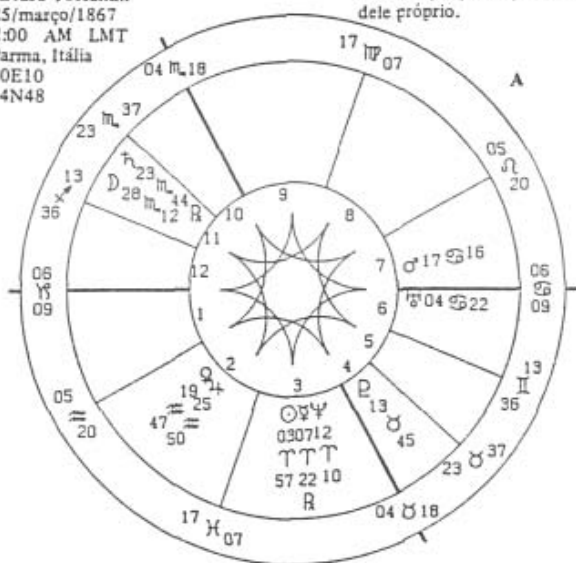
A não ocupação das Casas *cadentes* é ainda menos importante do que a ausência de planetas nos ângulos e é facilmente equilibrada com alguns planetas mutáveis no horóscopo. Essa ausência vai se evidenciar em áreas

Ausência de mutáveis

Nome: Arturo Toscanini
Data: 25/março/1867
Hora: 2:00 AM LMT
Local: Parma, Itália
Long.: 10E10
Lat.: 44N48

Fonte:

Church of Light, segundo informação dele próprio.

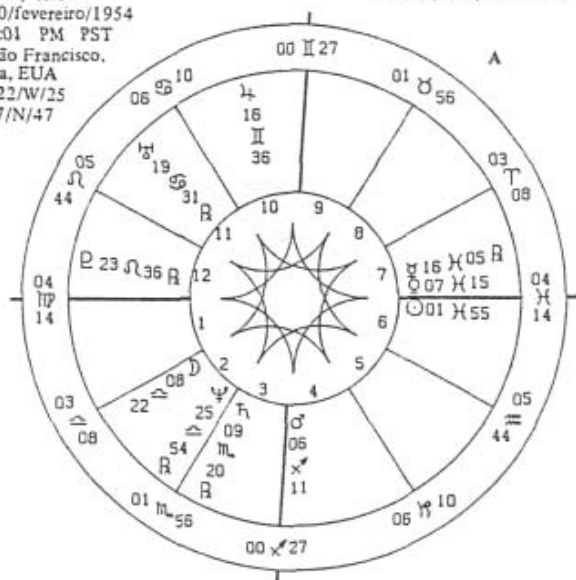


Ausência de planetas nas Casas da Vida

Nome: Patty Hearst
Data: 20/fevereiro/1954
Hora: 6:01 PM PST
Local: São Francisco, Califórnia, EUA
Long.: 122/W/25
Lat.: 37/N/47

Fonte:

Contemporary Sidereal Horoscopes.



como adaptabilidade, versatilidade ou mobilidade, ou em quaisquer outras palavras que você escolha para definir a terceira, a sexta, a nona e a décima segunda Casas. Um bom exemplo é o apresentador de televisão Mike Douglas, cujo mapa está na página 78.

O Planeta sem Aspectos

E quase impossível encontrar um planeta totalmente sem aspectos; entretanto, existem planetas que não fazem os chamados aspectos maiores (conjunção, oposição, quadratura, quincúncios, trígono ou sextis) e, nesse caso, gera-se um padrão muito interessante. Não conclua que esse planeta, por não se integrar ao resto do mapa, é fraco; pelo contrário, funciona em dobro, como se tentasse compensar o fato de estar sozinho. Esse solo pode às vezes ser exaustivo, mas nunca é aborrecido! Muito depende do planeta que não tem aspectos, seu signo e a Casa ocupada.

O Sol que representa a individualidade, o ser interior, o coração do mapa, sem formar aspecto com outros planetas, se manifesta de diversas formas, todas muito importantes, porque estamos falando do *Eu Interior*. Se você age por conta própria, sozinho, e tudo que faz é feito sem sobrecarregar ou preocupar os outros, mesmo os seus outros deveres — seu pensamento, seus sentimentos, suas ambições, seus parceiros, sua família — você tem a possibilidade de ser diferente. Pode ser qualquer coisa que o seu Sóf deseje. É possível que você se empenhe muito nesse sentido, mas vai ser relativamente fácil porque nada, ou ninguém, pode detê-lo. A rainha Elizabeth II, que teve a coragem de ser humana sendo rainha; a independente atriz Mia Farrow, que faz o que lhe agrada; a jóquei Robyn Smith-Astaire, a primeira a quebrar um tabu; e o pintor Vincent Van Gogh são bons exemplos. Veja o mapa de Robyn na página 79.

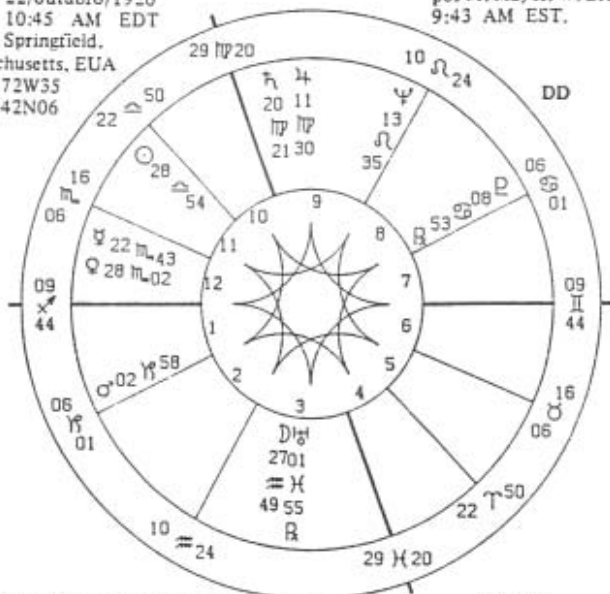
A Lua mostra as emoções, os sentimentos, as necessidades, os hábitos e o instinto. Quando está sem aspectos, se houver confirmação do resto do mapa, pode levar a um tremendo sucesso mundano. Não existe obstáculo maior do que as nossas emoções. Elas nos impedem de pensar com clareza, de demonstrar amor e afeto por medo de rejeição, e de perseguir nossos objetivos por medo de magoar os outros ou de falhar, além de muitas outras coisas. Naturalmente, não nos envolvendo emocionalmente podemos perder um dos aspectos mais importantes da vida — isto é, o verdadeiro relacionamento com outro ser humano. Entretanto, ficará muito mais fácil satisfazer todas as áreas práticas da vida sem traumas ou deficiências emocionais. Louis Pasteur, o grande cientista francês, tinha uma Lua sem aspectos, em Gêmeos na oitava Casa. No caso dele, o resto do mapa confirma o direcionamento para realizações concretas e a capacidade de vencer, pois ele tinha um *stellium* de seis planetas em Capricórnio, na terceira Casa, regidos por um Saturno angular em Touro em trígono com o *stellium*. O astro do *baseball* Vida Blue é outro exemplo. Veja seu mapa na página 80.

Ausência de planetas nas Casas de bens materiais

Nome: Timothy Leary
 Data: 22/outubro/1920
 Hora: 10:45 AM EDT
 Local: Springfield,
 Massachusetts, EUA
 Long.: 72W35
 Lat.: 42N06

Fonte:

Church of Light de "Hand Book"
 por M. Mayer, W. Breen dá
 9:43 AM EST.

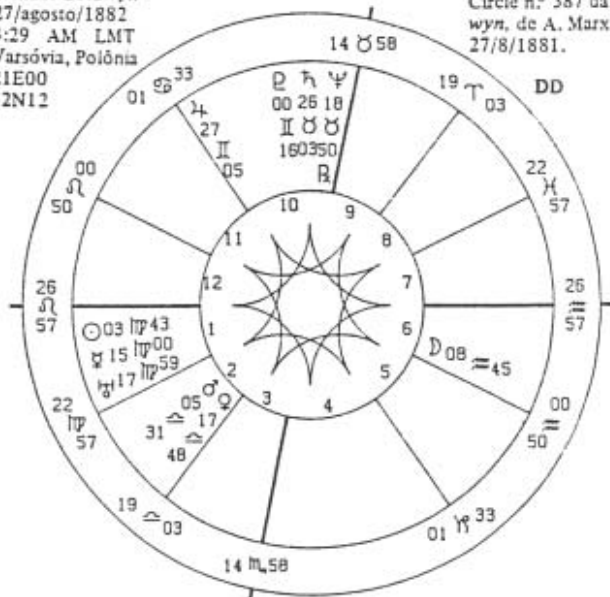


Ausência de planetas nas Casas dos relacionamentos

Nome: Samuel Goldwyn
 Data: 27/agosto/1882
 Hora: 4:29 AM LMT
 Local: Varsóvia, Polónia
 Long.: 21E00
 Lat.: 52N12

Fonte:

Church of Light, de Ziegler.
 Circle n.º 387 dá 14/8. Gold-
 wyn, de A. Marx, dá
 27/8/1881.



Ausência de planetas nas Casas de conclusões

Nome: Vincent Van Gogh
 Data: 30/março/1853
 Hora: 11:00 AM LMT
 Local: Groot-Zundert, Holanda
 Long.: 4E21
 Lat.: 50N51

Fonte:

Autobiografia *Van Gogh, a Self Portrait*, Vol. 4, nº 1444, Gauquelin.

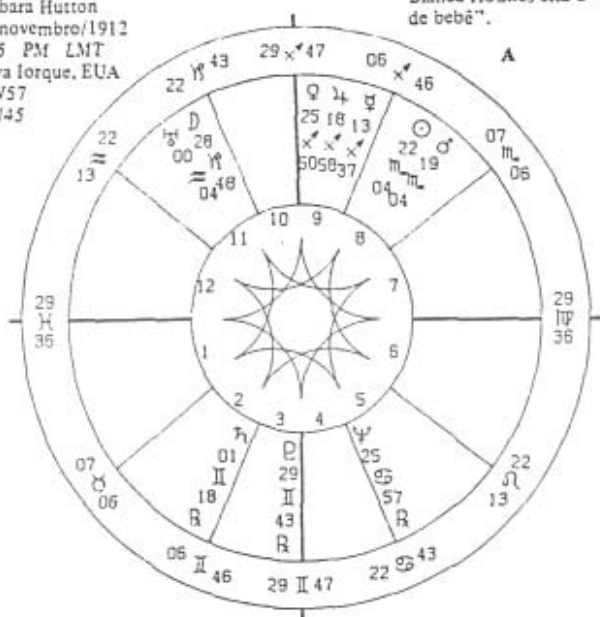


Ausência de Planetas nas Casas angulares

Nome: Barbara Hutton
 Data: 14/novembro/1912
 Hora: 2:25 PM LMT
 Local: Nova Iorque, EUA
 Long.: 73W57
 Lat.: 40N45

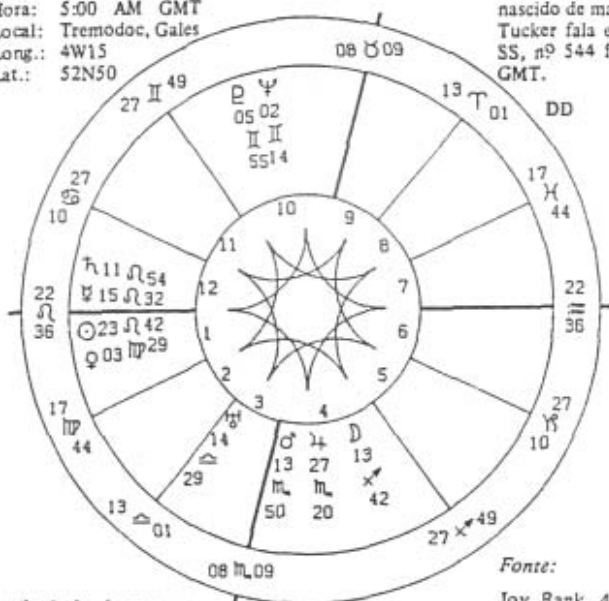
Fonte:

Blanca Holmes cita o "álbum de bebê".



Ausência de planetas nas Casas sucedentes

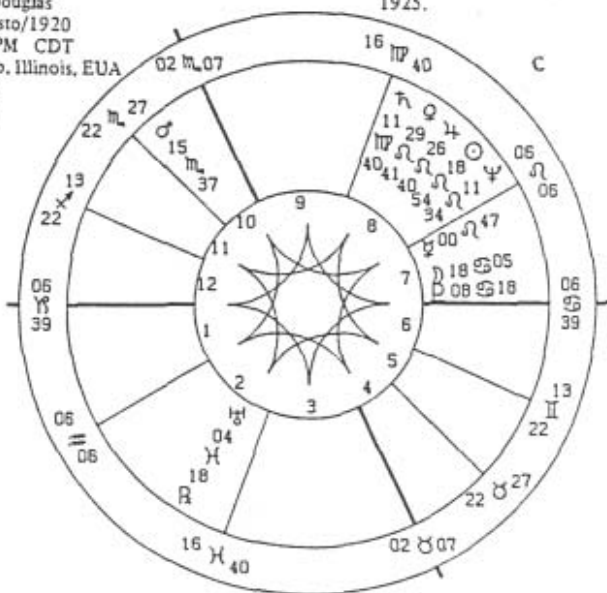
Nome: T. E. Lawrence
Data: 16/agosto/1888
Hora: 5:00 AM GMT
Local: Tremodoc, Gales
Long.: 4W15
Lat.: 52N50



Fonte:
Biografia *Secret Lives of Lawrence of Arabia*: de manhã cedo. A mãe confirma: nascido de madrugada. Tucker fala em 15 de agosto; SS, nº 544 fala em 11 PM GMT.

Ausência de planetas nas Casas cadentes

Nome: Mike Douglas
Data: 11/agosto/1920
Hora: 5:30 PM CDT
Local: Chicago, Illinois, EUA
Long.: 87W39
Lat.: 41N52



Fonte:
Joy Rank. *American Astrology*, julho 1977. Penfield dá o mesmo dia e mês, mas de 1925.

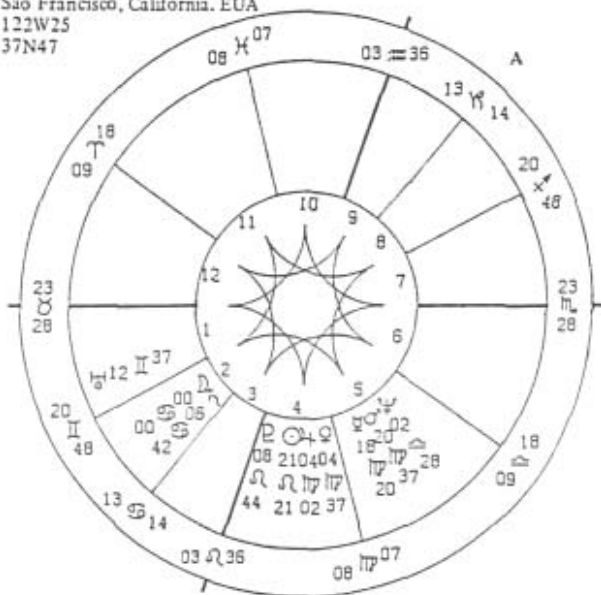
Mercúrio. Representa a capacidade de raciocínio, a mente, o impulso intelectual e a forma de expressão. Quando Mercúrio está sozinho, sem aspectos, todo o processo de pensamento é separado do resto do mapa — ou seja, de *you*. Pode ser que você esteja chorando num canto, afogado numa angústia emocional, enquanto a sua mente lhe diz: "Muito bem. O que você está fazendo aí chorando?" absolutamente desligada de sua infelicidade ou autopiedade. No meio de uma aventura romântica, no sono profundo, a mente nunca pára de trabalhar e sempre o impulsiona numa direção mental. Se Mercúrio está num dos signos mentais, a direção é lógica, fria e reservada. Se está num signo instável, às vezes pode se tornar difícil de lidar; pode ser que você fique zangadíssimo ou que haja distúrbios nervosos. Nesse caso, a meditação e a ioga trazem grandes benefícios, dando à mente uma oportunidade de descansar de vez em quando. Pessoas de renome com Mercúrio sem aspecto são Maria Montessori, a educadora, com um Mercúrio em Libra na décima Casa, e o comediante Jonathan Winters, com Mercúrio em Sagitário na quinta Casa da criatividade. Como ilustração de um horóscopo onde um Mercúrio sem aspectos fortaleceu a mente, veja o mapa de Mohandas Gandhi na página 81. Gandhi, afetosamente conhecido como "Mahatma", tinha um Mercúrio sem aspectos em Escorpião na primeira Casa, o que

Sol sem aspectos

Nome: Robyn Smith Astaire
 Data: 14/agosto/1944
 Hora: 0:03 AM PWT
 Local: São Francisco, Califórnia, EUA
 Long.: 122W25
 Lat.: 37N47

Fonte:

Carta de novembro de 1977 a Lois Rodden.



nos ajuda a compreender sua incrível capacidade de colocar a mente acima da matéria, de sobreviver a longos períodos de prisão, de passar por intermináveis greves de fome e ainda assim ser capaz de conduzir a Índia para sua independência com tranqüilidade e sabedoria.

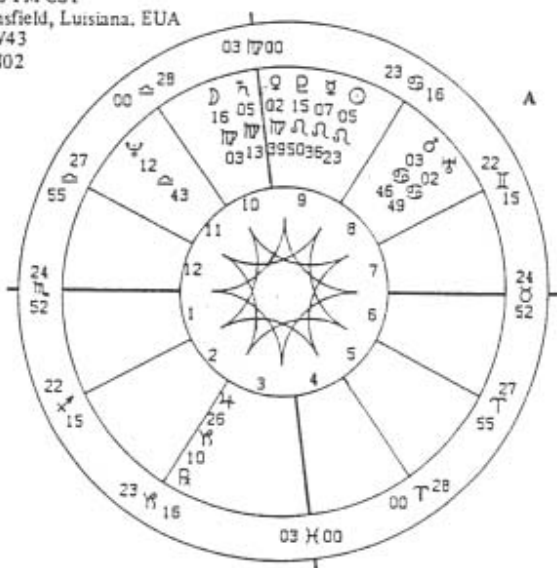
Vênus. Quando o planeta dos afetos, dos valores e do impulso social carece da capacidade de integração, dois caminhos são possíveis. Pode ser que a pessoa persiga suas metas e objetivos sem necessidade de amor e afeto, desligada e auto-suficiente (à maneira de uma Lua sem aspectos), mas de forma mais evidente, pois as emoções são até certo ponto ocultas, e os afetos se manifestam nos padrões externos de conduta. A outra alternativa é a pessoa que sente constante necessidade de dar e receber amor e afeto, mas, ao mesmo tempo, a despeito da quantidade dada ou recebida, se sente não-amada, não-desejada e sozinha. Entre as pessoas famosas, encontramos exemplos dos dois casos. Temos o ator Mickey Rooney, com Vênus em Libra, que mudava constantemente de parceiras para se sentir amado; Sammy Davis Jr., com Vênus em Aquário na décima primeira Casa, que até mudou de religião para se sentir integrado com os amigos; e Jean Claude-Killy, o famoso esquiador e atleta francês, com Vênus em Virgem na segunda Casa, auto-suficiente e satisfeito com seu próprio sistema de valores — principalmente o dinheiro. Veja o mapa de Rooney na página seguinte.

Lua sem aspectos

Nome: Vida Blue
Data: 28/julho/1949
Hora: 2:10 PM CST
Local: Mansfield, Luisiana, EUA
Long.: 93W43
Lat.: 32N02

Fonte:

*Contemporary Sidereal
Horoscopes.*

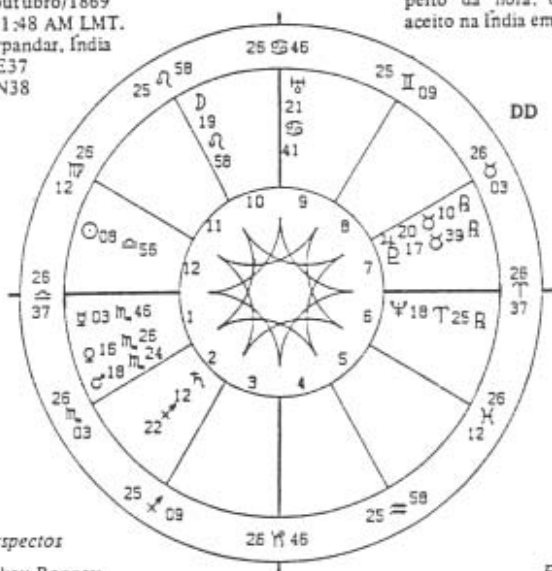


Mercurio sem aspectos

Nome: Mohandas Gandhi
Data: 2/outubro/1869
Hora: 7:11:48 AM LMT.
Local: Porpandar, Índia
Long.: 69E37
Lat.: 21N38

Fonte:

Existe muita confusão a respeito da hora; esse mapa é aceito na Índia em geral.

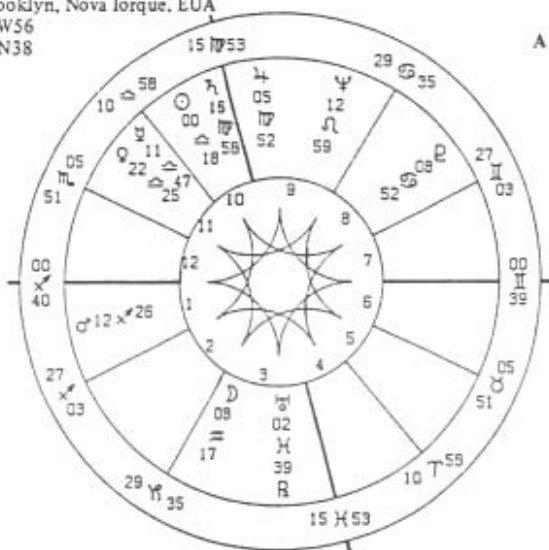


Vênus sem aspectos

Nome: Mickey Rooney
Data: 23/setembro/1920
Hora: 11:55 AM EDT
Local: Brooklyn, Nova Iorque, EUA
Long.: 73W56
Lat.: 40N38

Fonte:

Autobiografia.



Marte. Simboliza energia, impulso, ação e iniciativa. Quando esses atributos funcionam isoladamente, muitas vezes transformam-se em algo muito bom. A pessoa queima a vela dos dois lados, e assim se consome muito depressa. Quando Marte está num signo passivo, ajuda. Essas pessoas são os exploradores, os pioneiros, os inventores, os super-realizadores cuja intensidade pode assustar os outros. O explorador Roald Amundson é um bom exemplo. Também o líder da maioria no senado Howard Baker, que usa seu Marte sem aspectos em Escorpião na sétima Casa para influenciar e persuadir os outros quanto ao seu ponto de vista. Tem fama de ser um trabalhador ativo e infatigável, que se aplica sem descanso a suas responsabilidades no senado.

Júpiter. Agora nos distanciamos dos planetas muito pessoais e entramos num reino mais geral. Júpiter e Saturno permanecem entre os planetas pessoais e os transcendentais, entre a ação auto-motivadora e a esfera abstrata e impessoal. Entretanto, Júpiter representa um fator da vida que é importante para o crescimento pessoal, ou seja, a capacidade de se expandir e de usar a mente superior em direções tais como idéias e ideais, a filosofia e a religião. Quando Júpiter não tem aspectos, o indivíduo forma precocemente suas próprias crenças e imagens mentais. Seus pares podem considerá-lo não-ortodoxo, até mesmo bizarro, principalmente porque ele parece não se importar com o que os outros pensam. Se o horóscopo indica ambição e o indivíduo deseja crescer e se expandir, vai fazê-lo a seu modo, independentemente da moral e dos costumes da época. Num mapa que é, ao contrário, bem integrado, o resultado pode ser um indivíduo excitante, capaz de oferecer conceitos novos a um mundo ansioso. Entretanto, num horóscopo já difícil, pode levar aos excessos jupiterianos; a diferença está no posicionamento de Júpiter. Vejam o horóscopo do assassino Richard Loeb, onde Júpiter em Touro na décima primeira Casa foi mal empregado. O oposto é mostrado por Oscar Wilde, com Júpiter em Áries na sétima Casa. Wilde pode ter cometido excessos, mas pelo menos ofereceu maravilhosas obras à humanidade, como também o fez o poeta-humorista Ogden Nash, cujo mapa está na página seguinte.

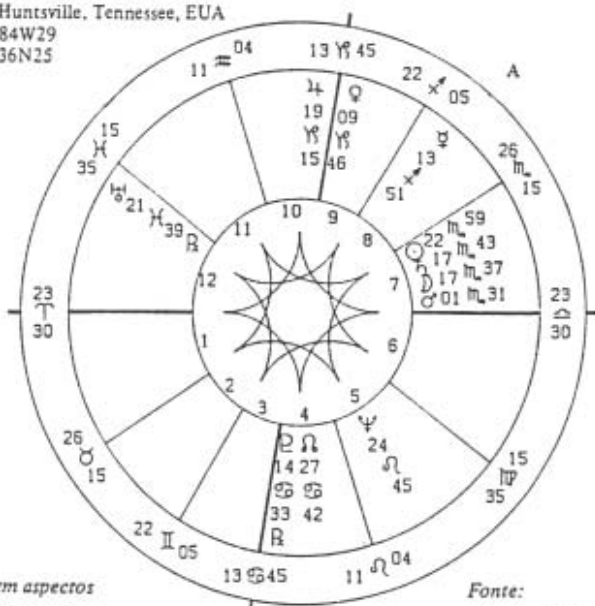
Saturno. Mesmo não sendo um planeta pessoal, Saturno é muito importante em todos os horóscopos. Representa o impulso de segurança; dá senso de responsabilidade; modela a ambição e o impulso do ego; é o mestre e o capataz de que precisamos para não sair de nossos limites. Quando não está aspectado, Saturno pode exigir muito do indivíduo; nada nunca é suficientemente bom, precisa, sempre se esforçar mais e mesmo assim não é o bastante. O resultado pode ser uma pessoa muito solitária, tão autodisciplinada que a vida não lhe oferece alegrias nem prazeres, somente trabalho e deveres. Se o resto do mapa for suave e mutável, Saturno se torna útil porque direciona a pessoa, o que consideraríamos benéfico; mas num horóscopo sensível e propenso à tensão, pode ser bastante difícil lidar com um Saturno sem aspectos excessivamente predominantes. O senador Ted Kennedy tem um Saturno sem aspectos; ele mesmo e a família fazem

Marte sem aspectos

Nome: Howard Baker
Data: 15/novembro/1925
Hora: 3:00 PM CST
Local: Huntsville, Tennessee, EUA
Long.: 84W29
Lat.: 36N25

Fonte:

Gauquelin, *Book of American Charts.*

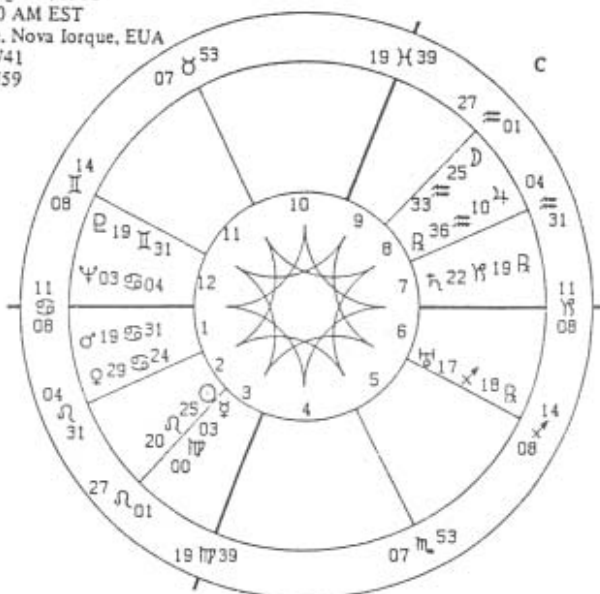


Júpiter sem aspectos

Nome: Ogden Nash
Data: 19/agosto/1902
Hora: 1:30 AM EST
Local: Rye, Nova Iorque, EUA
Long.: 73W41
Lat.: 40N59

Fonte:

Church of Light de Drew.

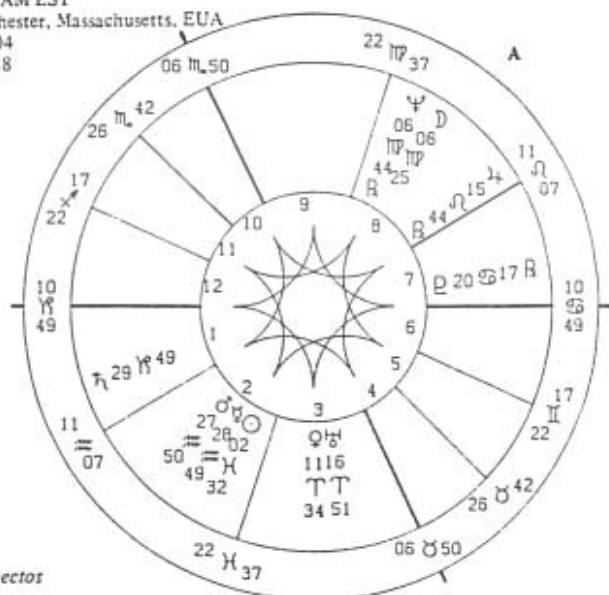


Saturno sem aspectos

Nome: Ted Kennedy
Data: 22/fevereiro/1932
Hora: 3:58 AM EST
Local: Dorchester, Massachusetts, EUA
Long.: 71W04
Lat.: 42N18

Fonte:

Registro hospitalar, de acordo com a AFA, abril, 1972.

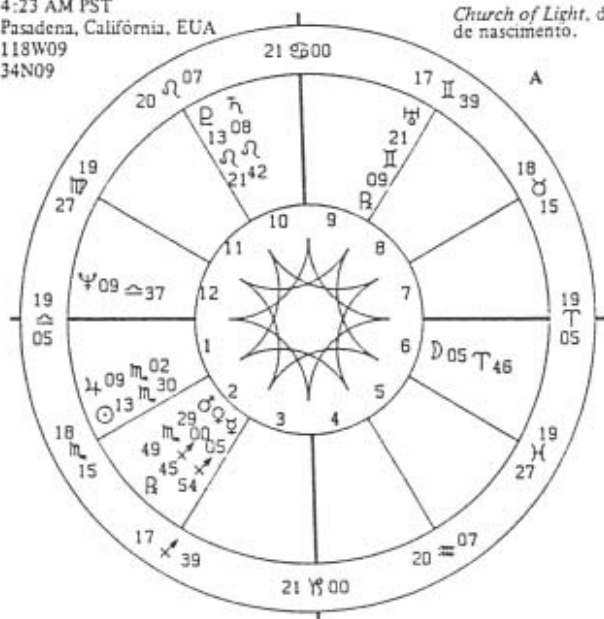


Urano sem aspectos

Nome: Sally Field
Data: 6/novembro/1946
Hora: 4:23 AM PST
Local: Pasadena, Califórnia, EUA
Long.: 118W09
Lat.: 34N09

Fonte:

Church of Light, da certidão de nascimento.



tremendas exigências a si mesmos. É assim que, de vez em quando, ele tenta uma fuga, que nunca dura muito tempo, porque Saturno sempre o chama de volta para o dever. Veja seu mapa na página 84.

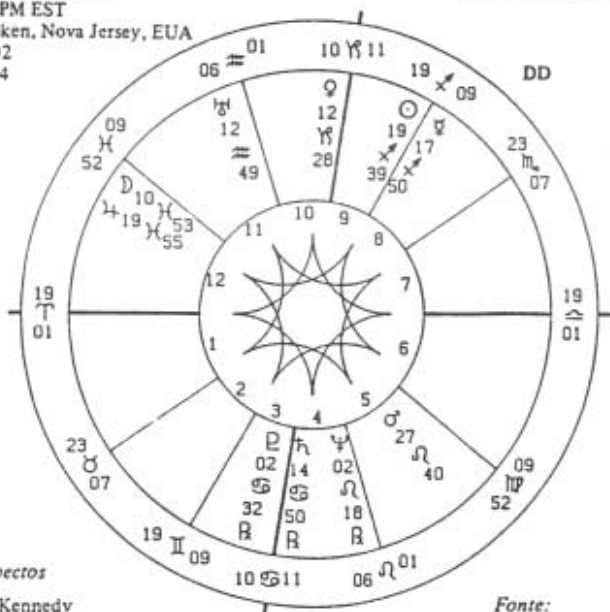
Urano, Netuno e Plutão. Esses três planetas transcendentais não podem receber a mesma interpretação dos nossos delineamentos anteriores. Os seres humanos são moldados, principalmente, pelos fatos e acontecimentos dos seus primeiros anos. O ambiente da infância, a atitude dos pais, os ir-mãos — esses são fatores determinantes que influenciam a maneira como nos conduzimos mais tarde. Urano, Netuno e Plutão estão muito distantes da Terra, são planetas muito impessoais e abstratos e, durante a infância, não nos sintonizamos com suas vibrações — pelo menos, não conscientemente. Até uma criança de Aquário é mais influenciada por Saturno, a de Peixes por Júpiter e a de Escorpião por Marte do que pelos regentes modernos. Parece que a influência, qualquer que seja, se dá no nível menos evoluído. Um pouco da intensidade plutoniana impregna a criança de Escorpião; a criança de Aquário pode ser um pouco mais original ou mais rebelde do que uma pessoa efetivamente regida por Saturno; a criança de Peixes pode ser um pouco mais imaginativa ou sonhadora. Entretanto, aparentemente, esse é todo o escopo de sua influência. Portanto, o fato de esses planetas estarem sozinhos e sem aspectos só influencia a última parte da vida, depois de a personalidade básica haver sido formada. Urano não integrado permite que o indivíduo use qualquer singularidade que tenha desenvolvido durante sua vida adulta, fazendo-o destacar-se como alguém diferente ou especial em alguma época de sua vida. Temos como exemplos o general Charles de Gaulle, o bispo James Pike, o tenor Enrico Caruso, o líder trabalhista James Hoffa e a atriz Sally Field, cujo mapa está na página 84. Netuno traz à tona a criatividade, a espiritualidade ou a capacidade artística que já tenham se manifestado, e pode colocar o indivíduo em evidência depois que ele se sintoniza com sua energia. O cantor Frank Sinatra, o astrônomo Johannes Kepler e o ator Roddy McDowall são alguns exemplos. Veja o mapa de Sinatra na página 86. Plutão, o planeta da transformação, também é o planeta das massas, da atração das massas para o bem ou para o mal; quando o indivíduo se torna consciente da força e da intensidade de Plutão, começa a se destacar na multidão como alguém com quem é possível se identificar, como foi o caso dos presidentes John F. Kennedy e Gerald Ford. Veja o mapa de Kennedy na página 86.

Netuno sem aspectos

Nome: Frank Sinatra
Data: 12/dezembro/1915
Hora: 1:19 PM EST
Local: Hoboken, Nova Jersey, EUA
Long.: 74W02
Lat.: 40N44

Fonte:

Karma Welch
Lynn Palmer diz 3 AM.

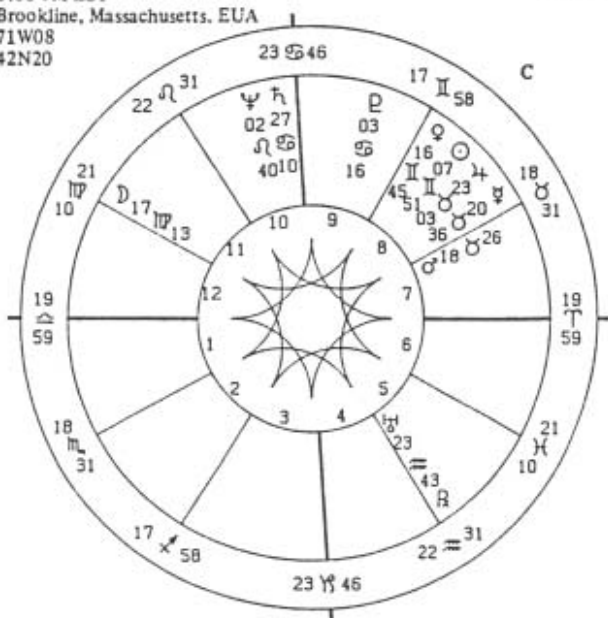


Plutão sem aspectos

Nome: John Kennedy
Data: 29/maio/1917
Hora: 3:00 PM EST
Local: Brookline, Massachusetts, EUA
Long.: 71W08
Lat.: 42N20

Fonte:

AFA - jan. 1960.



Lição 6

Destaques - Ausência de um Aspecto Específico, Configurações e Marca Final

Ausência de Algum Aspecto Específico

Um planeta sem quadraturas, oposições, conjunções, quincúncios, trígonos ou sextis é facilmente detectado no aspectário do seu horóscopo; na verdade, isso também é um destaque. A falta de um aspecto específico não é muito importante quando se trata de trígonos ou sextis, mas é definitivamente percebida pela pessoa quando não há quadraturas ou oposições. Sentimos que existe algo faltando no horóscopo. Nesse caso, a questão passa a ser: é possível colocar outra coisa no lugar do que falta? Podemos nos arranjar a despeito da falta?

Ausência de Quadraturas. Se usarmos o significado básico de qualquer aspecto orientando-nos pela roda plana, veremos que, na realidade, a quadratura é Áries versus Câncer ou Capricórnio. Áries, signo de fogo, voltado para o "eu", faz quadratura com Câncer, um suave signo de água. Mas o que a água faz com o fogo? Apaga-o. Como se sente Áries quando alguém tenta eliminá-lo? Fica bravo, bravo o suficiente para tomar alguma providência. E o que acontece rio confronto entre Capricórnio, sossegado, pé-no-chão, mas ambicioso, e Áries, esquentado e cabeçudo? O que faz a terra com o fogo? Do mesmo jeito que a água, apaga-o, tentando abafá-lo. E Áries, mais uma vez, julgando-se o melhor e mais importante dos signos — afinal, é o número 1 do zodíaco — percebe que precisa lutar para não ser extinto. E por isso que a quadratura demonstra tanta tensão e desafio, e é por

isso que precisamos de quadraturas para nos tomarmos algo, para lutarmos pela sobrevivência, ou mesmo para superarmos a forte influência de nossos pais, representados astrologicamente pela quarta e pela décima, as Casas de Câncer/Capricórnio.

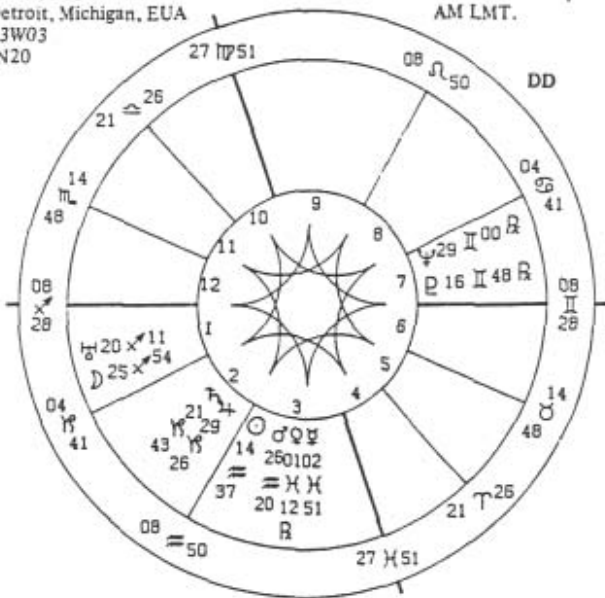
As pessoas que não têm quadraturas no mapa não percebem essa ausência; na verdade, sua vida pode ser tão difícil quanto a dos outros, mas elas dizem que tudo está perfeito, a vida é boa e é bom estar vivo. As tensões ou apreensões inatamente percebidas pelos outros parecem estar ausentes. Como não há quadraturas para pressioná-las a superar obstáculos, preferem ignorar todas as dificuldades e viver em paz com o *status quo*. A única dificuldade é que, quando surge um problema verdadeiro, elas não sabem como lidar com ele — ou fogem dele ou interiorizam os seus sentimentos. Não estão acostumadas a lutar ou encarar um problema de frente; a menos que o mapa apresente outros pontos fortes (conjunções e/ou oposições), é possível que não realizem muita coisa nesta vida. Alguns exemplos de pessoas famosas (ou infames) com falta de quadraturas são o tenente Calley, tristemente envolvido no episódio de MiLai — que não tinha nem quadraturas nem oposições —, o aviador Charles Lindbergh (veja seu mapa abaixo), o poeta Ogden Nash, a rainha do *glamour* Marlene Dietrich e o empresário de ópera Rudolf Bing.

Ausência de quadraturas

Nome: Charles Lindbergh
 Data: 04/fevereiro/1902
 Hora: 2:30 AM CST
 Local: Detroit, Michigan, EUA
 Long.: 83W03
 Lat.: 42N20

Fonte:

Sabian Symbols SS nº 581 e recorte de jornal. Wemyss, em Famous Nativity 29 dez 3:02 AM LMT.



Ausência de Oposições. Voltando à roda plana, vemos agora Áries, pioneiro e voltado para o eu, tentando dizer ao mundo que não precisa de ninguém, até que um dia percebe que seu fogo não arde sem ser alimentado pelo ar de Libra. Pode ser que ele venha com a força toda, enfurecendo Libra a ponto de provocar uma chuva de raios, mas acaba percebendo que homem nenhum é uma ilha; no fim das contas, Áries é representado por Marte e Libra por Vênus, e não há nada mais divertido do que juntar Marte e Vênus. Assim, as oposições nos ensinam a adquirir consciência dos outros e, dessa forma, a adquirir consciência também de nossas próprias necessidades. Áries precisa do ar de Libra, porém Libra precisa do calor de Áries. Áries precisa de Libra para acrescentar elegância e estilo à sua natureza um pouco agressiva. Libra precisa de Áries para deixar de adiar as coisas; juntos, um tira proveito da polaridade do outro. Quando não há oposições, a necessidade de adquirir essa consciência e de se relacionar com os outros não é inata, e precisa ser aprendida através do difícil caminho da experiência. Mas como essas pessoas não percebem que têm dificuldade em se relacionar, acham honestamente que têm uma excelente compreensão

Ausência de oposições

Nome: Barbra Streisand

Data: 24/abril/1942

Hora: 5:04 AM EWT

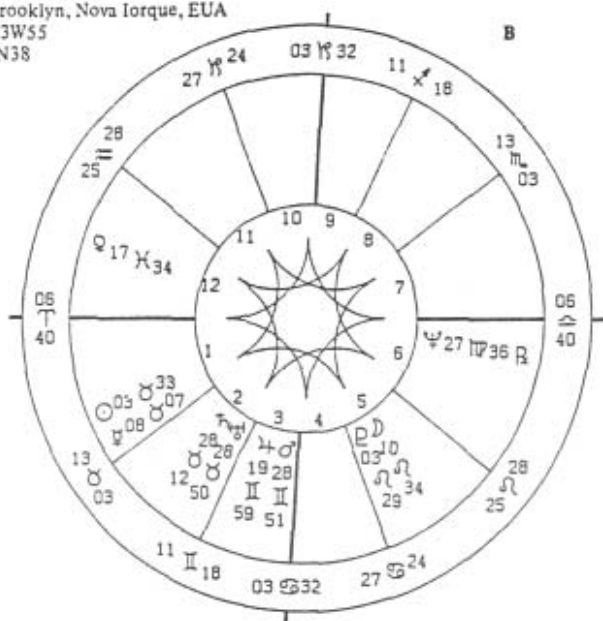
Local: Brooklyn, Nova Iorque, EUA

Long.: 73W55

Lat.: 40N38

Fonte:

Church of Light cita Predictions de agosto, 1967.

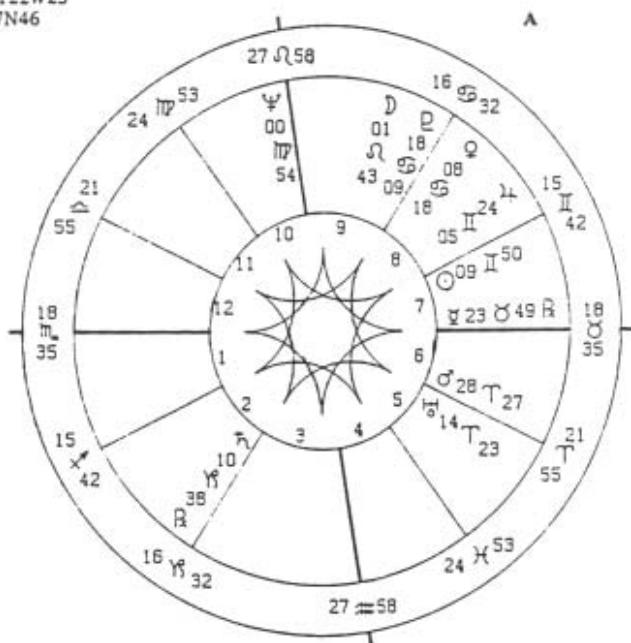


dos outros e dos seus parceiros conjugais ou de negócios. De repente, quando se defrontam com o fato de que alguma coisa vai mal, realmente não sabem do que o parceiro está falando. Como muitas vezes saem magoadas, é possível que fujam de relacionamentos íntimos, porque "não dá certo mesmo". Como sempre, é preciso procurar fatores compensatórios, tais como fortes quadraturas, que forcem essas pessoas a olharem de frente a si mesmas e as suas deficiências. A atriz Fanny Brice, tão bem retratada por Barbra Streisand (nenhuma oposição; veja seu mapa na página 89) em *Funny Girl e Funny Lady*, é um bom exemplo. Outros exemplos são os atores Montgomery Clift e Dustin Hoffman, a escritora e conferencista Helen Keller, a atéia Madelyn Murray O'Hare, o assistente da Casa Branca Hamilton Jordan e o ditador Benito-Mussolini.

Ausência de conjunções

Nome: Clint Eastwood
 Data: 31/mayo/1930
 Hora: 5:35 PM PST
 Local: São Francisco, Califórnia, EUA
 Long.: 122W25
 Lat.: 37N46

Fonte:
 Lockhart, certidão de nas-
 cimento.



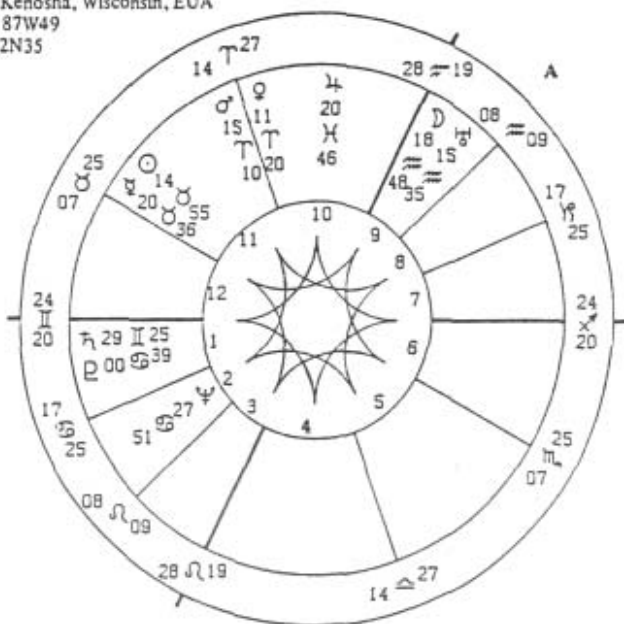
Ausência de Conjunções. Há muitos mapas sem conjunções. Qualquer mapa muito espalhado pode não ter conjunções. Esse tipo de mapa pode indicar alguém muito versátil; uma porta se fecha, mas outra se abre. A conjunção representa o impulso e a ação inerentes a dois planetas colocados em Áries na primeira Casa. Quando esta configuração está ausente, é possível que a pessoa disperse as energias ou se torne muito diversificada. Entretanto, uma boa quadratura pode compensar essa ausência. As atrizes Nina Foch e Mía Farrow, o pianista Ignace Paderewski e o ator Clint Eastwood, cujo mapa está na página 90, servem como exemplos.

Ausência de Quincunces. No mapa plano, o quincúncio se relaciona com Áries *versus* Virgem, ou Áries *versus* Escorpião. Áries é ativo, cardinal e de fogo; Virgem é passivo, mutável e de terra; Escorpião é passivo, fixo e de

Ausência de quincunces

Nome: Orson Welles
 Data: 6/maio/1915
 Hora: 7:00 AM CST
 Local: Kenosha, Wisconsin, EUA
 Long.: 87W49
 Lat.: 42N35

Fonte:
 Steinbrecher. *Registrar of*
Deeds, Kenosha.



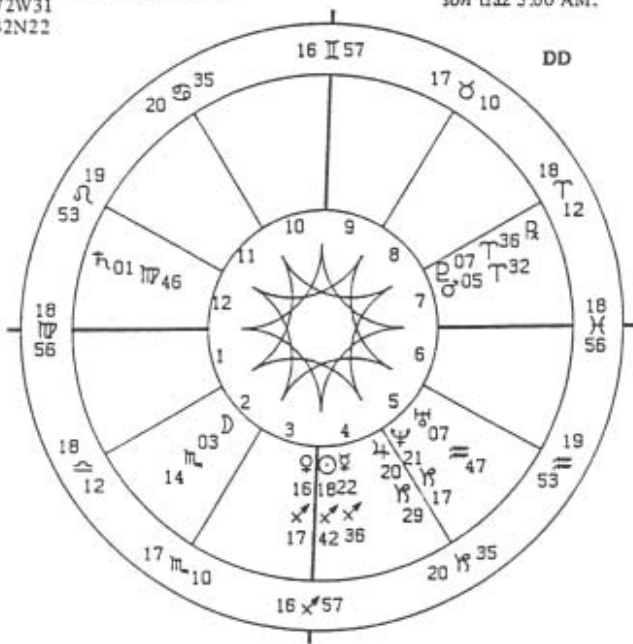
água. Tudo é diferente — esses signos não têm nada em comum, e portanto é particularmente difícil para eles se relacionarem e entenderem as necessidades e desejos do outro. Áries, mais uma vez, fica na defensiva, pois a terra e a água ameaçam seu fogo. Porém, o aspecto não é angular, e assim a ameaça é mais psicológica (a casa de Escorpião é a oitava) ou mental (a Casa de Virgem é a sexta). Nossas palavras-chave favoritas para os quincúncios são "ajustes", quando do uso positivo, e "acordos", quando do uso negativo. As pessoas sem quincúncios no mapa nem sabem o que significa se ajustar às necessidades ou desejos dos outros. De vez em quando podem sentir remorso ou desconforto, como se soubessem que se espera algo delas, mas não sabem exatamente o que, porque basicamente só pensam em seus próprios sentimentos. Alguns bons exemplos são o artista francês Maurice Chevalier, o vidente Edgar Cayce, os atores Montgomery Clift e Orson Welles, o escritor Jess Steam e o diretor Alfred Hitchcock. O mapa de Orson Welles está na página 91.

Ausência de trignonos

Nome: Emily Dickinson
 Data: 10/dezembro/1830
 Hora: perto da meia-noite
 Local: Amherst, Massachusetts, EUA
 Long.: 72W31
 Lat.: 42N22

Fonte:

Church of Light cita AFA de março de 1962: perto da meia-noite. A biografia *The Years and Hours of Emily Dickinson* traz 5:00 AM.

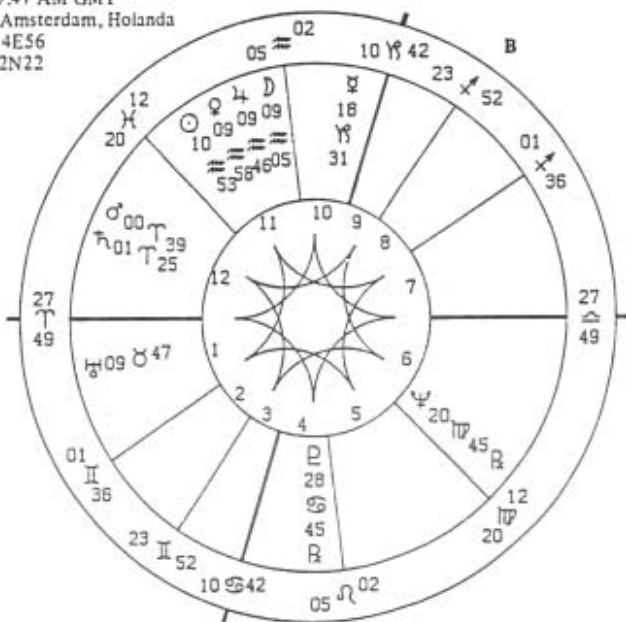


Ausência de Trígonos ou Sextis. É raro encontrar um mapa que não tenha nem trígonos nem sextis. Muitos mapas não têm um dos dois; nesse caso, um compensa o outro. Os assim chamados aspectos desfavoráveis nos dão o estímulo necessário para as realizações, enquanto os trígonos proporcionam facilidade e fluidez e os sextis propiciam as oportunidades para um boa utilização dos aspectos desfavoráveis. Os sextis e trígonos servem como bons canais de vazão para as tensões manifestadas pelos aspectos mais desfavoráveis. Assim, quando um dos dois está faltando, pode ser que o indivíduo tenha que se esforçar um pouco mais para se realizar; porém, a menos que os dois estejam ausentes, é fácil encontrar fatores compensatórios. Quando faltam tanto trígonos como sextis pode ser que a tensão e o desafio se tomem demasiados; a pessoa pode desistir ou fazer pouco ou nada, ou ainda tentar encontrar outras saídas fáceis, o que às vezes pode significar a capitulação ao crime. Algumas personalidades famosas sem trígonos são a poeta Emily Dickinson, a escritora Simone de Beauvoir, o ator Keenan Wynn e o compositor, escritor, produtor e ator Noel Coward. Exemplos de pessoas sem sextis são os escritores Scott Fitzgerald, Anne

Falta de sextis

Nome: Rainha Beatriz da Holanda
 Data: 31/janeiro/1938
 Hora: 9:47 AM GMT
 Local: Amsterdam, Holanda
 Long.: 4E56
 Lat.: 52N22

Fonte:
 Church of Light, Sabian Symbols nº 77.



Morrow Lindberg e Gertrude Stein, o pugilista Muhammad Ali, as rainhas Elizabeth II da Inglaterra e Beatriz da Holanda, e o ex-conselheiro da Casa Branca John Dean. Veja o mapa de Emily Dickinson (página 92), e o da Rainha Beatriz (página 93).

Configurações

As configurações não se destacam tão obviamente quanto alguns dos fatores que discutimos anteriormente. Entretanto, as configurações são um dos mais importantes fatores a considerar no delineamento do horóscopo. No Volume I, descrevemos sucintamente algumas das principais configurações. Por configuração entendemos três ou mais planetas unidos por aspecto que, assim, formam uma figura geométrica. Por exemplo: dois planetas em oposição, cada um deles em quadratura com um terceiro planeta, formam uma *quadratura T* ou cruz *T*. No horóscopo de Joan Sutherland encontramos Vênus a 10° 36' de Escorpião em oposição a Marte a 10° 12' de Touro, estando os dois planetas em aspecto de quadratura com o seu Meio-do-Céu, a 7° de Aquário. Se desenharmos linhas para mostrar esses aspectos, teremos um perfeito "T". Suponhamos que ela também tenha um planeta na quarta Casa nos primeiros graus de Leão (Netuno, nesse caso, está fora de órbita); teríamos, então, outro tipo de configuração, chamado *grande quadratura* ou *grande cruz*. Novamente, se ligarmos esses pontos, iremos observar que o padrão se assemelha a uma cruz — Marte em oposição a Vênus e o Meio-do-Céu em oposição a algum planeta em Leão; Marte e Vênus em quadratura com o MC e o planeta X também em quadratura com Marte e Vênus. Nesse caso, trata-se de uma quadratura T fixa ou uma grande quadratura fixa, pois todos os pontos estão em signos fixos. As quadraturas T e as grandes quadraturas podem ocorrer em qualquer uma das três qualidades. Na quadratura T, três planetas e três Casas estão unidos; quando um entra em ação, os outros dois são automaticamente envolvidos. Na verdade, temos uma integração automática e inata em todas as configurações; os planetas e Casas envolvidos estão unidos, funcionando em conjunto, quer queiram, quer não.

A Grande Cruz

Na grande cruz, ou grande quadratura, estamos lidando com quatro planetas e quatro Casas; são quatro planetas em inter-relação, envolvendo quatro áreas da vida e possivelmente regendo outras Casas ou áreas da vida. Por acionar tantas facetas do mapa, toma-se um fator importantíssimo, às vezes preponderante, do horóscopo.

Já que a grande cruz envolve quatro quadraturas e duas oposições, o indivíduo é capaz de enormes esforços e atividades. A forma de manifestação do esforço ou atividade depende das qualidades e Casas envolvidas. A cruz cardeal produz ação rápida; a cruz fixa tem ação mais deliberada; e a cruz mutável depende muito da ação e reação dos outros.

Grande cruz cardeal. Ninguém pode ficar em constante atividade; assim, a grande cruz muitas vezes é comparada a um moinho — capaz de enorme ação e produção quando o vento sopra, mas um pouco inativa nos intervalos. Das três qualidades, a grande cruz cardeal provavelmente é a mais fácil de ser controlada. A qualidade cardeal significa movimento, descoberta e solução de problemas; temos aqui o empreendedor, eficaz e resoluto. Entretanto, para atingir o máximo potencial, a grande cruz cardeal — e, aliás, qualquer quadratura ou oposição — precisa de um canal de vazão, um fluxo vindo de algum dos planetas envolvidos, ou dirigido a ele, ou seja, um trígono ou sextil. Sem um canal de vazão, a cruz cardeal, com sua constante necessidade de movimento, pode se exaurir. A dançarina Mitzi Gaynor e o escritor Gore Vidal têm grandes cruzes cardeais.

Grande cruz fixa. Entre as três, esta é a mais difícil de ser controlada. Os signos fixos são resolutos, gostam de planejar tudo e de construir sobre um sólido alicerce. Precisam sentir-se auto-motivados a partir de dentro; assim, se não houver um canal de vazão para a cruz fixa, o nativo pode tornar-se reprimido ou emocionalmente frustrado. Os *hobbies* podem ajudar a vencer algumas dessas frustrações. O músico John Lennon e o missionário médico Albert Schweitzer (seu mapa está na página 96) tinham grandes cruzes fixas.

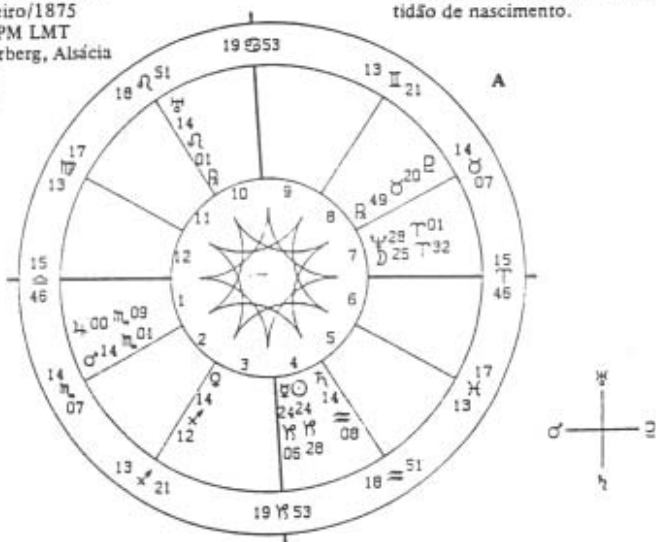
Grande cruz mutável. Essa configuração aumenta os problemas inerentes aos signos mutáveis: indecisão, dispersão de energias ou desenvolvimento de objetivos conflitantes. Enquanto os signos fixos dependem de si mesmos, os mutáveis dependem dos outros e sua vida, freqüentemente, não está em suas próprias mãos. São flexíveis e se curvam aos desejos dos outros. São indecisos, pedem conselhos para todo o mundo e terminam ainda mais confusos. Os aspectos fluentes podem conduzir a uma vida muito agradável, já que a convivência se baseia na arte do compromisso. Sem um fluxo, podem terminar desperdiçando grande parte de seu potencial. Dois exemplos de personalidades famosas com a grande cruz mutável são o escritor James Hilton e o cantor Bobby Darin.

A Quadratura T

A quadratura T envolve duas quadraturas e uma oposição. Enquanto a grande cruz é fechada dos quatro lados, a quadratura T tem a capacidade de equilibrar os dois planetas em oposição, mas o terceiro fica suspenso sozinho. Faz quadratura com dois planetas, mas não faz oposição, tomando-se o ponto focal dinâmico da configuração, refletindo em geral o impulso do eu. Enquanto a oposição se refere a relacionamentos, a quadratura busca a ação. A Casa e o signo do planeta focal, ou braço, como é às vezes chamado, assumem grande importância.

Grande cruz fixa
 Nome: Albert Schweitzer
 Data: 14/janeiro/1875
 Hora: 11:50 PM LMT
 Local: Kayserberg, Alsácia
 Long.: 7E16
 Lat.: 48N09

Fonte:
 Lyndoe e Hubers citam a certidão de nascimento.



A **quadratura T cardeal** é dinâmica, rápida e imediata. O nativo não se preocupa muito com abstrações e muitas vezes se aventura onde ninguém tem coragem de pisar. Tende a se intrometer nos assuntos dos outros. Com o uso positivo, o nativo é confiável e forte em todas as emergências. O general George Patton, cujo mapa está na página 97, e o psicanalista Sigmund Freud tinham quadraturas T cardeais.

A **quadratura T fixa** funciona de forma lenta e deliberada; os problemas mais importantes são analisados antes de se tomar qualquer providência. A menos que haja algum trígono ou sextil dando fluxo à configuração, é possível que o nativo tenha uma abordagem rígida, dogmática e inflexível. O primeiro-ministro Winston Churchill e a rainha Elizabeth II são bons exemplos.

A **quadratura T mutável** geralmente torna o indivíduo voltado para idéias e pessoas. Como se dá bem com os outros, tem mais facilidade em solucionar seus próprios problemas, embora sua principal desvantagem possa estar na indecisão ou hesitação. Dois exemplos são a primeira-ministra Indira Gandhi e o comediante Groucho Marx.

Damos a seguir algumas palavras-chave para descrever os diferentes planetas como ponto focal. Se for a *Lua*, o nativo é bastante suscetível ao humor do momento, como o poeta Robert Browning. Com *Mercúrio*, é

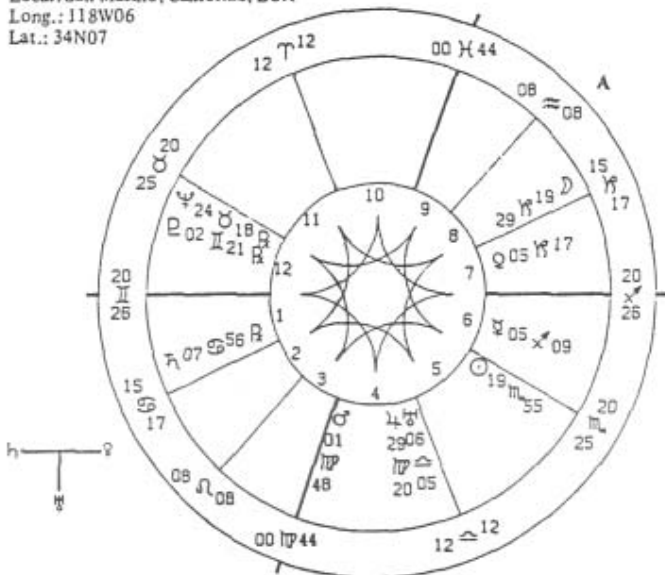
capaz de racionalizar e lidar com os fatos de maneira fria e reservada, como o aviador Billy Mitchell. Quando o braço é *Vênus*, pode procurar algum meio de aproveitar-se da situação ou, se o esforço for demasiado, pode simplesmente desistir. Um bom exemplo é a curandeira evangelista Katherine Kuhlman. Com *o Sol*, o indivíduo se joga de corpo e alma nas situações, como a atriz Vanessa Redgrave. *Marte* dá abundante energia para encarar qualquer situação de frente, mas pode explodir e acabar não realizando nada. O pugilista Muhammad Ali é um exemplo pertinente. Com *Júpiter*, o indivíduo amplia ou enfeita a situação, mas a trata basicamente como se fosse uma aventura: Norman Mailer, o escritor, é um exemplo. *Saturno* faz com que ele aborde tudo com muita cautela, mas a paciência e a perspicácia inatas permitem que se torne um vencedor. As responsabilidades das rainhas Elizabeth da Inglaterra e Juliana da Holanda são bons exemplos. Com *Urano*, ele faz tudo de seu jeito único, e é melhor que os outros não interfiram, como o "pregador" Jim Jones, que induziu 900 pessoas a se matarem com ele. Com *Netuno*, ele pode ter dificuldade em enxergar claramente a situação, chegando a um impasse; ou então sua grande imaginação pode ajudá-lo a chegar ao sucesso, como o diretor de

Quadratura T cardaci

Nome: George Patton
 Data: 11/novembro/1885
 Hora: 6:38 PM PST
 Local: San Marino, Califórnia, EUA
 Long.: 118W06
 Lat.: 34N07

Fonte:

Biografia Patton, de Ladislav Parago. Dados da Bíblia da família.



cinema Vittorio de Sica. Com *Plutão*, ele pode usar a situação para se tornar um cruzado, não apenas para si mesmo, mas para salvar a humanidade, ou pode viver com profundas frustrações dentro de si. A astróloga Evangeline Adams ilustra bem esse caso.

O lugar vazio da quadratura T também é um ponto muito sensível, podendo, com frequência, ser usado como canal de vazão. Isso pode ser visto no mapa de Hermann Nesse. Ele tem uma quadratura T mutável, com Júpiter na primeira Casa em oposição a Mercúrio na sétima, ambos em quadratura com Saturno e a Lua na terceira Casa. Nesse aprendeu a usar proveitosamente a nona Casa da filosofia e da religião. Reserve também algum tempo para estudar a quadratura T cardeal de Disney e a fixa de Joan Sutherland.

O Stellium

Outra configuração muito importante é o *stellium*. Aqui encontramos três ou mais planetas, todos em conjunção. Esses planetas criam sua própria ênfase e ação, aumentando grandemente a importância do signo e da Casa em que caem. Walt Disney tem Marte, Saturno e Júpiter, todos em conjunção em Capricórnio na quarta Casa (o Vênus de Disney também está em Capricórnio, mas fora da órbita da conjunção). Apesar de suas tendências criativas e idealistas, o *stellium* em Capricórnio fez de Disney uma pessoa prática, exigiu resultados concretos, reconhecimento e realizações sólidas, superando outras tendências do seu mapa.

Um *stellium* é muito poderoso, pois basicamente consiste em três ou mais planetas na primeira Casa em Áries; não importa a Casa ou o signo em que o *stellium* esteja efetivamente colocado — essa conotação básica, derivada do mapa plano, sempre permanece. Como a primeira Casa é considerada pessoal, uma reunião de planetas aumenta o foco sobre a personalidade e o eu, nos proporcionando palavras-chave como egocêntrico ou pensativo. Com tantos planetas impulsionando o nativo em uma direção, ele é, com frequência, bastante parcial e raramente tem dificuldade em decidir o caminho que deseja seguir na vida. Também acha difícil fazer qualquer tipo de acordo. Como o *stellium* reflete o sentimento da primeira Casa, também influencia a aparência, a despeito da Casa em que o *stellium* esteja colocado no mapa. Algumas pessoas famosas com *stelliums* são: a cantora Della Reese e o maestro Arturo Toscanini, com *stelliums* cardiais; a atriz Arlene Dahl e o artista Pablo Picasso, com *stelliums* fixos; e o filósofo e escritor Jean-Paul Sartre e o ator e dramaturgo Noel Coward, com *stelliums* mutáveis. Mostramos, na página seguinte, o mapa de Picasso.

O yod

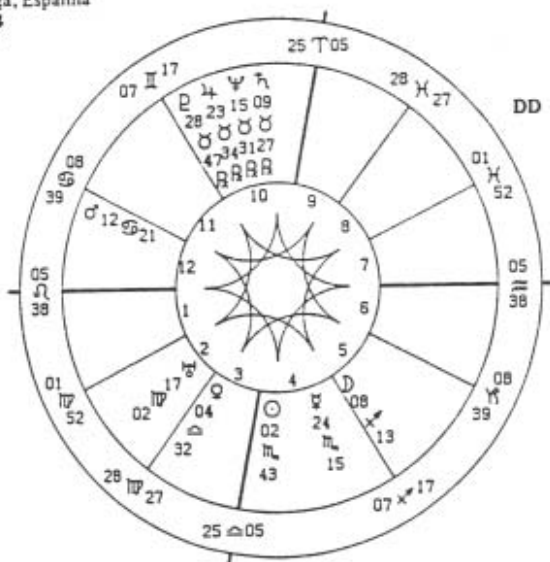
O horóscopo de Disney também ilustra outra importante configuração: o yod. O yod consiste em dois planetas em sextil entre si e em quincúncio com um terceiro planeta. No caso de Disney, Mercúrio em sextil com Vênus e ambos em quincúncio com Netuno. Como discutimos na Lição 5,

Stellium

Nome: Pablo Picasso
Data: 25/outubro/1881
Hora: 11:15 PM LMT
Local: Málaga, Espanha
Long.: 4W24
Lat.: 36N43

Fonte:

Biografia por P. Cabanne R.
Penrose, Revill cita 9:30 PM.
Idem a *Church of Light*.



“Ausência de um aspecto específico”, os quincúncios sempre exigem alguns ajustes ou acordos; não são os aspectos mais fáceis de controlar, mas no caso do yod o sextil entre Vênus e Mercúrio deu a Disney a oportunidade de aprender como e quando fazer ajustes. O yod é muito importante no mapa de Disney, porque Netuno é o planeta mais elevado e ocupa a décima Casa, da carreira e das ambições mundanas. Netuno, o planeta da ilusão e da desilusão, é trazido à Terra e forçado a ser usado através de Mercúrio (comunicações) e Vênus na quinta Casa da criatividade.

Em qualquer yod, o planeta que recebe os dois quincúncios torna-se o ponto focal e muitas vezes é chamado de "dedo de Deus". A necessidade de agir surge através desse planeta focal, enquanto a oportunidade para tanto fica com os dois planetas em sextil. O problema do yod é que ele gera, com freqüência, um pensamento indisciplinado. No final, entretanto, o "dedo" acaba forçando o nativo a tomar uma atitude. Note que Hermann Hesse também tem um forte yod com Plutão e Vênus em sextil e os dois em quincúncio com Júpiter. Como agora estamos lidando com um envolvimento da primeira com a sexta ou da primeira com a oitava, é preciso empreender uma ação pessoal (primeira Casa) através do exame dos padrões de

hábitos mentais e físicos (sexta Casa) e do padrão de desejo emocional (oitava Casa). Se não se efetuarem mudanças, ajustes e reorganizações, a pessoa pode ter problemas mentais, emocionais ou de saúde. O conhecimento (Virgem/sexta Casa) e a compreensão psicológica (Escorpião/oitava Casa) representam a melhor solução.

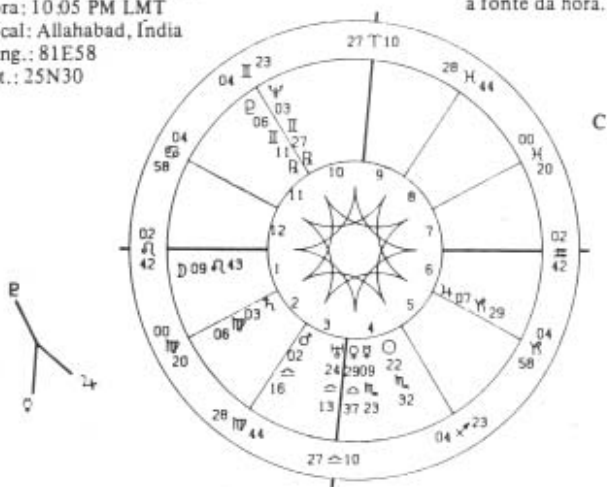
Os yods são razoavelmente comuns, e aparecem nos mapas das seguintes personalidades famosas: cantor Frank Sinatra, governador Jerry Brown e seu pai, ex-governador Pat Brown, prefeito de São Francisco, Diane Feinstein, líder hindu Jawarharlal Nehru, senador Robert Kennedy, atriz Ellen Burstyn e ator Charles Chaplin. Mostramos abaixo o mapa de Nehru.

Yod

Nome: Jawaharal Nehru
 Data: 14/novembro/1889
 Hora: 10:05 PM LMT
 Local: Allahabad, Índia
 Long.: 81E58
 Lat.: 25N30

Fonte:

Premier Joshi, em 1948, a Church of Light. Não se sabe a fonte da hora.



O Grande Trígono

O grande trígono é a última das configurações principais. Como diz o nome, há um mínimo de três planetas envolvidos, em trígono entre si. Em geral todos os planetas estão no mesmo elemento e assim classificamos o trígono, como no caso de Farrah Fawcett, por exemplo, um grande trígono em ar. O Sol está a 13° 11' de Aquário, em trígono com Urano a 17° 58' de Gêmeos, e os dois em trígono com Netuno a 10° 41' de Libra. Os três planetas estão em signos de ar, dando a Farrah inspiração e capacidade criativa. Em certo sentido temos a situação oposta à da grande cruz ou da quadratura T. Os três planetas, harmoniosamente interligados, precisam do desafio e da tensão de uma quadratura ou oposição para que sejam ativados. De outra forma, é possível que a pessoa passe pela vida em brancas nuvens, não fazendo nada, desperdiçando todo o potencial natal. No caso de Farrah, existe uma oposição exata entre o Sol e Plutão, e uma

quadratura entre Netuno e a Lua, exatamente o necessário para impulsioná-la para a ação e permitir que ela utilize todo, o talento indicado no horóscopo.

O grande trígono em fogo proporciona muita autoconfiança, atividade física, entusiasmo, um certo pendor dramático e uma natureza muito expansiva. As pessoas de fogo são muito perceptivas e capazes de inspirar os outros; em geral têm altos objetivos. Tanto o líder trabalhista Caesar Chaves como o ator Marlon Brando têm grandes trígonos em fogo. O mapa de Brando está abaixo.

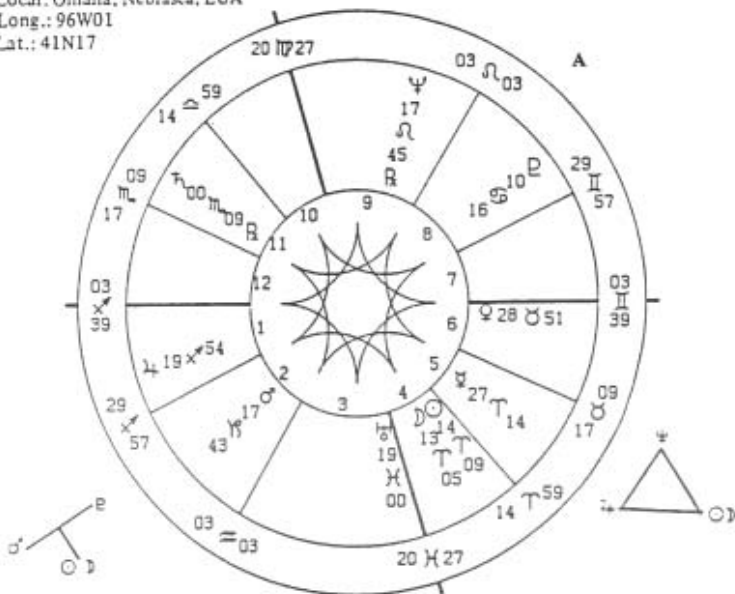
O grande trígono em terra indica pessoas que gostam de conforto material, são confiáveis, trabalhadoras e que podem ser muito psíquicas, o que ocorre, possivelmente, porque o elemento terra está relacionado com as questões práticas e elas são capazes de ver a realidade em dimensões maiores que os outros. A atriz Vanessa Redgrave e o líder russo Joseph Stálin são dois exemplos.

Grande trígono

Nome: Marlon Brando
Data: 3/abril/1924
Hora: 11:00 PM CST
Local: Omaha, Nebraska, EUA
Long.: 96W01
Lat.: 41N17

Fonte:

D.C. Doane cita a certidão de nascimento.



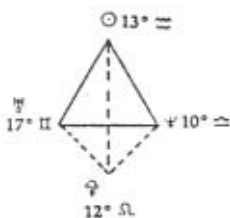
O grande trígono em ar produz pessoas altamente idealistas e individualistas, que entretanto são capazes de andar à deriva e se sujeitar a frustrações. Com um mapa forte, elas possuem faculdades mentais excelentes, muita facilidade e capacidade de comunicação e gostam de influenciar os outros através de idéias e ideais. Essas pessoas não gostam de rotina nem de trabalho servil. Exemplos: o ex-conselheiro da Casa Branca John Dean e o compositor George Gershwin.

O grande trígono em água contém o maior potencial criativo. Essas pessoas possuem uma compreensão sutil e intuitiva da consciência de massa. São instintivas e simpáticas e precisam de um canal de vazão produtivo, de outra forma podem sofrer das incertezas e ansiedades ocultas inerentes ao elemento água. São cautelosas e só agem quando têm certeza dos resultados. Os nativos de água são muito sensuais. Como a água envolve tudo e não conhece barreiras, essas pessoas raramente sabem quando parar, não importa o que estejam fazendo. O secretário de Estado Henry Kissinger e o cantor Johnny Carson têm grandes trígonos em água.

Aqui estão algumas outras configurações interessantes a serem consideradas:

O papagaio consiste em um grande trígono onde um dos planetas recebe uma oposição. Se você desenhar uma linha ligando os três planetas em trígono, obterá um triângulo. Agora desenhe uma linha entre os dois planetas em oposição e ligue os planetas que estão em sextil com o planeta em oposição — o resultado parece um papagaio.

Farah Fawcett tem um papagaio. Seu Urano está em trígono com Netuno, e ambos em trígono com o Sol, mas o Sol está em oposição com Plutão e Plutão está em sextil com Urano e Netuno. A oposição entre o Sol e Plutão lhe dá a consciência necessária para utilizar os trígonos e sextis. O maior problema do papagaio é que ele engloba três aspectos diferentes; pode, assim, tornar-se muito auto-suficiente, não propiciando a utilização ao máximo do resto do mapa. A atriz Rosemarie Guy também tem um papagaio no seu mapa. bem como o ditador russo Joseph Stálin, cujo horóscopo está na página 105.

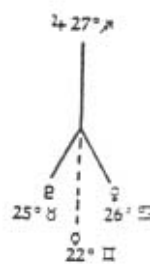


O Bumerangue

O bumerangue é uma configuração assinalada por Joan McEvers, que observou sua atuação durante anos, até concluir que definitivamente funciona como configuração. É um yod cujo planeta "dedo" recebe uma oposição. O mapa de Hermann Hesse, novamente, serve como ilustração. Discutimos seu yod, com Plutão em sextil com Vênus e os dois em quincúncio com Júpiter. Note que Júpiter está em oposição com Mercúrio. Essa configuração faz exatamente o que o nome implica. A ação do planeta focal,

Júpiter, volta para Mercúrio, e a tendência é solucionar todos os problemas entre as duas oposições tirando proveito dos sextis, porém ignorando os quincúncios. Com o correr dos tempos, isso pode ser perigoso, pois os ajustes que não forem efetivados podem transformar-se em profundas frustrações.

O escritor Henry David Thoreau também tem um bumerangue, bem como a atriz várias vezes casada Zsa Zsa Gabor, cujo mapa está na página 105.

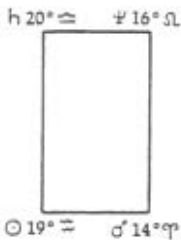


O Grande Sextil

O grande sextil é uma das configurações mais raras. Mantendo a órbita recomendada para os sextis (50 e 6 para os luminares) não encontramos ninguém que tenha essa configuração. Implica seis sextis, unindo todo o horóscopo; se forem traçadas linhas entre os planetas, o resultado parece a Estrela de Davi. A configuração dá ao nativo enormes oportunidades, excelente capacidade de comunicação e uma atitude jovial e voltada para as pessoas. O problema com essa configuração é a dispersão de energias, pois existe um potencial muito grande de versatilidade e oportunidade. Algumas quadraturas e/ou oposições e/ou conjunções podem ajudar.

O Retângulo Místico

Outra configuração interessante, porém rara, é o retângulo místico. Porque é "místico" é um mistério, já que funciona num nível muito prático. Consiste em quatro planetas interligados por dois trígono, dois sextis e uma oposição. Unindo-os, a figura resultante realmente parece um retângulo. Por exemplo, se você tem Marte a 14° de Áries em oposição a Saturno a 20° de Libra, em trígono com Netuno a 16° de Leão e em sextil com o Sol a 19° de Aquário, você também tem a oposição entre Netuno e o Sol e o sextil entre Netuno e Saturno. Ao mesmo tempo, Saturno faz trígono com o Sol. Assim, o resultado



são dois trígono, dois sextis e duas oposições; sua tendência é funcionar de modo semelhante ao papagaio. Novamente temos as oposições (dessa vez são duas; no papagaio é uma só) para nos dar consciência e ajudar-nos a utilizar o fluxo dos trígono e a oportunidade dos 'sextis de forma útil. E novamente, como no papagaio, o perigo dessa configuração é que ela é muito independente e pode subjugar o resto do mapa.

Marca (ou Tipo) Final

Essa última categoria absolutamente não se destaca; na verdade, é preciso fazer alguns cálculos para chegar até ela. O que, então, é esse tipo final? Usando como exemplo o horóscopo de Hermann Hesse, vemos que ele tinha cinco planetas mutáveis e cinco planetas em água. Em outras palavras, mais mutabilidade e mais água do que qualquer outra qualidade ou elemento. Só existe um signo mutável de água no zodíaco: Peixes. Portanto, a marca de Hesse era Peixes.

Nem sempre isso é evidente no exame do mapa. Entretanto, chegando a essa marca, percebemos que Hesse era muito sensível, intuitivo, emocional, introspectivo, e quaisquer outras palavras que vocês queiram usar para descrever a sensação de Peixes.

Walt Disney tinha seis planetas cardeais e quatro planetas em terra como fatores predominantes, o que nos leva a atribuir-lhe uma marca de Capricórnio. Isto vem confirmar o que já observamos através de seu *stellium* em Capricórnio. Joan Sutherland tem seis planetas fixos e cinco planetas em água, dando-lhe uma marca de Escorpião, o que não é muito surpreendente pois ela tem o Sol e dois outros planetas em Escorpião. Farrah Fawcett tem uma marca aquariana, também de se esperar com o Sol e dois outros planetas em Aquário.

As vezes, você obtém uma marca muito diferente do que esperava, como no caso de Helen Keller (cujo horóscopo está na Lição 5). Isso vai ajudar na síntese e na compreensão da personalidade com a qual você está li-dando. As vezes é difícil determinar a marca final, porque a divisão é mais ou menos balanceada. Nesses casos, sugerimos que você use o Ascendente para desempatar. Se não houver marca, não se preocupe. É só mais um modo suplementar para se obter compreensão.

A seguir descrevemos o comportamento das várias marcas. Lembre-se de que o mapa todo deve ser levado em conta; em geral a marca é uma vi-são adicional da personalidade e dos padrões de comportamento da pessoa. Se não houver marca não se preocupe, essa ausência significa simplesmente que o mapa é muito bem equilibrado e não se encaixa em nenhuma categoria definida. Mas quando existe uma marca, não deixe de considerá-la. Se a marca for o mesmo signo do Sol, da Lua ou do Ascendente, a pessoa tem mais facilidade em expressar aquele signo em particular.

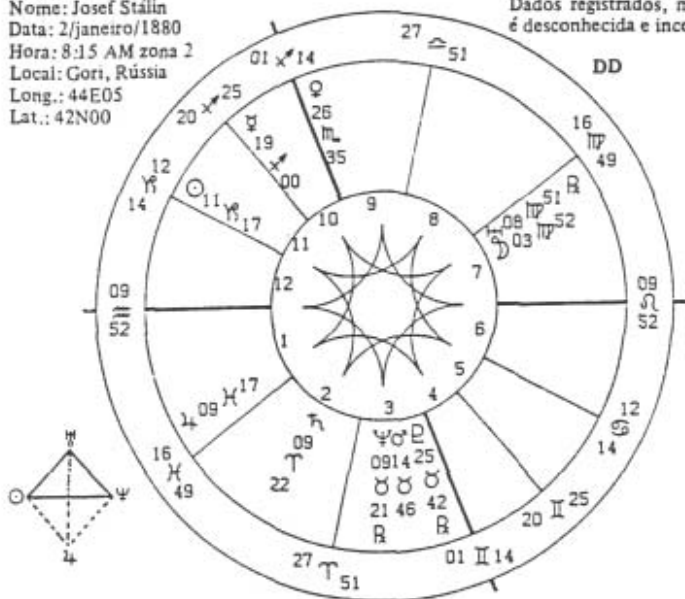
Fogo cardinal (Áries). Essa é a combinação mais ardente e mais ativa. Em geral você tem uma personalidade bondosa e vencedora. Tem rapidez e agilidade mentais e pensa pela própria cabeça. Seu temperamento é de fogo; se houver proeminência do elemento água, você precisa aprender a perdoar os outros. A mente é penetrante; seus ideais e aspirações são elevados.

Papagaio

Nome: Josef Stalin
 Data: 2/janeiro/1880
 Hora: 8:15 AM zona 2
 Local: Gori, Rússia
 Long.: 44E05
 Lat.: 42N00

Fonte:

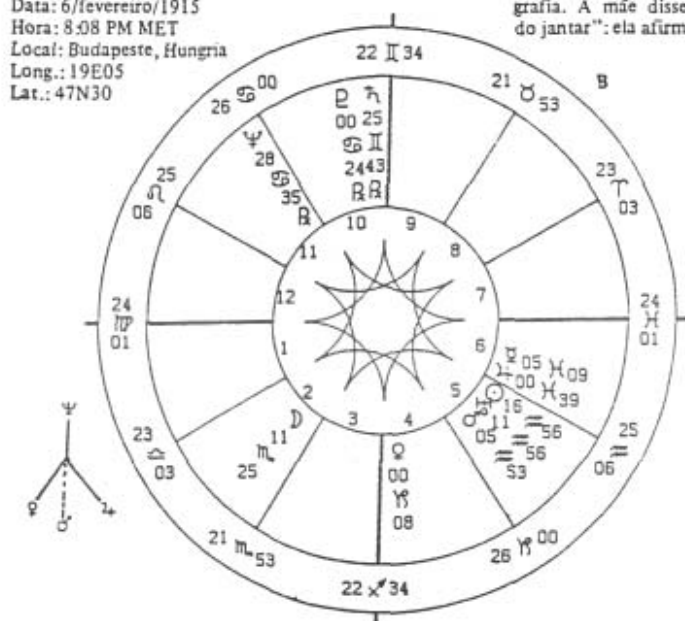
Dados registrados, mas a hora é desconhecida e incerta.

**Bumerangue**

Nome: Zsa Zsa Gabor
 Data: 6/fevereiro/1915
 Hora: 8:08 PM MET
 Local: Budapeste, Hungria
 Long.: 19E05
 Lat.: 47N30

Fonte:

Data correta segundo autobiografia. A mãe disse "na hora do jantar": ela afirmou 8:08.



Terra cardinal (Capricórnio). Ambicioso e consciente do lado social, é importante que você adquira o senso da realização material. Você é uma pessoa que se encarrega das coisas, o que às vezes é verbalizado e às vezes fica implícito. Capaz e confiável, você é o sal da terra.

Ar cardinal (Libra). Sua intuição é forte; a mente governa os seus atos. A inteligência é pronunciada, o que gera habilidade e favorece uma profissão liberal. Fala bem, é direto e pode ser um bom orador. Seu temperamento é honesto e refinado; insiste na perfeição. Expressa-se sempre de maneira cortês e tem muita destreza mental e manual.

Água cardinal (Câncer). Romântico e sensível, você reage conforme o tempo, os contatos pessoais e a situação em curso. É expressivo e demonstra raiva e mágoa; não pode esconder seus sentimentos. Muitas vezes assimila o estado de espírito dos outros e pode tomar-se muito apegado, afetuoso e sentimental. As experiências têm em você um efeito profundo e duradouro.

Fogo fixo (Leão). Você é o indivíduo mais voluntarioso do zodíaco. Seu temperamento é colorido pela ambição; você tem persistência de força e energia que lhe permite atingir seus fins, quaisquer que sejam. É um pouco reservado e abertamente orgulhoso de tudo o que faz. Em geral não dispersa nem o afeto nem os esforços profissionais.

Terra fixa (Touro). Você é demasiadamente rígido e tem dificuldade de se adequar às circunstâncias. Se houver outro elemento forte, principalmente ar, essa característica pode ser modificada. Em geral, você exhibe um temperamento extremamente confiante, com demasiada auto-estima. Dê menos ênfase a suas realizações, caso contrário poderá perder a percepção necessária para chegar ao sucesso. Algumas vezes é reservado, quieto e até triste; sua verdadeira personalidade só transparece em contatos íntimos.

Ar fixo (Aquário). Nobre, refinado e amante da paz, você é o aristocrata que dá elegância ao seu ambiente. Muitas vezes é um excelente artista; demonstra paciência para trabalhos que envolvam a natureza, a escultura, a pintura ou campos correlatos. Seu temperamento é sutil, basicamente conservador, e seu ânimo é firme e resolutivo. Se tiver alguns planetas em terra, pode passar do sucesso à fama.

Água fixa (Escorpião). Uma alma receptiva, você tem uma maneira misteriosa de saber para onde caminha o mundo. Pelo lado negativo, pode ser que você seja ciumento, desconfiado e até desleal; por outro lado, você pode ser um santo ou um mestre em todos os assuntos. Seu estado de espírito é caprichoso e depressivo, sujeito a extremos. Seu caráter é dramático e misterioso, tomando-o uma pessoa difícil de entender. Essa combinação produz, muitas vezes, pessoas que adiam as coisas.

Fogo mutável (Sagitário). Você é expressivo, demonstra grande entusiasmo e estimula os outros à ação, mas raramente se atira a grandes realizações. Quando há planetas em terra suficientes para equilibrar o entusiasmo do fogo, você pode realizar prodígios. Você tem um temperamento vivo, independente e disposição de ânimo, mas sempre precisa do estímulo dos outros e de alguém em quem se apoiar.

Terra mutável (Virgem). Conservador, com um temperamento um pouco nervoso, você gosta de uma vida formal, que pode tornar-se monótona, levando à inatividade. Se a terra for mais forte que a mutabilidade, é possível que você tenha boa cabeça para negócios, que seu temperamento seja mais harmonioso e que você seja estável e constante. Caso contrário, a preocupação e a hesitação serão fatores predominantes.

Ar mutável (Gêmeos). Você é um sonhador, um estudante que nunca sai da escola porque nunca se cansa de aprender. Você é vaidoso por temperamento e tem um caráter afoito. Busca uma carreira científica ou literária; mas para adquirir destaque ou elevação, precisa ter alguns planetas em fogo ou terra. Precisa sempre prestar atenção e estar alerta em relação ao ambiente, pois é facilmente levado pelos outros.

Água mutável (Peixes). Você tem uma misteriosa capacidade de fazer o indesejável, e assim podem surgir muitos problemas no seu caminho. Seu estado de espírito flutua de acordo com sua vida na infância; neste sentido a disciplina forte durante os anos de juventude pode ajudá-lo. Sua disposição de ânimo pode ser de autopiedade, por um lado, e de muita amorosidade, quando as coisas lhe são favoráveis. Aqui, mais do que com qualquer outra combinação, é preciso levar em consideração os outros elementos e qualidades, bem como os aspectos planetários.

A submarca

Pode-se adquirir ainda maior compreensão usando as posições por Casa para determinar a "submarca". Verifique se existe domínio de planetas angulares, sucedentes ou cadentes. Veja, então, se estão mais ocupadas as Casas de vida, bens materiais, relacionamentos ou conclusões: a submarca revelará a área de vida (Casa) realmente importante para o nativo. Hermann Hesse tem predominância de planetas angulares, a maioria nas Casas de relacionamentos. Portanto, todos os assuntos da sétima Casa seriam muito importantes para ele. Joan Sutherland tem uma submarca de seis angulares/cinco Casas de bens materiais, resultando numa ênfase na décima Casa. Walt Disney, com cinco planetas angulares, porém com três planetas nas Casas da vida, três nas de bens materiais e três nas de conclusões, não tem submarca final. Farrah Fawcett tem seis planetas sucedentes e seis nas

Casas de conclusões, dando-lhe uma submarca na oitava Casa. Para o público, ela representa um símbolo sexual, uma das interpretações da oitava Casa.

Essa lição não tem nenhum trabalho de casa, mas insistimos para que você observe todos os outros horóscopos deste livro e tente determinar alguns de seus destaques.

Lição 7

Planetas Retrógrados

Mencionamos várias vezes o termo retrógrado, e no cálculo do horóscopo você viu os símbolos Rx e D nas efemérides — mas o que, realmente, significa isso? Existe alguma maneira especial de delinear um planeta retrógrado?

A palavra retrógrado significa movimento para trás (retro = para trás; gradi = ir). Mas como é possível um planeta andar para trás? Afinal de contas, sabemos que tudo, no nosso sistema solar, tem num movimento eclíptico para a frente. O planeta retrógrado não inverte subitamente seu movimento e anda para trás; apenas aparenta fazê-lo. Essa aparência se deve ao fato de, quando esses planetas diminuem seu movimento longitudinal (conforme visto da Terra), parecem primeiro tomar-se mais lentos e depois andar para trás. Esse fenômeno pode ser mais bem explicado se pensarmos em dois trens correndo paralelamente uni ao outro. Se alguém estiver sentado no trem mais rápido, primeiro vai ter a impressão de que o trem mais lento está parado, depois, de repente, que o trem mais lento está andando para trás.

No Volume I, lição 3, fornecemos a velocidade de todos os planetas. Vênus, por exemplo, leva 224 1 dias para completar sua órbita em torno do Sol. A Terra, como todos sabem, leva 365 y dias. Assim, em algum ponto, Vênus será o trem mais rápido ultrapassando a Terra. Porém, da Terra, parecerá que Vênus está, primeiro, parado e, depois, andando para trás. Como Marte leva 22 meses ou quase dois anos para completar sua órbita, agora a Terra será o trem mais rápido, enquanto Marte parecerá diminuir de velocidade e, finalmente, retrogradar.

Essa mesma ilusão de óptica acontece às vezes quando um planeta muda sua posição angular em relação à Terra. Como julgamos nossos horóscopos do ponto de vista da Terra, temos que levar em conta essa ilusão e registrar esse fato.

Esse movimento retrógrado tem três estágios. Quando o planeta aparentemente diminui a sua marcha, acaba se tomando estacionário. Você vai notar que nas efemérides alguns planetas permanecem no mesmo grau um, dois ou três dias, às vezes mesmo uma semana ou mais. O segundo estágio é o retrógrado. Quando ele se prepara para fazer a volta, observamos um segundo período estacionário, e em seguida o planeta parece andar novamente à frente.

Certifique-se de anotar, no seu horóscopo, Rx ou D e SRx quando o planeta está parado ou pronto a retrogradar, e SD quando está parado e pronto para mover-se à frente. Esses diferentes movimentos podem ser encontrados nas efemérides, conferindo-se alguns dias antes e alguns dias depois.

Nos antigos ensinamentos astrológicos, atribuíam-se aos planetas retrógrados características tais como debilitação, fraqueza, infortúnio e outros significados terríveis. Observando o movimento retrógrado nos horóscopos, os astrólogos modernos constataram que esses termos dificilmente se aplicam. Use a sua própria lógica (o que é uma constante insistência nossa) e analise os fatos por si mesmo. Se o planeta está retrógrado, não está se movendo da forma costumeira. Portanto, sua ação é menos evidente, menos aberta, muito mais voltada para dentro. Em alguns casos, isso pode ser uma bênção; em outros, pode retardar o processo externo de amadurecimento. Quando há muitos planetas pessoais (Mercúrio, Vênus, Marte) retrógrados no mapa natal, a verdadeira natureza da pessoa é menos manifesta no exterior, porque grande parte da atividade ocorre no interior. Se um planeta Rx rege o Sol, a Lua ou o Ascendente, a pessoa pode parecer tímida ou demonstrar um pouco de hesitação quando confrontada com situações novas. Os horóscopos têm, em média, dois planetas retrógrados.

Os alunos nos perguntam o que acontece quando não há planetas retrógrados num mapa. Se não houver interferência de outros fatores, a pessoa parece ser bastante direta, expansiva e descomplicada. Por assim dizer, você vê o que é. Veja o mapa de Linda Ronstadt na página 111. Ela não tem nenhum planeta retrógrado. Um mapa muito incomum é o de Graham Nash, com seis planetas retrógrados, na página 111. Tantos planetas retrógrados acrescentariam uma sutil nuança de mistério, tornando a pessoa menos aberta. Vamos fornecer algumas palavras-chave para explicar em que o planeta em movimento retrógrado difere dos planetas diretos; porém, como sempre, insistimos para que você use seu bom senso no delineamento e análise a natureza do planeta envolvido.

A propósito, o termo "planetas" foi usado aqui em sua verdadeira acepção. O Sol e a Lua são luminares, não planetas, e nunca aparentam estar em movimento retrógrado.

Mercúrio retrógrado. Este é o planeta da capacidade de raciocínio, da mente e da comunicação. Quando está retrógrado, o processo de pensamento parece ser mais profundo e mais sensível. Existe uma certa capacidade inata de estabelecer uma relação com os sentimentos e pensamentos

6 Rx

Nome: Graham Nash

Data: 2/fevereiro/1942

Hora: 1:50 AM BDDT

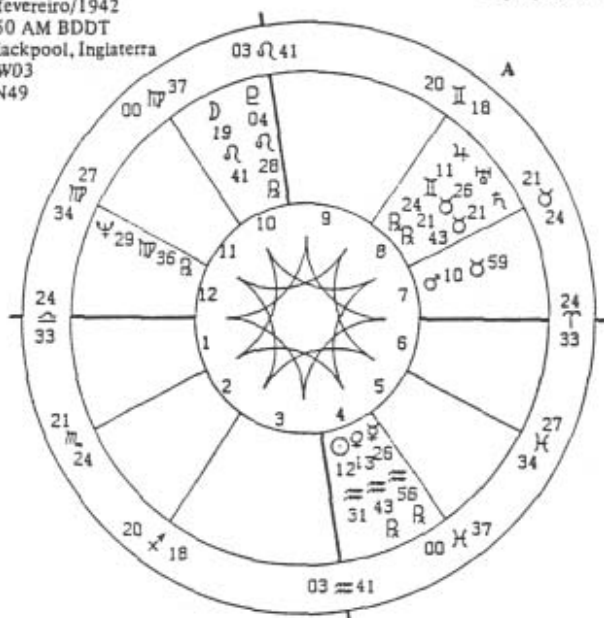
Local: Blackpool, Inglaterra

Long.: 3W03

Lat.: 53N49

Fonte:

O próprio a Linda Clark.



Nenhum Rx

Nome: Linda Ronstadt

Data: 15/julho/1946

Hora: 5:39 PM MST

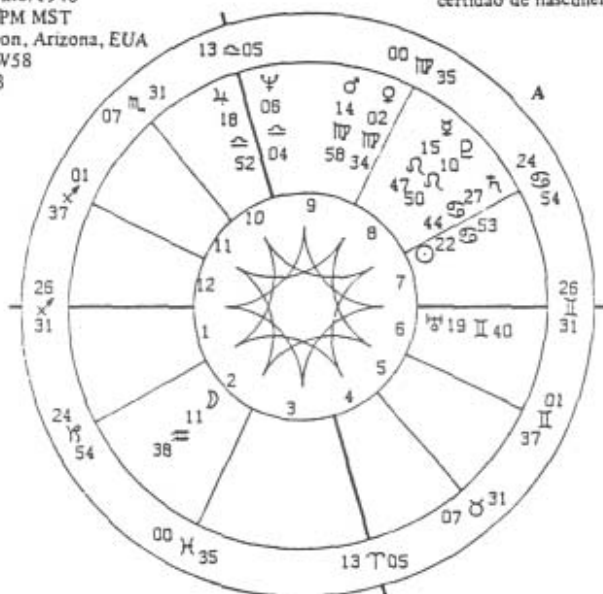
Local: Tucson, Arizona, EUA

Long.: 110W58

Lat.: 32N13

Fonte:

A própria a Ruth Elliot, da certidão de nascimento.



dos outros, diminuindo a probabilidade de que se tire conclusões apressadas. Muitos escritores têm Mercúrio retrógrado, porque para muitos deles é mais fácil expressar-se por escrito do que verbalmente. Algumas pessoas parecem ter dificuldades para explicar suas motivações ou sentimentos e se refugiam no silêncio, enquanto outras tornam-se particularmente hábeis na expressão de suas necessidades, depois que amadurecem e têm oportunidade de tentar eliminar a sua falha na comunicação. As escritoras Pearl Buck e Zelda Fitzgerald e o ator Charles Boyer têm Mercúrio retrógrado.

Vênus retrógrado. Esse é o planeta do afeto, do impulso social e dos valores. Quando está retrógrado, nem sempre o indivíduo é capaz de demonstrar amor e afeto, por mais profundos que sejam seus sentimentos. A simples demonstração é difícil. O nativo pode ser tímido. O processo de amadurecimento pode ser lento; conseqüentemente, a abordagem do amor pode ser imatura. Ou, então, a pessoa pode ter uma atitude imediatista em relação ao amor e ao romance, caracterizando a ninfa ou o sátiro. A ex-primeira dama Mary Todd Lincoln, o ator Warren Beatty e o advogado dos consumidores Ralph Nader são exemplos de Vênus retrógrado.

Marte retrógrado. Esse é o planeta da ação, da energia e da iniciativa. Quando Marte está retrógrado, a pessoa tende a ser menos competitiva, a menos que a competição seja consigo mesmo. Poderá dizer: "Nadei dez voltas hoje, amanhã vou nadar quinze." Como grande parte da ação é voltada para si mesmo ou para o interior, seu impulso pode parecer mais lento. Esse indivíduo é mais premeditado e em geral elabora tudo intimamente antes de agir abertamente. Dessa forma, é capaz de evitar armadilhas e, assim, rapidamente supera o executante resoluto. O uso negativo pode levar à ação apressada, tomando necessário refazer o que já foi feito. O bandido Al Capone, o líder dos direitos civis Martin Luther King e a artista de *strip-tease* Gypsy Rose Lee têm Marte retrógrado.

Júpiter retrógrado. Júpiter é o planeta da expansão, do otimismo e do idealismo. Quando Júpiter está retrógrado, o indivíduo forma suas próprias crenças religiosas e filosóficas, seus ideais e até mesmo sua moral, em vez de simplesmente aceitar o que lhe é ensinado. Procura respostas intuitivas e as encontra bem no fundo de si mesmo. Também é capaz de ver o panorama geral, em vez de se perder nos detalhes. Frequentemente encontra formas de expressão negligenciadas pelos outros. A atriz Carol Burnett, por exemplo, tem Júpiter retrógrado em Virgem na sexta Casa do trabalho, regendo a nona e a décima Casas, da filosofia e da profissão. Carol tirou proveito dessa configuração encontrando seu lugar adequado como comediante, mas é claro que a conjunção entre Júpiter e Netuno ajudou-a nesse esforço criativo. A mãe do presidente John F. Kennedy, Rose Kennedy, e o inventor Guglielmo Marconi são outros exemplos.

Saturno retrógrado. Saturno é o planeta da disciplina, o mestre, e rege o impulso de segurança e proteção. Quando está retrógrado, mais do que os outros planetas discutidos até aqui, é o principal exemplo de espontaneidade e firmeza de propósito. Como está implícito em sua natureza, um mestre pode abrir novos horizontes, fazer com que você se prepare para as coisas e goste da disciplina resultante; alternativamente, você pode se sentir frustrado, preso, seguro, se ficar ressentido com o professor e lutar contra o processo de aprendizado. No caso de Saturno, a diferença não está apenas no signo, Casa e aspectos, mas na sua própria resposta. Portanto, quando está retrógrado, o efeito pode ser o contrário. O uso negativo pode levá-lo a sentir-se inseguro ou até inferior, porque, quando se olha interiormente, você não gosta do que vê. Teme a rejeição e assim se expõe o menos possível a situações que possam resultar em recusa ou fazê-lo sentir-se recusado. Parece que você precisa de constante estímulo e carece da ambição em geral inata em Saturno. Entretanto, com o uso positivo, você olha para dentro de si mesmo e estabelece desde cedo, com razoável clareza, quem é, para onde vai e como vai chegar lá. Você está mais disposto a atingir seus objetivos de forma tranqüila e discreta — mas você os atinge! Algumas pessoas podem considerá-lo sério demais; a verdade é que você tem senso de humor, porém voltado para si mesmo. A poetisa Emily Dickinson, o cientista Albert Einstein e o escritor Thomas Mann têm Saturno retrógrado.

Urano retrógrado. Aqui estamos lidando com o planeta da liberdade, o despertador. Quando Urano está retrógrado, seu direcionamento para dentro reforça o impulso de ser diferente, de romper as cadeias da tradição, e isso precocemente. A necessidade de ser especial ou único é reforçada. A necessidade de conseguir liberdade pessoal, estranhamente, gera o impulso de dominar os outros. Muitos políticos, chefes de Estado, ditadores e líderes sociais têm Urano retrógrado. Até que ponto conseguem dominar depende, naturalmente, do posicionamento de Urano no mapa; sem dúvida, ter Urano retrógrado numa Casa angular ajuda nesse sentido. Há inúmeros exemplos de líderes políticos com Urano retrógrado: Adolf Hitler, Winston Churchill, Franklin D. Roosevelt, Lyndon B. Johnson, Nelson Rockefeller, Robert Kennedy, Hubert Humphrey.

Netuno retrógrado. Netuno é o planeta da intuição, da ilusão ou desilusão e do despertar espiritual. Os aspectos de Netuno assumem a máxima importância quando ele está retrógrado. Se Netuno estiver enevoado ou nebuloso por aspecto, o movimento para dentro não vai ajudar a esclarecer nada; pelo contrário, a pessoa pode viver num profundo mundo irreal de sonhos e se iludir completamente. A natureza de mártir de Netuno pode tornar-se mais forte, ou a pessoa pode achar que só tem valor quando se sacrifica pelo bem dos outros. Quando há aspectos positivos apoiando o Netuno retrógrado, a ação para o interior pode gerar enorme percepção

pessoal; o talento nato pode ser utilizado com facilidade e numa idade relativamente precoce. Muitos artistas, compositores, poetas e personalidades religiosas têm esse posicionamento: os pintores Pablo Picasso e Toulouse Lautrec, os escritores Eugene O'Neill, Elizabeth Barrett Browning e Robert Browning, o psicólogo Carl Jung, a cientista Mme. Curie, o compositor Johannes Brahms.

Plutão retrógrado. Plutão é o planeta da transformação e da obsessão. Como Plutão fica retrógrado até seis meses por ano, quase a metade das pessoas o têm retrógrado. Portanto, é impossível atribuir tendências definidas a esse movimento. Você deve tentar determinar por si mesmo se observa características definidas comuns a essas pessoas. Pelo que observamos, só podemos afirmar que, como Plutão está muito distante e tem uma órbita muito errática, em geral seus efeitos são sentidos numa altura mais adiantada da vida. Parece que as crianças não reagem à natureza profunda e transformadora de Plutão, mas apenas à intensidade ou obsessividade inerentes ao planeta, que é uma manifestação externa. Portanto, a ação retrógrada, que exige uma observação do interior, não se manifesta, a não ser muito tempo depois da infância. A essa altura, entram em cena tantos outros fatores que é difícil apontar a ação retrógrada como malfeitora ou benfeitora.

Para ilustrar rapidamente os retrógrados nos mapas das pessoas que estamos usando como exemplos neste livro, vamos examinar o horóscopo de Hermann Hesse. O Júpiter de Hesse está retrógrado na sua primeira Casa. Júpiter também rege seu Ascendente e, como regente do mapa, assume grande importância. Lendo nossa descrição de Júpiter retrógrado, você verá que se ajusta perfeitamente a Hesse. Por ser o regente do mapa, estabelece a base de sua personalidade; sempre pesquisando, sempre duvidando das respostas prontas, em busca de alguma coisa ilusória que ficou na sua juventude. Seu Saturno está estacionário, pronto para retrogradar no dia seguinte. A paralisação de Saturno é relativamente curta — apenas três dias. Ele tem uma colocação difícil no mapa de Hesse; está flanqueado de um lado por Marte — incitando-o à ação — e do outro pela Lua — incitando-o ao emocionalismo. Saturno é mais forte que os dois; tende a embaraçar Marte (um pé no acelerador, o outro no freio) e debilita a emocional Lua, levando à autopiedade ou a um sentimento de não ter recebido amor e carinho dos pais. Saturno também faz parte de sua cruz T mutável com o Ascendente (personalidade exterior) e Mercúrio (capacidade de raciocínio). Com todas essas dificuldades, é compreensível que, quando jovem, Hesse usasse os atributos mais negativos de Saturno. Entretanto, à medida que Júpiter o ajudou a encontrar-se e descobrir algumas das respostas que estava procurando, ele se tornou mais seguro de quem era e para onde tinha de ir; foi ao enalço de seus objetivos com determinação e, sem dúvida, atingiu muitos deles.

O Netuno de Walt Disney funciona de forma semelhante à que descrevemos, com uma exceção. Sua forma de viver num mundo de sonhos e fantasia foi usada da maneira mais positiva, permitindo que os outros compartilhassem sua grande ilusão. O desafio para torna-se algo, gerado pelas muitas quadraturas com sua Lua natal na primeira Casa, impediu-o de refugiar-se num mundo de sonhos particular. Ao contrário, transformou seus sonhos numa criação voltada para as crianças em geral e para a eterna criança que carregava dentro de si.

Tempo de Estada dos Planetas nos Signos do Zodíaco

Lua. Avança de 12 a 15° por dia e, assim, permanece em um signo de 2 ½ a 2 ½ dias.

Mercúrio. É capaz de atravessar um signo num mínimo de 14 dias, mas como nunca se distancia mais de 28° do Sol, retrograda aproximadamente 3 vezes por ano, como se se alinhasse outra vez.

Vênus. Leva aproximadamente 26 a 30 dias. Vênus nunca se distancia mais de 46° do Sol e retrograda uma ou duas vezes por ano. As vezes pode levar dois meses para atravessar um signo.

Sol. Avança na velocidade de 28 a 31 dias por signo (nosso mês terrestre).

Marte. No mínimo 40 dias, no máximo 6 meses por signo. O movimento médio é de aproximadamente dois meses, dependendo do fato de ficar ou não retrógrado. Marte não retrograda todos os anos.

Júpiter. No mínimo 6 meses, no máximo 18 meses, dependendo do fato de ficar retrógrado, o que não acontece todos os anos. O passo médio é de cerca de um signo por ano.

Saturno. Passa aproximadamente 2½ anos em cada signo, retrogradando 2 ou 3 vezes nesse período.

Urano. Leva aproximadamente 7 anos para atravessar cada signo, e durante esse período pode retrogradar até 7 vezes, ou cercada uma vez por ano.

Netuno. Leva de 14 a 15 anos para atravessar cada signo, e retrograda mais ou menos uma vez por ano, às vezes durante até 5 meses.

Plutão. A órbita de Plutão é tão excêntrica que pode passar de 12 a 25 anos em cada signo. Levou 25 anos para atravessar Câncer, mas só vai ficar 12 anos em Escorpião. Plutão retrograda cerca de uma vez por ano, durante cerca de 6 meses.

Os planetas só ficam retrógrados quando atingem uma determinada distância crítica do Sol. Essas distâncias são as seguintes:

Marte	—	133°
Júpiter	—	116°
Saturno	—	104°
Urano	—	104°
Netuno	—	101°
Plutão	—	101°

Não existe distância crítica entre o Sol e Mercúrio, ou entre o Sol e Vênus. Basicamente, esses planetas se movem mais rápido que o Sol, de modo que às vezes parecem diminuir seu passo ou mesmo andar para trás, à medida que aumenta a sua distância da Terra. Em conseqüência, nunca ultrapassam a distância de 28° e 46° do Sol, respectivamente, a despeito de seu passo inerentemente mais rápido.

A partir desses dados, é preciso observar os seguintes fatos:

1. Qualquer planeta em oposição ao Sol DEVE estar em movimento retrógrado.

2. Júpiter, Saturno, Urano, Netuno e Plutão em trígono ou quincúncio com o Sol DEVEM estar em movimento retrógrado. Marte em quincúncio com o Sol também deve estar em movimento retrógrado. Ocasionalmente, Júpiter em trígono com o Sol pode estar em movimento direto, mas isso não é freqüente.

3. Por causa da variação dos períodos de retrogradação dos planetas, há determinados anos em que é impossível uma pessoa nascer sem planetas retrógrados no horóscopo. Exemplo: 1975.

4. Quando um planeta está em movimento direto, sua distância da Terra está aumentando; quando está retrógrado, sua distância da Terra está diminuindo.

Recapitulação: Delineie, sucintamente, Marte e Urano retrógrados no mapa de Joan Sutherland. Veja o nosso delineamento no Apêndice na página 253.

Lição 8

Casas e Signos Interceptados

Devido à inclinação do eixo da Terra e ao fato de o nosso planeta não ser uma esfera perfeita, muitas vezes há uma distorção no tamanho das Casas, à medida que avançamos para norte ou sul do Equador. Quando isso acontece, alguns signos ficam totalmente contidos dentro de uma Casa, isto é, o signo não aparece em nenhuma cúspide. Chamamos esse fenômeno de INTERCEPTAÇÃO. Em latitudes superiores a 50° norte ou sul, é possível a interceptação de dois ou mais signos dentro de uma Casa, ou dois pares de Casas com signos interceptados.

Quando uma Casa contém um signo interceptado, o mesmo ocorre com a Casa oposta. A interceptação amplia o tamanho da Casa e assim complica as questões da mesma, por causa do maior número de signos envolvidos. Por exemplo, no horóscopo de Farrah Fawcett, o eixo quarta-décima Casas contém signos interceptados — Libra e Áries. Mercúrio (regente de Virgem) rege a cúspide da quarta Casa; Libra está interceptado e, portanto, Vênus é o co-regente dessa Casa; Netuno está colocado nessa Casa. Para delinear a quarta Casa, todos esses fatores precisam ser considerados. Assim, pode-se ver que o delineamento de uma Casa contendo um signo interceptado pode tornar-se bastante complexo.

Com frequência, o eixo de Casas contendo signos interceptados é o mais ativo do horóscopo. E, quase sempre, representa a maior Casa; contém o maior número de graus de uma cúspide a outra. Voltando novamente ao mapa de Farrah Fawcett, observe que a quarta Casa contém 8° de Virgem + 30° de Libra + um pouco mais que 2° de Escorpião = 40 +°. Compare com a segunda Casa, que contém pouco mais que 26°, inteiramente no signo de Leão.

Embora o significado de planetas em signos interceptados se tome mais sutil, sua força muitas vezes se toma mais poderosa. Um planeta interceptado, depois de adquirir impulso, não tolera interferências. É como se o planeta contido no signo interceptado estivesse cercado ou preso, até o

indivíduo aprender a usar a força gerada pelo planeta; desse momento em diante, pode avançar a pleno vapor. Quando o Sol, a Lua, o regente do Ascendente ou o regente do signo interceptado também estão interceptados, o correto direcionamento daquela área da vida pode ser retardado. Por exemplo, no horóscopo de Farrah Fawcett, se descobríssemos Marte em Áries (que está interceptado) na décima Casa, seria muito mais difícil liberar as energias de Marte. Seria preciso resolver tensões e frustrações. O melhor caminho, em geral, é através da Casa rígida pelo planeta.

Quando, no horóscopo, não há planetas nos signos interceptados, a própria Casa requer atenção.

No mapa de Farrah Fawcett, Netuno é o único planeta interceptado. Rege a décima Casa, do status e da profissão. Assim, uma forma de sair da interceptação é através da décima Casa. É claro que os aspectos de Netuno também precisam ser levados em conta.

O Sol interceptado indica uma pessoa que sofre restrições, principalmente nos primeiros anos da vida. Essa pessoa precisa encontrar um lugar ou um campo especial na vida em que se sinta confortável e fique sozinha. Com frequência existe a sensação de uma carência dentro de si; o indivíduo tem mais dificuldade em se relacionar com os outros. Em geral há um envolvimento pessoal com as questões relativas ao signo e à Casa do Sol; com dedicação e determinação, o indivíduo pode caminhar em linha reta para os seus objetivos. O assassino Lee Harvey Oswald é um exemplo de Sol interceptado, como também o pintor Vincent Van Gogh, o jogador de *baseball* Vida Blue e o primeiro-ministro Jawaharlal Nehru, cujos mapas estão nas páginas, 77, 80 e 100.

A Lua interceptada indica uma intensificação emocional. A emocionalidade é acentuada, mas pode haver problemas de comunicação e às vezes até dificuldades no falar (para isso, é preciso haver confirmação de outros fatores do mapa). Existe um certo retraimento no nível emocional, com intensificação dos sentimentos de rejeição. Quando essa pessoa realmente se comunica emocionalmente, é capaz de ser muito eficiente e de fazer-se ouvir. A líder religiosa Mary Baker Eddy e a escritora Fanny Hurst têm a Lua interceptada. Também o comediante Lenny Bruce e a cantora Linda Ronstadt, cujos mapas estão nas páginas 136 e 111.

Mercúrio interceptado indica que o processo de pensamento não é igual aos outros. Essa pessoa frequentemente se sente incompreendida e em desacordo com os seus pares. Quando aprende a aceitar seus próprios conceitos, é admirada por seu dom de especialização intelectual. Existe grande capacidade de avaliação de valores. Alguns exemplos são os cientistas Louis Pasteur e Albert Einstein e o horticultor Luther Burbank. Outro exemplo é o maestro Arturo Toscanini, cujo mapa está na página 74.

Vênus interceptado indica que o indivíduo busca o amor de forma inteiramente pessoal; muitas vezes sua vida amorosa é mantida em segredo, inviolável e oculta, ou separada de todas as outras facetas da vida. A pessoa pode sentir que nunca experimentou o amor verdadeiro, pois seu conceito de amor é muito intenso e limitado. Um canal de vazão criativo é altamente benéfico. O *ex-beatle* John Lennon e o arquiteto Frank Lloyd Wright têm essa interceptação. O mesmo ocorre com o senador Ted Kennedy e o psicanalista Sigmund Freud, cujos mapas estão nas páginas 84 e 137.

Marte interceptado indica poder e energia intensos. Esse indivíduo precisa canalizar suas energias agressivas na direção de um objetivo claramente específico. Ele tem a capacidade de transformar tudo o que faz num triunfo pessoal. Alguns exemplos são o médium Peter Hurkos, o imperador Hirohito e a autora de livros de mistério Agatha Christie. Outro exemplo é a conferencista Helen Keller, cujo mapa está na página 69.

Júpiter interceptado pode indicar dificuldades no começo da vida e refreamento do entusiasmo natural. Essa pessoa possui um senso de valores totalmente pessoal. É capaz de tirar proveito das oportunidades que surgem de forma totalmente diferente dos seus contemporâneos. O general Erwin Rommel, o advogado dos consumidores Ralph Nader e o pediatra Benjamin Spock servem como bons exemplos, assim como o pintor Pablo Picasso, cujo mapa está na página 99.

Saturno interceptado proporciona grande sensibilidade aos problemas dos outros e uma misteriosa aptidão para resolvê-los. Entretanto, as coisas que perturbam os outros raramente incomodam este indivíduo, que tende a encarar suas próprias dificuldades com fatalismo. Em qualquer lugar que Saturno esteja existe a tendência à limitação ou à concentração. É preciso que esse indivíduo desenvolva sua expressão externa, permitindo-lhe assumir riscos para atingir seus objetivos. Dois exemplos são o mágico Harry Houdini e o ator Dustin Hoffman. Também o escritor Hermann Hesse e a cantora Linda Ronstadt, cujos mapas estão nas páginas 43 e 111.

Urano interceptado indica uma certa timidez de expressão, principalmente no que diz respeito à originalidade. Existe o medo do ridículo. Embora o indivíduo seja criativo e idealista, precisa vencer a sensibilidade que não o deixa expressar seu zelo humanitário. O assassino Charles Manson, a educadora Maria Montessori e o conselheiro da Casa Branca John Dean têm esse posicionamento. O mesmo acontece com a rainha Beatriz da Holanda, cujo mapa está na página 93.

Netuno interceptado indica o desejo de evitar a liderança. Este é o indivíduo que prefere sentar-se no banco de trás e precisa ser estimulado a manifestar-se e afirmar-se. Caso contrário, pode tomar-se um ermitão, ou um sonhador totalmente introspectivo. Quando Netuno é angular,

existe uma forte necessidade de buscar os outros, o que deve ser encorajado. Esse é um posicionamento muito bom para escritores, músicos ou qualquer pessoa que trabalhe sozinha. Os escritores Arthur Conan Doyle e Joseph Wambaugh e o compositor Igor Stravinsky têm Netuno interceptado, assim como a atriz Barbra Streisand, cujo mapa está na página 89.

Plutão interceptado mostra que a motivação para a vida é diferente da dos outros. Com frequência, a necessidade de ação desse indivíduo deriva de um sentimento grupai e de sua gigantesca necessidade de aprovação. A regeneração é muito importante; o indivíduo se sente profundamente obrigado a investigar a vida de maneira meticulosa e completa, no que deveria ser estimulado. Alguns exemplos são o socialista Karl Marx, o regente de orquestra Guy Lombardo e o jogador de *baseball* Stan Musial, assim como o diretor de cinema Sam Goldwyn, cujo mapa está na página 76.

Conforme a *Tábua de Casas* usada, a interceptação pode variar ou, em alguns casos, ser eliminada. Todos os mapas deste livro estão baseados na *Tábua de Casas Koch*.

Sempre que há signos interceptados num horóscopo, você vai ver que dois conjuntos de Casas estão unidos, porque têm o mesmo signo em cúspides de Casas contíguas. No mapa de Farrah Fawcett, a segunda e a terceira Casas estão unidas, assim como a oitava e a nona. Os signos envolvidos são Leão e Aquário. No mapa de Hermann Fiasse, a sexta e a sétima, e a décima segunda e a primeira Casas estão tinidas, com Gêmeos e Sagitário, respectivamente, nas cúspides.

As atividades de duas Casas que têm o mesmo signo nas cúspides se unem de várias formas. Os acontecimentos regidos pelas duas Casas tendem a fundir-se e entrelaçar-se:

Primeira com segunda. Essa pessoa conquista seu modo de vida, determina seus próprios valores, ou dá muita importância ao conforto material. A campeã de patinação Sonja Henie, o produtor de cinema Alfred Hitchcock têm essa junção, assim como o ator Marlon Brando, cujo mapa está na página 101.

Segunda com terceira. Essa pessoa lucra na área de transportes ou comunicações; seus valores podem ser influenciados por um dos irmãos, ou podem influenciá-lo; também é possível que faça negócios com um deles. Exemplos: a cantora Cher Bono e o escritor Leo Tolstoy, assim como a atriz Farrah Fawcett e o humorista Ogden Nash, cujos mapas estão nas páginas 251 e 83.

Terceira com quarta. Um dos irmãos pode assumir o lugar de um dos pais; a infância pode ter sido tumultuada, com muitas mudanças de escola, ou um dos irmãos pode vir a morar com o indivíduo. Aparentemente a expressão e a comunicação são mais fáceis em casa. Alguns exemplos são

o procurador-geral Robert Kennedy, o pintor Vincent Van Gogh e o ator Orson Welles, cujos mapas podem ser encontrados nas páginas 77 e 91.

Quarta com quinta. Os filhos desse indivíduo sempre voltam para se aninhar em sua casa. Ele é muito criativo no ambiente do lar, e pode até ser um artesão trabalhando em casa. O escritor Henry Miller e o compositor Georg Friedrich Handel servem como exemplos, assim como o maestro Arturo Toscanini e a cantora Barbra Streisand, cujos mapas estão nas páginas 74 e 89.

Quinta com sexta. Essa pessoa trabalha numa área criativa, e através do trabalho presta serviços a pessoas jovens (como professor, por exemplo); também pode trabalhar com esportes ou ser treinador de algum time. Seu trabalho se transforma no seu primeiro amor. O escritor Joseph Wambaugh e o escultor Auguste Rodin têm esse posicionamento, assim como o jogador de *baseball* Vida Blue e a escritora cega Helen Keller, cujos mapas estão nas páginas 80 e 69.

Sexta com sétima. Essa pessoa trabalha com o cônjuge ou sócio, ou com o público em geral (freqüentemente na área de serviços). Seu trabalho pode estar relacionado com a lei. O ex-beatle Ringo Starr e o estadista Benjamin Disraeli têm esse posicionamento, assim como o esquiador Jean-Claude Killy e o futebolista Joe Namath, cujos mapas estão nas páginas 136 e 134.

Sétima com oitava. Essa pessoa pode ir longe na política, com o apoio (oitava) do público (sétima); pode formar uma sociedade de negócios ou receber uma herança através do parceiro. O líder trabalhista Walter Reuther e o satanista Aleister Crowley servem de exemplo, assim como o produtor Samuel Goldwyn, cujo mapa está na página 76.

Oitava com nona. A publicação e a escrita podem estar ligadas a novelas de mistério e sexo. O indivíduo pode ser um magnata ou especialista em finanças; pode ter grande afinidade com as questões psíquicas, místicas ou ocultas, ou ensinar nessas áreas. A evangelizadora Marjoe Gortner e os cientistas Enrico Fermi e Albert Einstein são alguns exemplos, assim como o estadista Jawaharlal Nehru, cujo mapa está na página 100.

Nona com décima. É possível que esse indivíduo faça muitas viagens ligadas a sua carreira. Educação ou lei podem desempenhar um papel significativo em seu trabalho; alternativamente, pode receber ajuda, em termos de carreira, de alguém (ou de um dos pais) nascido no exterior. O assassino Nathan Leopold e o primeiro-ministro Harold Wilson têm esse posicionamento, assim como o político Robert Kennedy e o pintor Vincent Van Gogh, cujo mapa está na página 77.

Décima com décima primeira. Amigos e relacionamentos sociais podem ser úteis a esse indivíduo em termos de emprego ou profissão; é possível que execute algum tipo de trabalho para o governo (muitas vezes na área militar ou política); em geral participa ativamente de grupos, como líder. O ex-vice-presidente Spiro Agnew e o ás da aviação Eddie Rickenbacker são exemplos, assim como o senador Ted Kennedy e a cantora Barbra Streisand, cujos mapas estão nas páginas 84 e 89.

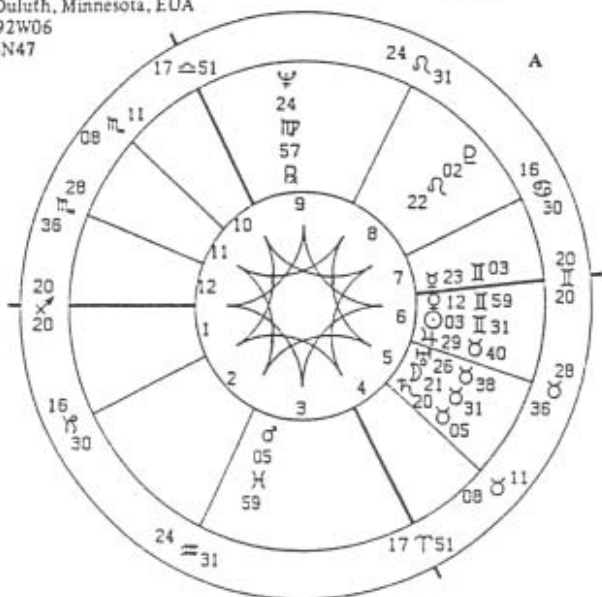
Décima primeira com décima segunda. Esse indivíduo, com frequência, é atraído para obras de caridade, ou para trabalhos na área de assistência e promoção social. Precisa dispor de algum tempo para si mesmo, caso contrário pode ficar confinado por causa de forças além do seu controle. Sente-se bem trabalhando nos bastidores. Os escritores Robert Louis Stevenson e James Joyce e o diretor de cinema Vittorio de Sica têm esse posicionamento, assim como o ditador Josef Stálin, cujo mapa está na página 105.

Décima segunda com primeira. Esse indivíduo possui muita força interior à sua disposição; é possível que precise burilar ou definir sua personalidade; também é possível que precise resolver problemas de timidez e introversão. Através do mau uso, pode tornar-se o seu pior inimigo. Alguns exemplos são o assassino Richard Loeb e o marechal-de-campo Hermann Goering, assim como a cantora Linda Ronstadt e o maestro Henry Mancini, cujos mapas podem ser encontrados nas páginas 111 e 134.

Recapitulação: na página seguinte está o horóscopo do cantor Bob Dylan. Interprete seu horóscopo do ponto de vista das intercepções, dos dois pares de Casas que têm o mesmo signo nas cúspides, e não se esqueça de incluir sua interpretação de Marte e Netuno interceptados. Depois de terminar essa tarefa, compare-a com nossas respostas no Apêndice na página 253.

Nome: Bob Dylan
 Data: 24/maio/1941
 Hora: 9:05 PM CST
 Local: Duluth, Minnesota, EUA
 Long.: 92W06
 Lat.: 46N47

Fonte:
 Contemporary Sidereal Horoscopes.



Lição 9

Recepção Mútua, Dispositor Final, Regente do Mapa, Planeta em Alto Foco

Recepção Mútua

Recepção mútua é um termo aplicado quando dois planetas estão colocados um no signo de dignidade ou regência do outro. Por exemplo, se Vênus está em Áries e Marte está em Touro — Vênus rege Touro e Marte rege Áries — os dois planetas estão em recepção mútua, ou mutuamente envolvidos com a regência do outro. Esse relacionamento entre dois planetas é considerado muito benéfico e harmonioso. E como se as forças oriundas dos dois planetas se dirigissem para uma só linha de ação. Ao interpretar esse posicionamento, alguns astrólogos lêem Marte em Áries e Vênus em Touro, argumentando que os dois planetas estão de tal forma interligados ou integrados pela recepção mútua que funcionam como se estivessem colocados no próprio signo de sua dignidade. Não concordamos totalmente com isso.

Vamos dar alguns exemplos: Jean-Claude Killy tem Vênus em Virgem e Mercúrio em Libra, portanto os planetas estão um no signo de dignidade do outro, em recepção mútua. Ambos estão na segunda Casa (veja o horóscopo de Killy na página 136, Lição 10, "Padrões de Mapas"). Vênus está acidentalmente dignificado na segunda Casa, e portanto bastante bem colocado; entretanto, Vênus em Virgem não está na mais feliz das colocações por signo, mas em queda. Vênus também está retrógrado, funcionando na direção inferior, que não é como deveria funcionar. Trocando os dois planetas de lugar e delineando Vênus como se estivesse em Libra, você estaria deixando de lado a natureza de Virgem. Entretanto, grande parte da autocrítica e da disciplina auto-imposta de Killy, tão necessárias para um esquiador de competições, vem desse Vênus em

Virgem, que exige perfeição, e, como Vênus também está retrógrado, exige perfeição de si mesmo.

Nossa interpretação da recepção mútua é que a harmonia entre os dois planetas atua como reforço ou uma ajuda adicional para trazer à tona o melhor que cada planeta tem a oferecer, qualquer que seja sua colocação por signo ou Casa, e quaisquer que sejam seus aspectos. Em outras palavras, ela facilita o uso, pelo indivíduo, das qualidades mais positivas possíveis dentro das limitações do horóscopo. No caso de Killy, pode-se dizer que, por causa da recepção mútua, ele dirigia suas exigências para si mesmo, em vez de impor suas exigências e críticas aos outros, o que, naturalmente, é uma abordagem muito mais positiva. Seu Mercúrio em Libra está tão bem aspectado que ele teria facilidade de comunicar-se bem e pensar claramente; porém, ele tem um padrão de feixe que dificulta o relacionamento com os outros, devido à grande concentração de energias em uma área. Entretanto, a recepção mútua com Vênus em Virgem facilita a vontade e capacidade de relacionar-se e cooperar, presentes em Mercúrio em Libra, e a necessidade libriana de atuar socialmente.

No horóscopo de Walt Disney, na página 249, existe uma recepção mútua entre Plutão em Gêmeos e Mercúrio em Escorpião. Plutão tem muito poucas saídas para canalizar as energias geradas pela quadratura com o Ascendente, a oposição a Urano e ao Sol, e a conjunção no Meio-do-Céu. Os dois quincúncios com Júpiter e Saturno também não proporcionam muito escape. No máximo, pode funcionar através do trígono amplo entre Plutão e a Lua. E aí que a recepção mútua realmente ajuda: permitiu que Disney usasse toda a intensidade e profundidade plutonianas da maneira mais positiva. Da mesma forma, fez aflorar o melhor de Mercúrio. Sua mente funcionava de maneira investigativa, pesquisadora; comunicava-se e se expressava sem ser ferino ou excessivamente sarcástico, qualidades muito próprias de Mercúrio em Escorpião, usado negativamente.

Alguns astrólogos usam as exaltações planetárias na recepção mútua. Por exemplo, a Lua em Libra e Saturno em Touro — Lua exaltada em Touro e Saturno exaltado em Libra. Ternos constatado que isso não funciona com tanta força quanto o intercâmbio ou recepção mútua de dignidades. Porém, como em tudo o mais na astrologia, não se baseie só no que dizemos. Constate você mesmo se isso funciona.

Recapitulação: Descreva sucintamente como funciona a recepção mútua no horóscopo de Farrah Fawcett. Compare sua análise com a nossa no Apêndice. à página 254.

Dispositor Final e Planeta em Alto Foco

Quando se observa um mapa, às vezes um planeta se destaca por estar elevado (na nona ou na décima Casas), por receber e formar mais

aspectos que qualquer outro planeta, ou por ser o *dispositor final* do horóscopo.

Bem poucos mapas têm um *dispositor final*. Para tanto, vejam se existe algum planeta dignificado. É preciso haver *apenas um planeta dignificado, sem recepção mútua*, para existir um dispositor final. Para ilustrar a disposição final, vamos usar o horóscopo de Bob Dylan, na página 123.

Bob Dylan tem o planeta dignificado necessário — Mercúrio em Gêmeos. O Sol e Vênus também estão em Gêmeos, portanto diz-se que estão à disposição de Mercúrio. Júpiter, Urano, Saturno e a Lua estão em Touro, regida por Vênus em Gêmeos, o que leva de volta a Mercúrio. Marte está em Peixes, regido por Netuno em Virgem, regido por Mercúrio em Gêmeos. Plutão está em Leão, regido pelo Sol em Gêmeos, levando novamente a Mercúrio. Como você pode ver, cada planeta, no final, está à disposição de Mercúrio em Gêmeos, e assim Mercúrio se toma o dispositor final do horóscopo de Bob Dylan.

No mapa de Howard Cosell, abaixo, você observa que Marte é a alça do padrão balde. Marte está envolvido em oito aspectos, e portanto é um planeta *muito importante* no mapa de Cosell. Este planeta é considerado o *planeta em alto foco*.

Alto foco

Nome: Howard Cosell

Data: 25/março/1920

Hora: 2:15 PM EST

Local: Winston Salem, Carolina do Norte, EUA

Long.: 80W15

Lat.: 36N06

Fonte:

Contemporary Sidereal Horoscopes.



Sempre que se tem essa situação — um dispositor foral ou um planeta em alto foco —, esse planeta se torna muito significativo no horóscopo e requer atenção especial no delineamento. Mercúrio, dispositor foral de Dylan, está na sétima Casa e só forma dois aspectos; oposição com o Ascendente e quadratura com Netuno. Mas mostra, sem dúvida, sua capa-cidade musical, necessidade e as oportunidades de usar essa capacidade em suas aparições públicas.

No horóscopo de Howard Cosell, o Marte em alto foco com seus muitos aspectos é responsável, em parte, pelo seu interesse pelos esportes e sua personalidade um tanto abrasiva, pois é o regente do Sol e forma uma quadratura com Júpiter e Netuno. Esses aspectos também são responsáveis pela sua magia com as palavras.

Recapitulação: Aplique o método da disposição final nos horóscopos de Walt Disney, Joan Sutherland e Farrah Fawcett e veja por que eles *não têm* dispositor Ema'. Nossas respostas podem ser encontradas no Apêndice à página 254.

O Regente do Mapa

O regente do mapa, algumas vezes denominado regente pessoal, é o planeta que rege o Ascendente. Se esse planeta estiver realmente localizado no signo em elevação, a pessoa é um representante típico daquele signo. Entretanto, se esse planeta estiver em outro signo (o que ocorre na maioria das vezes), é preciso combinar os dois para entender a personalidade. E por isso que não há duas pessoas iguais, mesmo que tenham o mesmo signo Ascendente.

Por exemplo, Hermann Hesse (veja o mapa na página 43), Lenny Bruce e Henry Mancini têm Sagitário ascendendo. (Os horóscopos de Bruce e Mancini estão nas páginas 136 e 134). Hesse tem Júpiter em Sagitário na primeira Casa; o Júpiter de Mancini também está em Sagitário, mas na décima segunda Casa; o Júpiter de Bruce está na primeira Casa, porém em Capricórnio. Existe uma diferença bem grande quando se trata de delinear o caráter, a aparência e a personalidade dessas três pessoas. A Casa ocupada pelo regente do Ascendente revela a área onde a pessoa é particularmente ativa e onde realmente deseja estar.

O regente do mapa do compositor Frederic Chopin é Mercúrio, em Aquário na sexta Casa. Chopin começou sua carreira musical aos seis anos de idade e, bem de acordo com um regente de mapa na sexta Casa, trabalhou e trabalhou. Compôs mais de 27 estudos, 24 prelúdios, 20 noturnos, 59 mazurcas, 16 polonesas, 14 valsas, para citar apenas parte de sua obra. Tudo isso foi feito num período total de vida de menos de 40 anos. Esse gênio extremamente ativo e altamente nervoso (Mercúrio em quadratura com Urano) teve um ardente caso de amor com Madame Dudevant, mais conhecida como George Sand, e morreu de tuberculose em outubro de 1849. (Veja o mapa na página 129.)

Damos a seguir algumas palavras-chave para mostrar como se expressa o regente do mapa das diversas Casas; certifique-se, porém, de *também examinar os aspectos* no delineamento (por exemplo, o Júpiter de Hesse faz parte de uma cruz T mutável, o que precisa ser levado em conta).

Regente do mapa na primeira Casa. Esse é o indivíduo que se faz por si mesmo, que expressa ativamente seu ponto de vista.

Regente do mapa na segunda Casa. Os haveres, as finanças e as posses são importantes, assim como o estabelecimento do seu próprio sistema de valores. A segurança e o próprio valor são motivações básicas.

Regente do mapa na terceira Casa. Necessidade de se comunicar de todas as formas possíveis, de ser ativo mental ou intelectualmente; as transações com os parentes podem tornar-se importantes.

Regente do mapa na quarta Casa. Essa pessoa realmente precisa de um lar que lhe sirva de base; freqüentemente se envolve muito com a família, instituições ou com bens imóveis.

Regente do mapa na quinta Casa. A auto-expressão através do amor, da criatividade ou dos filhos é uma das necessidades desse indivíduo, bem como vários tipos de diversão, jogos e romance.

Regente do mapa na sexta Casa. Esse pode ser o trabalhador fanático do zodíaco ou, se não estiver trabalhando, um hipocondríaco. Rotina e método também são importantes.

Regente do mapa na sétima Casa. Os outros — o público ou os parceiros — são importantes. Existe a necessidade de ter atividades em conjunto com outros ou de competir, de forma amistosa ou não. O indivíduo se expressa com outra pessoa ou através dela.

Regente do mapa na oitava Casa. Essa pessoa trabalha bem com os recursos dos outros (assuntos financeiros, bancos etc.) ou atrai o apoio dos outros (políticos). O sexo ou a pesquisa podem tornar-se fatores predominantes.

Regente do mapa na nona Casa. Educação superior, viagens, lei, religião, filosofia, idéias e ideais são importantes para esse indivíduo.

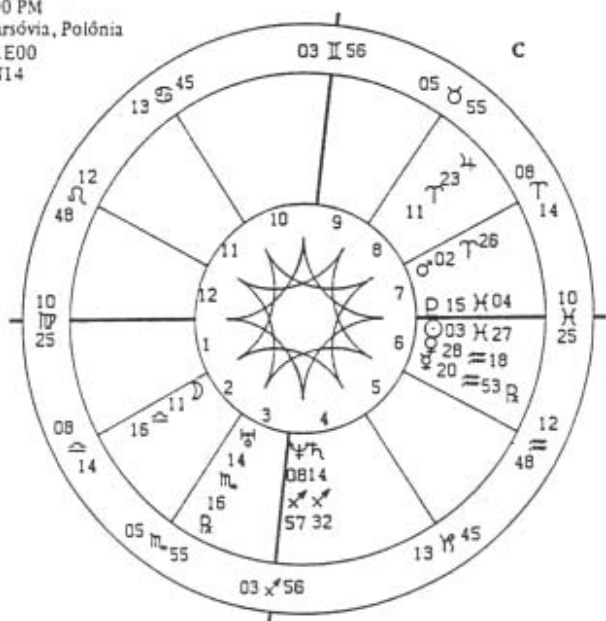
Regente do mapa na décima Casa. A expressão do ego e a realização através da profissão são necessidades primordiais. Governo, prestígio, política ou um dos pais podem desempenhar um papel vital.

Regente do mapa na décima primeira Casa. Trabalho com grupos, causas humanitárias, objetivos, amigos, circunstâncias externas e atividades sociais podem afetar a vida.

Regente do mapa na décima segunda Casa. Essa pessoa pode desenvolver-se através de atividades de bastidores; ou pode ser um pouco retraída, preferindo proteger a privacidade de seus assuntos pessoais. O indivíduo dispõe de muita força interior da qual pode lançar mão quando necessário.

Nome: Frederic Chopin
Data: 22/fevereiro/1810
Hora: 6:00 PM
Local: Varsóvia, Polónia
Long.: 21E00
Lat.: 52N14

Fonte:
Sabian Symbols nº 201.



Lição 10

Padrões de Mapas

Um horóscopo é como o indivíduo que representa; em primeiro lugar, deve ser visto como um todo, e depois, dividido. O fato de o Sol estar em Virgem e a Lua e os outros planetas igualmente colocados em vários pontos do zodíaco não tem nenhum valor real, a não ser que seja relacionado com o padrão do mapa todo e, assim, inserido no contexto global da vida da pessoa. O delineamento de qualquer mapa, em última análise, acaba se subdividindo nos detalhes dos signos, Casas, aspectos e outros fatores. Pode-se fazer isso de maneira muito mais inteligente quando o intérprete tem uma noção total do horóscopo ou, como preferimos dizer, uma visão geral.

O astrólogo Marc Edmund Jones foi o primeiro a usar os padrões, a que deu o nome de determinadores focais. Os livros 'de Jones *The Guide to Horoscope Interpretation e Essentials of Astrological Analysis* são muito esclarecedores a respeito do assunto que abordamos nesta lição. Jones classificou esses determinadores focais, que são basicamente formas geométricas, em *sete tipos básicos*, identificáveis numa rápida olhada. O astrólogo Robert Carl Jansky pesquisou bastante e em profundidade o material original de Jones e acrescentou um *oitavo tipo*. Seu livro *Planetary Patterns* é leitura obrigatória para quem quer que deseje informações mais completas sobre este assunto.

Na nossa própria pesquisa, constatamos que os oito tipos básicos de padrões são importantes, porque parecem levar todo o mapa, ou todo o indivíduo, numa direção definida. As palavras-chave que damos para cada padrão mostram a direção. Verificamos que determinados horóscopos não se enquadram em nenhum dos oito padrões, e é exatamente isso que torna valiosa a leitura de padrões — nem todos os mapas têm uma motivação global; apenas os que realmente apresentam essa motivação devem ser interpretados em termos de um padrão definido.

Para determinar o padrão, *usamos apenas os 10 planetas*. Quando você traçar os seus mapas, é recomendável desenhar os planetas com uma cor e

todos os outros fatores (nodos, partes etc.) com outra. Jones usa uma abordagem totalmente visual; Jansky usa uma abordagem visual e matemática. Por exemplo, o padrão SALPICADO (que Jansky chama de TRIPÉ) divide o mapa em três áreas distintas, onde os planetas se aglomeram, e o resto do mapa fica vazio. Jones acha que se parece haver três áreas, é o suficiente. Jansky acha que, para ser um TRIPÉ perfeito, as três áreas devem estar ligadas por triângulos entre pelo menos um dos planetas de cada grupo. Evidentemente, o método de Jansky é até mais completo, pois temos não só uma direção visual mas também astrológica. Entretanto, achamos que as duas abordagens funcionam.

Padrão espalhado. (Veja o horóscopo do maestro Henry Mancini.) Os dez planetas estão bem divididos pela roda. Idealmente, não há conjunções. A colocação dos planetas não faz diferença; o que conta é o padrão. Mostra o tipo de pessoa universal, capaz de fazer bem um grande número de coisas; quando uma porta se fecha, ela é capaz de abrir a seguinte. Pode criar ordem onde existe confusão. Pelo lado mais negativo, o mapa espalhado indica a pessoa que desperdiça energias ou se espalha em todas as direções.

Padrão tigela. (Veja o horóscopo do atleta Joe Namath.) Todos os planetas ficam de um lado do zodíaco e ocupam apenas metade do mapa. Esse padrão é ainda mais pronunciado quando estão envolvidos os ângulos (divisão por equador ou meridiano). Idealmente, os dois planetas que formam a borda da tigela deveriam estar em oposição entre si. A pessoa com o padrão tigela é muito independente, bastante subjetiva e muitas vezes convencida. Pode precisar ajudar alguma causa ou cumprir alguma missão. A parte não ocupada do mapa torna-se o seu desafio — a qualidade desconhecida que o indivíduo deseja e precisa compreender para funcionar adequadamente.

Padrão balde. (Veja o horóscopo do maestro Zubin Mehta.) Esse padrão parece um balde com uma alça. A alça se toma sumamente importante; representa o canal de saída das energias armazenadas no balde. É esse planeta solitário que pode indicar a capacidade ou talento especial através do qual o indivíduo vai expressar-se. A posição do planeta solitário também é importante. Se a alça fica reta em relação ao balde, a pessoa sabe o que fazer e que providências tomar. Se se inclina para a esquerda, sabe e sente o que quer, mas perde metade do vapor no processo de busca do objetivo e, assim, precisa se esforçar mais. Se se inclina para a direita, o indivíduo exagera na atividade e se empenha mais do que o necessário. Quando funciona positivamente, a pessoa com o padrão do tipo balde pode inspirar ou ensinar os outros; no pior dos casos, torna-se um agitador. O padrão balde é o segundo padrão mais comum.

Padrão gangorra. (Veja o horóscopo do ator Richard Chamberlain.) Jansky chama-o padrão ampulheta. Aqui encontramos dois grupos de planetas em oposição entre si; por exemplo, duas Casas com planetas em oposição a três Casas com planetas. De acordo com Jansky, esse padrão requer uma quadratura de espaço vazio de um lado e mais que um sextil de espaço vazio do outro lado. E o mais comum de todos os padrões. Aqui a pessoa precisa aprender a pesar e equilibrar sua vida, pois seu padrão natural é o de uma gangorra, sempre impulsionado primeiro em uma direção, depois em outra. Inclina-se a agir levando em conta o ponto de vista contrário e, assim, tende a viver num mundo de conflitos. Entretanto, quando essa energia é usada positivamente, o indivíduo é capaz de realizações singulares, pois adquire a verdadeira consciência através da compreensão e do uso da polaridade oposta. O uso negativo leva ao desperdício de tempo e energia.

Padrão locomotiva. (Veja o horóscopo do comediante Lenny Bruce.) Os dez planetas são posicionados em 2/3 do mapa, deixando um trígono vazio (um segmento de 120°). De acordo com Jansky, essa configuração não é válida se houver dentro do padrão um espaço vazio superior a 65°. A locomotiva dá um certo equilíbrio, pois o trígono vazio, simbolicamente, fornece uma livre gama de experiências em contraposição à gama limitada contida nos 2/3. Entretanto, pode causar uma forte sensação de carência, forçando o indivíduo a resolver problemas ou executar tarefas. Mostra a pessoa autodirigida, que emprega muito poder para conseguir suas realizações. Em geral, ela é movida por fatores externos, e não por suas próprias tendências. Contudo, tem muita capacidade prática e pode ir longe quando usa essa habilidade de forma positiva. Esse padrão é o terceiro mais comum.

É importante determinar o "motor" desse padrão, o planeta que põe a locomotiva em movimento. No mapa de Lenny Bruce, o motor é Plutão. Através dos anos, os planetas avançam (Urano progride através de Peixes, Júpiter através de Capricórnio, e assim por diante); entretanto, quando todo o mapa avança em sentido horário, Capricórnio passa para o Ascendente, seguido de Aquário; e assim Plutão puxa todos os planetas, como o motor puxa o trem.

Padrão feixe. (Veja o horóscopo do esquiador Jean-Claude Killy.) Esse padrão, que Jansky chama cunha, é quase o oposto do espalhado. Os dez planetas se concentram nos estreitos limites de um trígono; assim, o foco é muito unilateral, as energias são tremendamente concentradas e limitadas. Contudo, o indivíduo é capaz de fazer muito com muito pouco e freqüentemente obtém resultados inesperados. Positivamente, pode começar de modo modesto e, depois de vencer as fronteiras do padrão, construir sobre bases sólidas. Negativamente, pode ser um pouco inibido ou tentar impor aos outros seus pontos de vista limitados.

Padrão salpicado. (Veja o horóscopo da ex-primeira dama Rosalynn Carter.) Esse padrão, denominado tripé por Jansky, tem três pontos diferentes no mapa; quando é perfeito, alguns dos planetas nesses três pontos formam um grande trígono. Esse padrão tem enorme vigor e pode produzir gênios. Entretanto, mesmo o indivíduo médio é capaz de construir seu ancoradouro na vida que, com uma natureza razoavelmente intensa e ígnea raramente vai se limitar a apenas um dos pontos. O fluxo harmonioso criado pelos três pontos, um atingindo o outro, sempre constitui uma ajuda.

Padrão ventilador. (Veja o horóscopo do psiquiatra Sigmund Freud.) Esse padrão, por Jansky, é semelhante ao padrão balde; porém, em lugar de uma tigela, temos um estreito feixe e um planeta solitário como canal de saída para todas as energias. Mas existe mais uma diferença entre os dois padrões. No balde, o solitário parece efetivamente funcionar como canal de saída para os nove planetas contidos na tigela. No padrão ventilador, parece funcionar mais como alimentador da tigela, como se ocupasse o assento do motorista, direcionando a ação da tigela. Jansky acredita que a alça do feixe é o efeito, enquanto a alça da tigela é a causa. Assim, a interpretação resultante é quase oposta e o ímpeto gerado é ainda maior.

Recapitulação: Interprete o padrão feixe do mapa de Jean-Claude Killy. A nossa interpretação está no Apêndice, à página 255. Para um melhor aprendizado, tente delinear os outros mapas deste capítulo.

Espalhado

Nome: Henry Mancini

Data: 16/abril/1924

Hora: 0:10 AM EST

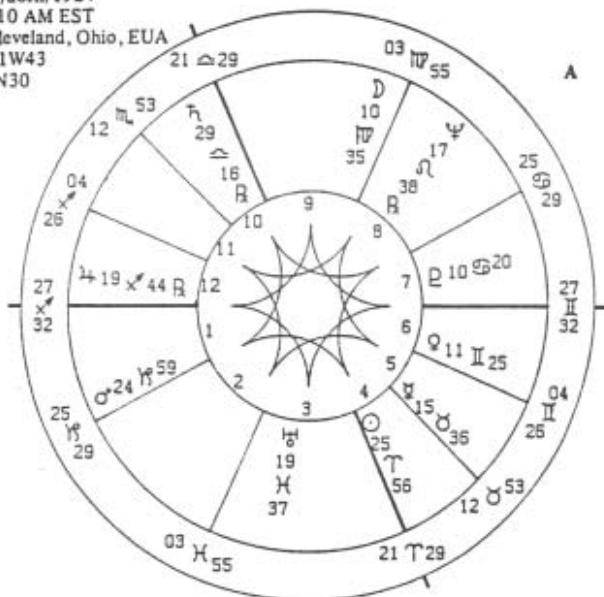
Local: Cleveland, Ohio, EUA

Long.: 81W43

Lat.: 41N30

Fonte:

O próprio a Jansky.

**Tigela**

Nome: Joe Namath

Data: 31/maio/1943

Hora: 6:20 AM EST

Local: Beaver Falls, Pensilvânia, EUA

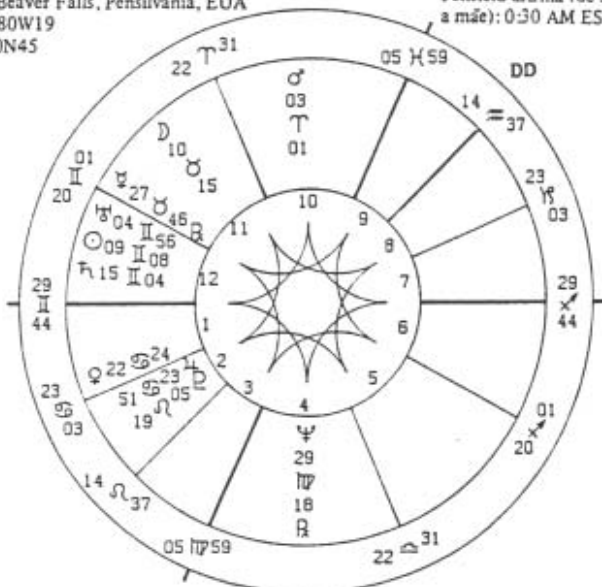
Long.: 80W19

Lat.: 40N45

Fonte:

Jansky, certidão de nascimento.

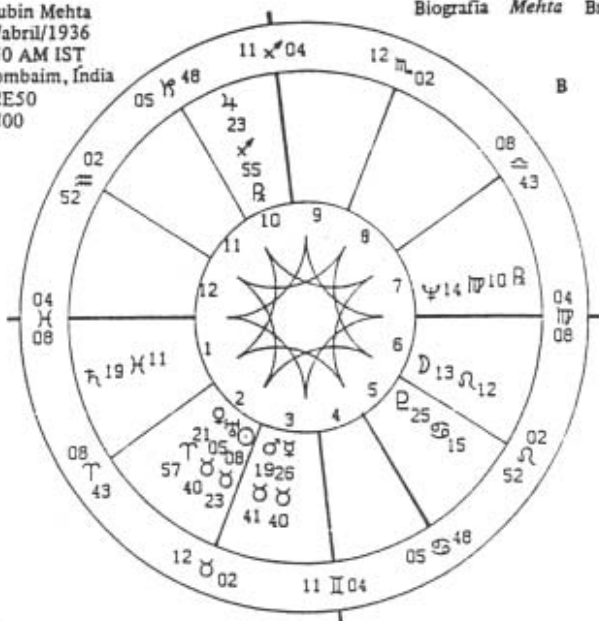
Penfield afirma (de acordo com a mãe): 0:30 AM EST.



Balde

Nome: Zubin Mehta
Data: 29/abril/1936
Hora: 2:50 AM IST
Local: Bombaim, India
Long.: 72E50
Lat.: 19N00

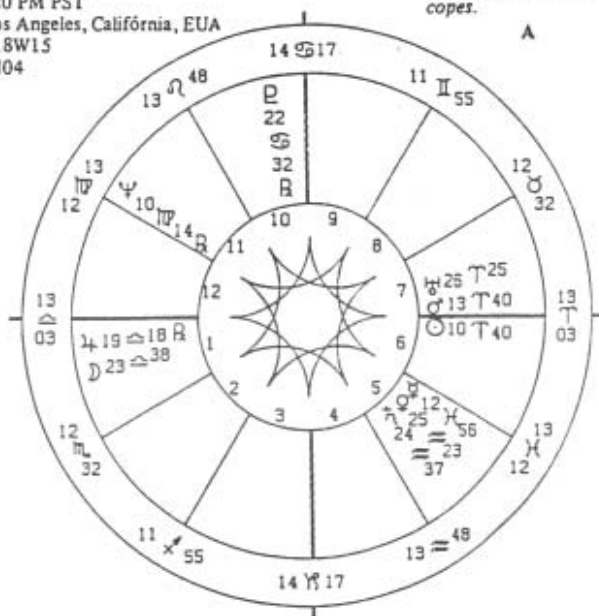
Fonte:
Biografia Mehta Brookspan.



Gangorra

Nome: Richard Chamberlain
Data: 31/março/1934
Hora: 6:20 PM PST
Local: Los Angeles, Califórnia, EUA
Long.: 118W15
Lat.: 34N04

Fonte:
Contemporary Sidereal Horoscopes.



Locomotiva

Nome: Lenny Bruce

Data: 13/outubro/1925

Hora: 11:25 AM EST

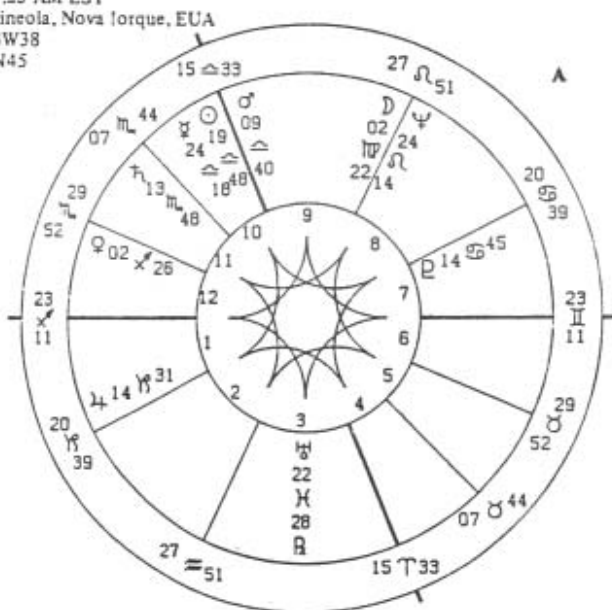
Local: Mineola, Nova Iorque, EUA

Long: 73W38

Lat.: 40N45

Fonte:

Contemporary Sidereal Horoscopes.



Feixe

Nome: Jean-Claude Killy

Data: 30/agosto/1943

Hora: 5:10 AM DMET

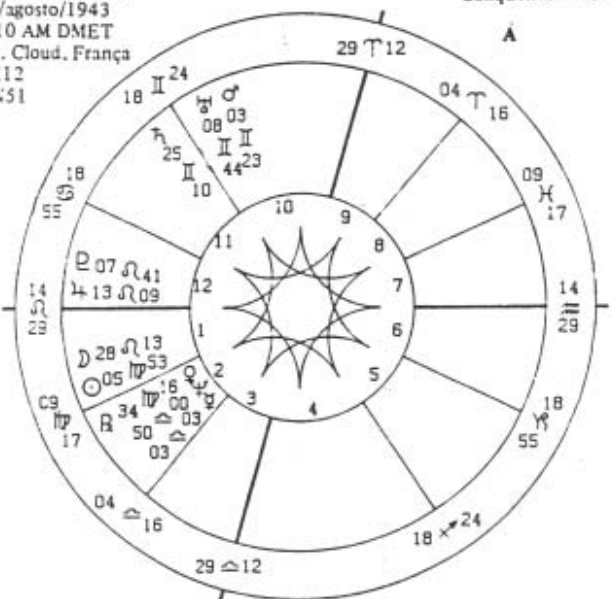
Local: St. Cloud, França

Long: 2E12

Lat.: 48N51

Fonte:

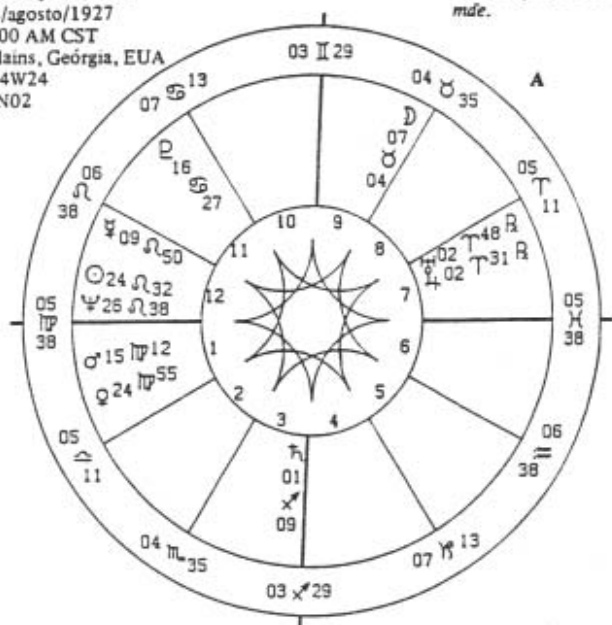
Gauquelin. Vol. 1, nº 2018.



Salpicado

Nome: Rosalynn Carter
Data: 18/agosto/1927
Hora: 6:00 AM CST
Local: Plains, Geórgia, EUA
Long.: 84W24
Lat.: 32N02

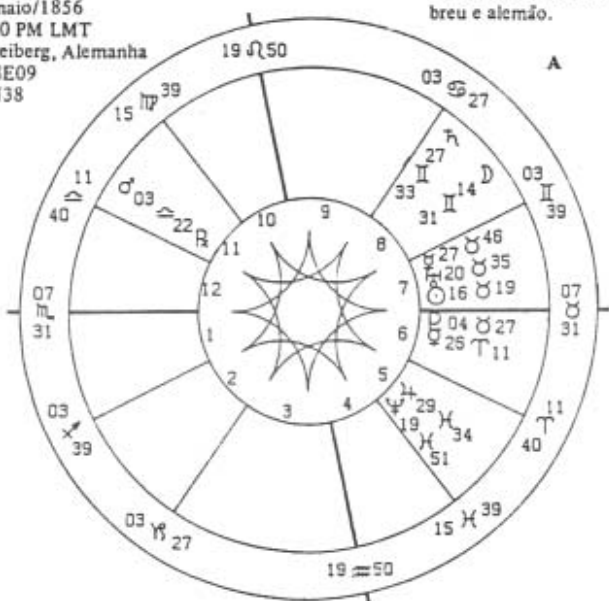
Fonte:
Horóscopo, de acordo com a
mãe.



Ventilador

Nome: Sigmund Freud
Data: 6/maio/1856
Hora: 6:30 PM LMT
Local: Freiberg, Alemanha
Long.: 18E09
Lat.: 49N38

Fonte:
Cópia do diário dos pais. Os
dados estão anotados em he-
breu e alemão.



Lição 11

A Visão Geral do Mapa

Já falamos repetidas vezes em observar o mapa como um todo e examinar a visão geral básica do horóscopo. No Volume I, antes de pedir que você delineasse o horóscopo de Judy Garland conosco, demos uma sucinta visão geral com base no conhecimento que você tinha àquela altura. Naquela ocasião, enfatizamos — e tomamos a fazê-lo — que cada pessoa é única; portanto, primeiro precisamos olhar o quadro como um todo e depois dissecá-lo. Esse quadro, que chamamos de visão geral, precisa estar *sempre* em mente quando se delinea planeta por planeta e aspecto por aspecto. É esse apanhado que lhe dá discriminação e discernimento na escolha das palavras e frases-chave.

Para efetivamente ver a pessoa como um todo, começamos como mais óbvio: a aparência visual do horóscopo. Quantos planetas há acima e abaixo do horizonte? Quantos planetas há a leste e a oeste do meridiano? O horóscopo tem um padrão planetário? (Veja a Lição 10.) Como estão distribuídos os elementos e as qualidades? Existe compensação por posicionamentos por Casa? Existe uma marca? (Veja Lição 6.) Existe dispositor final e recepção mútua? Qual é o planeta regente do mapa, ou existe um planeta em alto foco? (Veja Lição 9.) Existem intercepções? Existem muitos planetas retrógrados, ou nenhum? (Veja Lições 7 e 8.) Quantos planetas estão dignificados, exaltados, em detrimento ou em queda? Esses planetas são muito importantes no mapa? Existem configurações no mapa e, em caso positivo, quantas Casas estão envolvidas? (Veja Lição 6.) Se não houver configurações, quais são os aspectos mais exatos, que vão gerar a maior energia e que têm muito a ver com o caráter básico do indivíduo?

Depois de determinar todos esses fatos, você já deve ter uma idéia razoavelmente boa do tipo de pessoa com que está lidando. **NUNCA SE ESQUEÇA DISSO!** Se a visão geral mostra uma pessoa um tanto mutável, versátil, com um mapa tipo espalhado, mesmo o Sol mais fixo vai ter de ser

delineado de acordo com esse fato- O Sol fixo pode ajudar a controlar a tendência à dispersão, mas não vai ser tão obstinado quanto um Sol fixo num mapa muito fixo.

É mais fácil aprender através de exemplos. Vamos considerar o apanhado do mapa de Hermann Hesse (veja página 43). Há quatro planetas acima e seis planetas abaixo do horizonte, uma divisão mais ou menos igual, mostrando integração entre objetividade e subjetividade, capacidade de exame interior e de ação exterior. Há quatro planetas a leste e seis planetas a oeste do meridiano. Novamente, uma divisão não muito importante, indicando que, embora às vezes seja dependente dos outros ou precise deles, também é capaz de ser ele mesmo, com liberdade para escolher seu destino.

O horóscopo de Hesse tem um padrão planetário definido: um balde, cuja alça é Júpiter. Júpiter já é importante nesse mapa, porque é angular (está na primeira Casa) e é o regente do mapa, dignificado em Sagitário. Agora vemos que Júpiter recebe ainda maior ênfase por servir de canal de vazão para as energias armazenadas do resto do mapa. Esta alça, ou solitário, inclina-se para a esquerda; embora aparentemente Hesse soubesse o que queria, é possível que às vezes tenha tido dificuldades em ir até o fim, o que é confirmado pela grande mutabilidade do mapa.

Como o solitário pode indicar talento ou capacidade especial através dos quais Hesse poderia expressar-se, notamos também que Júpiter está retrógrado (veja nosso delineamento na Lição 7 — "Retrógrados") e envolvido em duas configurações — uma cruz T e um yod. As enormes energias geradas pela cruz T podem ser usadas positivamente através do trígono com Urano (o despertador) no dramático signo de Leão, na sempre profunda e muitas vezes oculta oitava Casa. Urano forma um sextil com Mercúrio, que faz parte da cruz T, confirmando a capacidade de utilizar Urano. O yod, composto de um quincúncio de Júpiter com Plutão e com Vênus (Plutão e Vênus estão em sextil), faz de Júpiter o dedo, ou planeta focal, ao qual Plutão e Vênus precisam se ajustar.

Isso indica expansão pessoal (Júpiter na primeira Casa) através de assuntos de oitava Casa, de uma maneira sensível (Câncer) através da criatividade (quinta Casa) e da regeneração (Plutão), porém de forma tangível (Touro). Assim, esse talento especial precisava ser desenvolvido a partir do interior (Júpiter retrógrado), com todo o idealismo e inclinação filosófica inerentes a Sagitário, na expansão da personalidade, à medida que Hesse crescia e amadurecia, com o desafio de Saturno na terceira Casa da comunicação no sensível signo de Peixes, dando-lhe também a disciplina necessária para se manter no rumo.

A quadratura com a Lua é menos produtiva, às vezes até auto-indulgente, mas dá uma certa generosidade de espírito e muita energia nervosa. Como esses dois planetas estão num signo interceptado, a emoção e a sensibilidade são intensificadas e dirigidas para o interior. As incertezas e o desequilíbrio entre o pensamento de Júpiter, colorido pelo otimismo e pelo desejo, e o pensamento racional de Mercúrio (em Gêmeos) e sua vontade de

aprender e comunicar o que aprendeu, entram em ação quando essa oposição é usada para adquirir consciência das necessidades próprias e dos outros.

Hesse não tem dispor final nem recepção mútua, e já vimos que Júpiter é o planeta em alto foco, o regente do mapa e integrante de duas configurações. Seus cinco planetas mutáveis e seus cinco planetas em signos de água equivalem a uma marca de Peixes, enfatizando novamente a sensibilidade de sua natureza, já evidente com o Sol em Câncer. Com quatro planetas em Casas angulares, vemos que Hesse tinha suficiente impulso próprio para a realização; com cinco planetas nas Casas de relacionamentos, comunicava-se, raciocinava e pensava bem. Não tinha planetas nas Casas de bens materiais, mas tinha dois planetas no elemento terra; portanto, não havia falta de terra, mas mesmo assim lhe faltava um pouco de praticidade. Como dissemos na Lição 5, Hesse teve dificuldade em encontrar a verdadeira vocação de sua vida.

Já discutimos a dignidade de Júpiter, mas Mercúrio também está dignificado em Gêmeos. Também é angular e rege a sétima Casa dos parceiros e do público, onde está colocado. Mercúrio faz parte de uma quadratura T; forma um sextil exato com Urano. Assim, Mercúrio se toma outro planeta muito importante no horóscopo de Hesse. Mercúrio em Gêmeos requer lógica distanciada e fria; o tipo Peixes, ao qual Hesse se equipara, e os planetas em Peixes em quadratura com Mercúrio necessitam de sentimentos, emoções e expressão poética. Portanto, a despeito dos aspectos, é preciso ter em mente essa dicotomia interna quando do delineamento do horóscopo de Hesse.

Também observamos que Urano e Plutão estão nos signos de seu detrimento. Urano está na oitava Casa (Escorpião) onde funciona bastante bem, e forma dois trígonos e dois sextis, que ajudam muito. Plutão não está muito bem em Touro, e não está á vontade na quinta Casa (Leão). Entretanto, todas as tensões e lutas internas da vida de Hesse acabaram expressando-se através de uma criatividade (quinta Casa) intensa (Plutão). Em outras palavras, o fato de uma coisa ser difícil não significa que não vá, ou não possa, funcionar; muito pelo contrário, num mapa ativo e integrado como o de Hermann Hesse, pode ser o desafio necessário para forçá-lo a produzir.

Hesse também tinha dois trígonos quase exatos, Sol em trígono com Marte e Urano em trígono com o Ascendente, que serviram como bons canais de saída para as tensões geradas pela quadratura T e pelo yod. O trígono entre o Sol, na sétima Casa do público, e Marte, na terceira Casa, evidentemente ajudou Hesse a se comunicar e se externar; o lugar onde encontramos Marte no mapa é onde desejamos agir, e agimos. Hesse, sem dúvida, externou a si mesmo, e de uma forma muito pisciana, como atestam todos os seus livros.

Depois de se familiarizar com o mapa através da visão geral, você já deverá ter uma boa idéia de quem era esse homem, o que o caracterizava, e por quê. Agora é hora de desmembrar o mapa, delinear-lo passo a passo,

tendo sempre em mente a visão geral durante esse processo. Depois de terminar o delineamento básico, conforme ensinamos no Volume I, prossiga com o aprendizado que damos a seguir neste livro.

Recapitulação: Interprete o apanhado do horóscopo de Joan Sutherland. A nossa interpretação pode ser encontrada à página 256, no Apêndice.

Lição 12

Decanatos e Duades

Decanatos

Para aperfeiçoar ainda mais a leitura do horóscopo, existe um método chamado decanatos. Os decanatos (derivado da palavra "deca" que, significa dez) dividem cada signo (que contém exatamente 30°) em três partes de 10° cada. O regente dos primeiros 10° de um signo é o regente daquele signo. Por exemplo, Áries de 0° a 9°59' é puro Áries, regido por Marte. O segundo decanato, ou decanato de Leão, de 10° a 19°59' de Áries. é regido pelo Sol; o terceiro decanato, ou decanato de Sagitário, de 20° a 29°59', é regido por Júpiter. Como se pode ver, cada decanato é regido por um dos planetas associados aos outros dois signos da triplicidade — nesse caso, a triplicidade dos signos de fogo — Áries/Leão/Sagitário.

Assim, uma pessoa que tem o Sol a 15° de Áries age de maneira diferente de outra cujo Sol está a 22° de Áries. No primeiro caso, é preciso acrescentar alguns dos atributos de Leão/Sol; no segundo, olhamos para Júpiter (regente de Sagitário) para ver que qualidades devem ser acrescentadas. A seguir damos uma tabela para facilitar a determinação dos decanatos:

	0° — 9°59'	10° — 19°59'	20° — 29°59'
Áries	Marte (Áries)	Sol (Leão)	Júpiter (Sagitário)
Touro	Vênus (Touro)	Mercúrio (Virgem)	Saturno (Capricórnio)
Gêmeos	Mercúrio (Gêmeos)	Vênus (Libra)	Urano (Aquário)
Câncer	Lua (Câncer)	Plutão (Escorpião)	Netuno (Peixes)
Leão	Sol (Leão)	Júpiter (Sagitário)	Marte (Áries)
Virgem	Mercúrio (Virgem)	Saturno (Capricórnio)	Vênus (Touro)
Libra	Vênus (Libra)	Urano (Aquário)	Mercúrio (Gêmeos)
Escorpião	Plutão (Escorpião)	Netuno (Peixes)	Lua (Câncer)
Sagitário	Júpiter (Sagitário)	Marte (Áries)	Sol (Leão)
Capricórnio	Saturno (Capricórnio)	Vênus (Touro)	Mercúrio (Virgem)
Aquário	Urano (Aquário)	Mercúrio (Gêmeos)	Vênus (Libra)
Peixes	Netuno (Peixes)	Lua (Câncer)	Plutão (Escorpião)

Como se pode ver na tabela da página seguinte, os primeiros 10° de cada signo têm uma conotação total daquele signo e de seu regente, enquanto os 10° seguintes adquirem uma coloração do próximo signo da triplicidade do elemento em questão. A triplicidade do ar vai de Gêmeos/Mercúrio para Libra/Vênus e para Aquário/Urano. Ou, se começarmos com Libra, o próximo decanato é Aquário/Urano, seguido de Gêmeos/Mercúrio. Se você conhece os elementos, não terá dificuldades em entender o princípio envolvido.

No horóscopo de Walt Disney, o Sol está a 12° 26' Sagitário; portanto, está no segundo decanato de Sagitário, regido por Marte. Tinha mais impulso e ousadia do que se poderia supor a princípio, considerando-se o signo do Sol. Com a colocação de Marte em Capricórnio, seu impulso e ousadia assumiam uma orientação muito prática. Tanto a Lua como o Ascendente estão em decanatos regidos por Vênus (a Lua no decanato Libra/Vênus e o Ascendente no decanato Touro/Vênus). Vênus está na sua quinta Casa da criatividade, e assim é fácil ver por que Disney direcionou sua atividade para a área criativa. Como Vênus está em Capricórnio, ele fez isso de maneira séria.

Para dar mais um exemplo: o Sol de Joan Sutherland está a 14°08' de Escorpião, no segundo decanato de Escorpião, ou decanato de Peixes, regido por Netuno em Leão. A este Sol mais ou menos intenso e de sentimentos profundos precisamos acrescentar a sensibilidade de Peixes. Como Peixes é um signo mutável, também precisamos somar um pouco de flexibilidade à tendência de Escorpião à rigidez e fixidez. Netuno está em Leão, regido pelo Sol, reforçando as tendências solares já existentes.

Naturalmente, o método dos decanatos pode ser usado com os dez planetas. Em nosso curso, sugerimos que seja usado, pelo menos, com o Sol, a Lua e o Ascendente, que representam as três facetas mais importantes do indivíduo.

Recapitulação: Delineie o Sol de Hermann Hesse por decanato. A nossa interpretação encontra-se na página 258, no Apêndice.

Duades (*Dwads*). Este é outro método de divisão dos signos. Duade é uma abreviatura portuguesa da palavra sânscrita *Dwadasamas*, que se traduz aproximadamente por duodecimal, ou dividido em doze partes. Esse sistema muito antigo, que data da época dos caldeus, enfoca uma área ainda mais estreita de cada planeta e permite uma interpretação ainda mais sutil.

Não somos favoráveis ao uso desse método para propósitos gerais de delimitação, mas existem casos em que as duades podem ser de muita valia; por exemplo, no caso de Gêmeos, quando há pouca diferença nas posições planetárias. O decanato ajuda, porém a duade pode definir as diferenças mais sutis.

TÁBUA DE DUADES

Signos	Áries	Touro	Gêmeos	Câncer	Leão	Virgem	Libra	Escorp.	Sag.	Cap.	Aquário	Peixes
0° - 2½°	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
2½° - 5°	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
5° - 7½°	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
7½° - 10°	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊
10° - 12½°	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋
12½° - 15°	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌
15° - 17½°	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍
17½° - 20°	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
20° - 22½°	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
22½° - 25°	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐
25° - 27½°	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑
27½° - 30°	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒

Para sua conveniência, apresentamos na página ao lado uma tabela completa de duades. O princípio é fácil de entender: cada 2 r/: ° do signo assume um matiz de outro signo, desta vez não por elemento, mas pela ordem dos signos do zodíaco. A primeira duade de 2 h° de Áries é puro Áries, a segunda duade de 2 14° assume uma nuance de Touro, a duade seguinte uma nuance de Gêmeos, e assim por diante através dos 12 signos.

Usando novamente o horóscopo de Disney, seu Ascendente em Virgem estava na duade de Gêmeos, proporcionando destreza e capacidade de comunicação, reforçando seu Sol de terceira Casa. Suponhamos que Disney tivesse um irmão gêmeo, nascido 4 minutos mais tarde. O Ascendente, nesse caso, teria aproximadamente mais 1°, estando em 25° 53' de Virgem. Ainda estaria no terceiro decanato de Virgem, o que não ajudada muito; entretanto, estaria na duade de Câncer, funcionando num nível diferente da duade de Gêmeos de Disney.

Recapitulação: Delineie as duades da Lua e do Ascendente de Farrah Fawcett. Compare a resposta com a nossa no Apêndice, à página 258.

Lição 13

Os Nodos Lunares

No Volume I, Lição 3 — "Planetas", fornecemos uma breve descrição dos nodos da Lua. Explicamos que não são planetas, porém planos da longitude celestial onde a Lua cruza a órbita do Sol (a eclíptica). Dissemos que o nodo Norte (também chamado Cabeça do Dragão) é considerado um ponto de ganho, aumento e acréscimo de confiança — o ponto onde você absorve ou recebe, o ponto no horóscopo em cuja direção você deve se esforçar para seguir, no sentido de se realizar. O nodo sul (ou Cauda do Dragão) é um ponto de liberação ou abandono; é onde você precisa dar ou onde lhe tomam. A sua colocação no horóscopo é onde você pode tomar a saída mais fácil.

Como usamos os nodos lunares no curso para principiantes e no delineamento básico, gostaríamos de dar-lhes mais algumas frases-chave para ajudá-lo a compreender a natureza desses pontos sensíveis do mapa.

Se você visualizar um dragão, vai entender que a cabeça é onde ele começa a absorver ou ingerir. Quando come, o alimento é ingerido pela boca, localizada na cabeça. É assim que funciona o nodo norte; é o ponto onde se absorvem novos conhecimentos, novas idéias e ideais, tudo que é novo — portanto, é um ponto de ganho ou aumento. Quando você aumenta seus conhecimentos, automaticamente aumenta a sua confiança; quando você aumenta sua confiança, adquire segurança interna e finalmente atinge o nível mais elevado de paz ou realização interior prometido pelo horóscopo.

Se o nodo norte, ou Cabeça do Dragão, é o ponto de absorção, é óbvio que o nodo sul, ou Cauda do Dragão, é o ponto de doação ou eliminação. Mas não estamos eliminando o conhecimento adquirido através do nodo norte — ao contrário, estamos liberando o que já temos, o conhecimento, as idéias, as atitudes, a moral que já são parte de nós, baseados em nosso passado, em nossas memórias, em nossa infância ou, se desejarmos usar uma abordagem esotérica, em nosso passado em outras eras. Parece que o lugar onde "nos tomam" ou "doamos" não é um lugar bom para fugir ou

procurar a saída mais fácil, mas pensem nisso: não é verdade que a maioria de nós prefere ficar com o que já sabe, ou o que é familiar, em vez de buscar o novo e, assim, desconhecido? Não nos apegamos tanto quanto possível aos confortáveis sapatos velhos antes de comprar sapatos novos, que podem nos apertar ou espremer os pés? Esse é um lado do problema. O outro se baseia no fato de que a maioria das pessoas acha mais fácil dar de bom grado do que receber de bom grado. Aceitar, sem sentir uma sensação de obrigação, parece mais difícil que dar, que faz com que nos sintamos bons e importantes. Se você mantiver isso em mente, vai compreender por que tendemos a fugir para o nodo sul em vez de usar o nodo norte para crescer e evoluir.

Nas efemérides, podem ser encontrados dois tipos de nodos. Todas as efemérides americanas trazem o que comumente se denomina os nodos verdadeiros. Esses nodos avançam alternadamente para a frente e para trás. Em um mês, podem retrogradar de 2 minutos a 216 graus. Porém, em conjunto, seu movimento é sempre retrógrado. A maioria das outras efemérides apresentam os nodos médios. Esses nodos sempre se movem para trás e sempre num passo médio de aproximadamente 3h minutos por dia ou 10 minutos a cada três dias.

Nenhum nodo é mais "verdadeiro" que o outro. A órbita da Lua em torno da Terra não tem um movimento regular, por causa das oscilações chamadas perturbações. Os nodos médios são calculados como se não houvesse perturbações, igualando a órbita através de uma proporção "média". Os nodos verdadeiros são recalculados a cada vez que há uma oscilação na órbita, projetando uma nova órbita para cada perturbação. Neil Michelsen, que produziu as *American Ephemerides*, prefere o "nodo verdadeiro", porque ele nem pensaria em usar a posição "média" da Lua, embora esta seja muito mais fácil de calcular.

A diferença de uma para outra efeméride pode ser de alguns graus. O nodo norte médio de Walt Disney está a 11°55' de Escorpião e o nodo norte verdadeiro a 13°20' de Escorpião — o nodo norte médio de Farrah Fawcett está a 8°27' de Gêmeos e o seu nodo verdadeiro a 9°46' de Gêmeos.

Como em nosso delineamento dos nodos damos mais importância à posição por Casa do que aos aspectos, achamos que os dois sistemas são bons.

À medida que você se aprofunda na astrologia, pode ser bom ler alguns livros muito interessantes sobre os nodos da Lua, baseados numa interpretação mais esotérica ou cármica. Isabel Kickey toca no assunto no livro *Astrology, a Cosmic Science*. O livro de Martin Schulman *Karmic Astrology — the Nades and Reincarnation* e o de Bernice Prill Grebner, *Lunar Nodes — New Concepts* — examinam a questão em detalhes. Esses livros apresentam a posição dos nodos nos diferentes signos do zodíaco, as posições por Casa e os aspectos com os planetas natais.

Achamos que nada disso é necessário no delineamento básico inicial. Na verdade, isso poderia colocar ênfase demasiada em algo que deveria ser

interpretado apenas como um ponto ou área sensível do mapa, até você estar pronto para fazer um delineamento muito mais profundo.

Entretanto, achamos realmente necessário examinar as posições ocupadas pelos nodos, dando a maior ênfase às Casas, e depois examinar o signo, para interpretar a sua forma de expressão.

Exemplo: o nodo sul de Hermann Hesse está a 4° de Virgem na sua nona Casa, e o nodo norte a 4° Peixes na terceira Casa. Sua resposta inicial e mais automática, portanto, seria a expressão através da nona Casa (mente superior, filosofias e crenças), à moda de Virgem, um pouco crítico em relação a si mesmo e aos outros, sempre analisando e sempre dissecando tudo. No fim das contas, entretanto, para atingir seu potencial máximo, é preciso que ele use o nodo norte e comunique (verbalmente, por escrito ou pintando) seus sentimentos, emoções e espiritualidade. No caso de Hesse, isso se tornou mais fácil porque Saturno e a Lua em Peixes são o braço, ou ponto focal, de sua quadratura T (Lição 6).

Farrah Fawcett tem o nodo norte na décima segunda Casa a 8°26' de Gêmeos (ou 9° n 46'). Ela está se expressando através do seu trabalho da sexta Casa, onde tem o nodo sul em Sagitário. Sua realização definitiva, entretanto, virá quando alcançar, ou se sintonizar, com o nodo norte na décima segunda Casa. Quando se interpreta qualquer ponto sensível, a décima segunda Casa deve ser vista como o subconsciente, e muitas vezes o ser interior ou oculto. Quando ela realmente olhar para dentro de si mesma à moda de Gêmeos (intelectual, distanciada, mental), vai encontrar paz de espírito e verdadeira segurança interior.

O eixo nodal, unindo um par de Casas, parece fornecer algumas indicações a respeito da interação familiar. Aqui estão alguns exemplos:

Eixo nodal na primeira e sétima Casas: A pessoa tem traços de caráter, personalidade e aparência visivelmente semelhantes a um dos pais ou avós.

Eixo nodal na segunda e oitava Casas: O sistema de valores da pessoa é semelhante ao de um dos pais, ou dos dois. Frequentemente sua renda tem a mesma origem que a de um dos pais.

Eixo nodal na terceira e nona Casas: Aqui, a pessoa compartilha um ponto de vista religioso ou filosófico com um dos pais, com quem tem uma comunicação aberta e atuante.

Eixo nodal na quarta e décima Casas: Esse indivíduo frequentemente segue os passos de um dos pais em termos de profissão. Os laços parentais também são muito fortes.

Eixo nodal na quinta e décima primeira Casas: Aqui, encontramos a pessoa que tem vida social junto com a família, em especial com os filhos, muitas vezes com a exclusão dos demais.

Eixo nodal na sexta e décima segunda Casas: Esse posicionamento pode indicar tendências hereditárias a doenças; o indivíduo e um dos pais apresentam os mesmos sintomas.

Em alguns livros astrológicos, podem-se encontrar interpretações dos nodos em termos de relacionamentos ou envolvimento sociais; como o

indivíduo se relaciona com a sociedade como um todo ou com os costumes, a moral e as atitudes da sociedade. Pelo que observamos, essa interpretação não é tão relevante quanto a nossa, exceto quanto aos aspectos progredidos, que serão objeto de outro livro nosso.

Recapitulação: Delineie os nodos da Lua no horóscopo de Walt Disney. A nossa delineação está na página 259, no Apêndice.

Lição 14

Delineamento das Cúspides das Casas

As Cúspides

Até agora, no Volume I e neste livro, falamos de Casas, signos nas cúspides dessas Casas, significados das Casas e dos planetas nas Casas, mas ainda não explicamos realmente a importância do signo em cada cúspide. Esse é o assunto desta lição.

O procedimento, como tudo o mais em astrologia, é simples e lógico. Tome o significado da Casa, combine com o signo da cúspide e em seguida acrescente uma coloração do regente desse signo.

Por exemplo: Walt Disney tem Libra na cúspide da segunda Casa. As palavras-chave para esta Casa são: valores, posses, questões financeiras, capacidade de ganho, talentos e recursos interiores. Com Libra na cúspide, regido por Vênus em Capricórnio, como se posicionaria ele a respeito dos assuntos da segunda Casa? Libra gosta de harmonia e equilíbrio, faz coisas junto com os outros mais do que sozinho, mas, apesar de precisar dos outros, Libra gosta de equilibrar a balança do seu jeito. Libra também gosta de se rodear de beleza, não gosta de comportamento grosseiro, e sua orientação é mental (signo de ar). Acrescente a isso uma conotação de Capricórnio e você observará que esse Libra na cúspide da segunda Casa é ambicioso, sério e disciplinado nas questões financeiras. Alternativa-mente, é capaz de colocar alguns dos princípios venusianos num plano terreno e prático.

Veja os aspectos que Vênus forma. Tem fluxo? Energia? Agora, aplique algumas das palavras-chave para a combinação Libra/Capricórnio às áreas da segunda Casa, e poderá concluir: os valores e posses são bastante importantes para Disney. Gosta de se rodear de coisas bonitas, mas tem suficiente bom senso para não esbanjar seu dinheiro em nome do comodismo (Libra é capaz de ser comodista, mas não com o regente em Capricórnio). Tem boa capacidade de ganhar dinheiro; Vênus forma um sextil

com Mercúrio, regente do Meio-do-Céu e do Ascendente, dando-lhe a oportunidade de lucros — a vontade e a ambição já estão lá, com Vênus em Capricórnio. A quadratura entre Vênus e o Ascendente lhe dá a iniciativa necessária. O quincúncio com Netuno, o planeta mais elevado do mapa, na décima Casa da carreira, vai forçá-lo, em algum ponto, a ajustar-se ao uso de Netuno na profissão, para ganhar dinheiro de alguma forma netuniana (como o cinema). Essa forma poderia ser artística, possivelmente ligada aos espetáculos ou, se houvesse indicação nesse sentido do resto do mapa, espiritual. O poder de ganho está ligado aos recursos e talentos interiores, já que o regente da segunda Casa (Vênus) está na quinta Casa da criatividade.

Parece complicado? Na realidade não é, desde que você se lembre sempre do significado básico dos signos, Casas e aspectos, combinando-os como fizemos acima.

Nesta lição vamos fornecer frases-chave para cada signo na cúspide das Casas. Entretanto, insistimos para que você não as use literalmente, porque não é assim que funcionam. Como acabamos de demonstrar com a segunda Casa de Walt Disney, ela não funciona apenas no nível de Libra; em vez disso, funciona no nível Libra/Capricórnio mais a posição de Casa de Vênus e seus aspectos. Os planetas colocados numa Casa dão-lhe maior ênfase. A única ocasião em que se tem uma leitura exclusivamente de Libra é quando Vênus está no signo de Libra e na sétima Casa. Como isso só acontece raramente, é preciso fazer a combinação para compreender as linhas sutis que fazem de cada pessoa um indivíduo único.

Áries ♈ nas Cúspides das Casas

Como a primeira Casa é a sua identidade, a personalidade exterior, o corpo físico, a face que você mostra ao mundo, é a Casa mais importante e deve ser cuidadosamente analisada. Neste volume não vamos fornecer palavras-chave em relação à aparência, pois há muitos fatores a serem levados em conta; a questão é muito complexa para o momento.

Combine sempre a interpretação com o regente — Marte ♂

Áries T na cúspide da primeira Casa. Basicamente agitado, a sua abordagem do mundo é mais direta do que diplomática. Bastante extrovertido e cabeçudo, você tem pouco ou nenhum medo físico; na verdade, tende a irritar os outros com sua agressividade. É corajoso e dinâmico, luta pelo que crê quando necessário, mas prefere usar o espírito. Em geral, tem iniciativa para começar as coisas sozinho, mas tem dificuldade em terminar o que começa, porque se aborrece facilmente e parte para outra coisa. Precisa aprender a cultivar a arte da perseverança. Se Marte estiver num signo passivo, como Peixes, seu jeito é mais suave e você pode ser moderadamente agressivo, menos impulsivo, mais compreensivo e mais sensível. Não

deixe de combinar a posição de Marte. *Atriz Barbra Streisand, senador Howard Baker, tenista Don Budge.*

Áries ♈ na cúspide da segunda Casa (valores, posses, questões financeiras, poder de ganho, talentos e recursos). Se tem Peixes ascendendo, os talentos e recursos interiores são importantes para você, mas com Áries na cúspide da segunda Casa pode ser que você não tenha a paciência suficiente para cuidar bem das suas posses, e pode acabar tendo problemas financeiros. É possível que tenha muitas idéias boas e novas para ganhar dinheiro. Se Marte estiver num signo estável, vai aprender a fazer um bom planejamento e a cumpri-lo parcialmente. Você é impulsivo e precisa aprender a se tornar um pouco conservador em matéria de dinheiro, pois as posses materiais são importantes para você e lhe proporcionam segurança interna até ser capaz de usar os outros recursos indicados pelo horóscopo. *Secretário de Estado Edmund Muskie, ex-prefeito Joseph Alioto, atriz Carol Burnett.*

Áries ♈ na cúspide da terceira Casa (comunicações, irmãos, ambientes local e da infância, educação, pequenas viagens). Sua mente é enérgica, ativa e construtiva. Se o Ascendente é Aquário, a combinação da originalidade desse signo com a característica aberta e direta de lides na cúspide da Casa das comunicações tem como resultado uma pessoa muito franca e interessante.

Você é um bom conversador, capaz de defender seus pontos de vista em qualquer discussão, mas é melhor no ataque do que na defesa. A menos que Marte esteja bem aspectado, você não aceita facilmente a crítica. Um Saturno estável vai ajudar a dar maior concentração à sua mente rápida. A sua infância pode ter sido muito movimentada: se houver irmãos, é possível que o ambiente de sua juventude tenha sido bastante animado. *Ventriloquo Edgar Bergen, atriz de TV Cindy Williams, comentarista Edward R. Murrow.*

Áries ♈ na cúspide da quarta Casa (o lar, um dos pais, suas raízes, origens e imóveis). Se Capricórnio está no Ascendente, os anos de adolescência podem ter parecido difíceis; você pode ter sido tão inquieto que chegou a pensar em fugir de casa, apesar de uma forte ligação com um dos pais. É possível que você mude de residência muitas vezes durante sua vida, e que nem sempre essas mudanças sejam benéficas. A menos que Marte receba aspectos muito favoráveis, a sua tendência é sentir falta de amor e ternura. Entretanto, isso não é muito provável com Sagitário ou Aquário no Ascendente. De qualquer forma, você sente muita necessidade de se expandir e nem sempre tem a possibilidade de fazê-lo. Mais tarde, a sua tendência é dar as ordens dentro de casa; o posicionamento de Marte vai indicar se isso vai ser feito de forma construtiva ou não. A não ser que você cultive interesses externos, pode usar toda a sua energia em casa e tornar-se muito exigente em relação às pessoas amadas.

A sua velhice dificilmente será aborrecida ou solitária. *General Erwin Rommel, mediante Jack Benny, escritor Joseph Wambaugh.*

Áries ♈ na cúspide da quinta Casa (filhos, romance e casos de amor, criatividade, diversão, especulação). Entusiástico, com grande amor pela vida, você dá tudo de si na diversão, no prazer, nos esportes, nas atividades físicas e criativas. Daria um ótimo treinador ou gerente, pois consegue motivar os outros com seu entusiasmo. Embora goste de crianças, se dá melhor com elas quando atingem a idade da razão; antes disso, elas o impacientam. Como você ama a vida e o amor, é possível que use sua energia num excesso de atividade sexual, e que pule de um romance para outro. Quando Sagitário está no Ascendente e Marte está bem colocado, você deseja canalizar um pouco do seu idealismo numa área criativa; alternativa-mente, pode ser bastante ousado e tentar alcançar as estrelas, seja através de um *hobby*, do jogo ou de um projeto de vida. *Aviador Charles Lindbergh, astronauta John Glenn, compositor George Gershwin.*

Áries ♈ na cúspide da sexta Casa (trabalho, saúde e nutrição, hábitos, prestação de serviços, empregados). Você é um ótimo e incansável trabalhador; na verdade, o trabalho é uma coisa natural para você, que gosta de canalizar suas energias para essa área. Entretanto, com esse ímpeto sobre-humano, é possível que você pressione os outros tão impiedosamente como faz consigo mesmo, o que nem sempre é bem aceito. Você se sai melhor como autônomo ou ocupando um cargo executivo, pois não gosta de chefes nem de interferências, principalmente quando Escorpião está no Ascendente ou quando Marte está muito ativo no mapa. Apesar de parecer forte, você precisa de reafirmação e age melhor quando se sente apreciado. Se não usar as energias de Marte no trabalho ou de alguma outra forma construtiva, pode abrir as portas para doenças passageiras ou dores de cabeça; porém, como a sua natureza básica é robusta, se recupera rapidamente, embora seja propenso a temperaturas muito altas quando doente. Autor-compositor *Noel Coward, líder cubano Fidel Castro, ator Charlie Chaplin.*

Áries ♈ na cúspide da sétima Casa (parceiros, tanto conjugais quanto de negócios, trato com o público, questões legais). Para ter Áries aqui, *é preciso* que você tenha Libra no Ascendente. Assim, os parceiros e o trato com os outros são de suma importância. Essa necessidade leva, com frequência, a um casamento apressado ou prematuro, antes que você amadureça o suficiente para saber realmente o que quer e do que precisa. Você procura um parceiro forte, mas quando o encontra ressentido-se da força da pessoa porque o seu Ascendente Libra gosta de paz e harmonia (desde que seja a seu modo). Porém, quando encontra o parceiro que lhe serve, ou quando amadurece o suficiente para aceitar o que o parceiro pode lhe dar, a vida parece mais rica e mais significativa, pois cooperação e partilha são muito importantes para o seu bem-estar. Certifique-se de

combinar não somente Marte mas também Vênus, para ter uma boa visão da atitude em relação ao casamento e às associações. *Ex-presidente Jimmy Carter, ditador Adolf Hitler, humanitarista Albert Schweitzer.*

Áries ♈ na cúspide da oitava Casa (apoio dos outros, sexo, legados e heranças, impostos, temas místicos, conclusões, regeneração). Se você tem Leão ou Libra ascendendo, pode ser necessário canalizar o excesso de energia sexual para alguma outra direção construtiva. Com Virgem em elevação, você pode ser vítima de sentimentos de insegurança ou mesmo de inferioridade, alternados com períodos de impetuosidade. A obtenção de paz interior e segurança torna-se uma profunda necessidade psicológica, possível de ser satisfeita apenas aprendendo a servir aos outros, em vez de tomar dos outros. Se o seu parceiro for sensível, poderá ajudá-lo em sua busca de identidade. Quando há talentos criativos evidentes no mapa, Áries na cúspide da oitava Casa pode expressá-los de forma dramática e profunda, e até mesmo oculta. Pode ser que você se preocupe com a morte, mas raramente tem medo dela; simplesmente está pronto para investigá-la. *Escritores Ernest Hemingway, Ralph Waldo Emerson e Thomas Mann.*

Áries ♈ na cúspide da nona Casa (espírito elevado, filosofia, ideais, educação superior, viagens longas, religião). Quando o Ascendente é Leão, Áries aqui vai se expressar de uma maneira muito individualista e entusiástica, e até mesmo pioneira. É possível que abra novos caminhos na sua abordagem da vida. Leão e Áries formam um trígono; assim, você pode expressar sua personalidade facilmente em todos os assuntos da nona Casa, a menos que Marte esteja muito fraco ou tenha muitos aspectos difíceis. As viagens, ou qualquer outra forma de expandir seus horizontes, serão benéficas. Se você tem inclinação para as profissões jurídicas, pode se sair melhor como advogado criminalista do que cuidando de impostos ou assuntos comerciais. Sua filosofia não é dogmática ou tradicional, pois você dá preferência a tudo que possibilite abordagens novas. Você pode mesmo ser agnóstico ou ateu em vez de aceitar o tradicional. *Governador Jerry Brown, explorador Robert Peary, pugilista Muhammad Ali.*

Áries ♈ na cúspide da décima Casa (profissão, status, reputação, ego, autoridade, um dos pais). Áries na cúspide da Casa da profissão faz de você um dínamo, correndo com força total atrás dos seus objetivos; alternativamente, é possível que você comece dez carreiras, dez novas invenções, dez coisas que nunca foram tentadas — e não termine nenhuma. Isso vai depender muito não apenas da posição de Marte, como também da Lua, se o Ascendente for Câncer. Câncer como Ascendente dá tenacidade; mas também pode significar que você se deixa vencer pelos altos e baixos das emoções. As vezes esse posicionamento representa um pai dominador que deseja que você siga os passos dele. Como Áries e Câncer estão em quadratura por qualidade, você deve se sentir bastante desafiado e impulsionado para o sucesso; antes de chegar a essa conclusão, entretanto, certifique-se

de combinar cuidadosamente os outros fatores do mapa. Quando Leão ou Gêmeos ocupam o Ascendente, a perspectiva de carreira assume uma coloração diferente. Leão e Áries estão em trígono, de modo que o sucesso não deve ser difícil. Com Gêmeos, o único obstáculo real é a versatilidade de Gêmeos somada à falta de perseverança de Áries. Entretanto, quando é usada positivamente, esta é uma excelente combinação, principalmente para vendas. Como a décima Casa é muito aberta, a tendência ariana a dar ordens e discutir precisa ser dominada; caso contrário, você vai ter que enfrentar hostilidade e rivalidade no seu caminho para o sucesso, quando encontrar outras pessoas que, como você, não gostam de receber ordens. *Treinador de futebol Knute Rockne, magnata Henry Kaiser, ator Robert Stack.*

Áries ♈ na cúspide da décima primeira Casa (amigos, desejos e esperanças, interesses humanitários, objetivos, circunstâncias, organizações). Muitas pessoas com Áries nessa Casa se envolvem com grandes grupos ou organizações, principalmente quando estão com Gêmeos ascendendo. Se Marte for proeminente no mapa, você aparentemente exerce autoridade sobre os outros e pode tornar-se um líder, mesmo sem se esforçar realmente. Parece que você maneja bem essa liderança, pois a atração que você exerce se baseia numa abordagem mental, e os amigos ou os grupos o seguem de bom grado. Com Touro ou Câncer ascendendo, você tende a carecer de diplomacia e a se envolver em brigas e mexericos, que podem ocasionar problemas emocionais que seria melhor evitar. Esses dois Ascendentes proporcionam uma maior ambição e altos objetivos. Esse posicionamento, com frequência, é favorável aos políticos, pois lhes dá a capacidade de arrastar as massas. Senador George McGovern, secretário de Estado Henry Kissinger, general George Patton.

Áries ♈ na cúspide da décima segunda Casa (o subconsciente, a força oculta, os fracassos, as atividades de bastidores). Essa pode ser a Casa do auto-aniquilamento; com Áries aqui, pode ser que você seja muito inquieto para fazer um exame interior, sempre querendo agir sem passar por isso. Entretanto, se você não chegar a se conhecer, a segurança interna sempre poderá lhe faltar, o que pode causar-lhe grandes frustrações. Com Touro no Ascendente, esse perigo é parcialmente compensado pela perspectiva estável e pela natureza exterior afetuosa, dependendo, é claro, do posicionamento de Vênus e de Marte. Com Gêmeos ou Áries ascendendo, o sistema nervoso é onerado e o exame interior torna-se imperativo. Durante a juventude, cuide da saúde e resguarde-se contra acidentes. É muito importante encontrar um tipo de trabalho adequado para liberar sua tensão nervosa. Presidente Gerald Ford, atriz Mia Farrow, escritor William Saroyan.

Combine sempre a interpretação com o regente — Vênus ♀

Touro ♂ na cúspide da primeira Casa (personalidade exterior, identidade, corpo físico). Sua natureza é calma e pacífica, a menos que Marte ou Urano ocupem a primeira Casa. A despeito do signo do seu Sol ou do posicionamento de Vênus, você sempre precisa de tempo para aprender e tempo para absorver as impressões; entretanto, depois que aprende, você raramente esquece. E cuidadoso nas avaliações que faz, não gosta de gastar dinheiro nem de tirar conclusões apressadas. Se Vênus estiver num signo auto-indulgente (Leão, Libra, Touro ou Sagitário), é possível que você se exceda nos prazeres físicos ou materiais, ou abra caminho para a preguiça e a inércia. Touro busca valores; algum dia você descobre um verdadeiro propósito na vida e vai ao seu encaixo com tenacidade e firmeza. Tanto os homens quanto as mulheres gostam de se enfeitar e se sentem atraídos por jóias finas. *Milionário Diamond Jim Brady, cantor Elvis Presley, líder religioso Charles Manson.*

Touro ♂ na cúspide da segunda Casa (valores, posses, assuntos financeiros, capacidade de ganho, talentos e recursos). Essa é a posição natural de Touro; a menos que Vênus esteja muito pressionado, todos os assuntos da segunda Casa fluem bastante bem. Com Áries em elevação, Touro na cúspide da segunda Casa é exatamente do que você precisa para se preparar para as situações e manter-se num rumo, principalmente na área financeira e de lucros. Com o ímpeto de Áries, é possível que você consiga um bom padrão de vida. Touro adora o luxo; as posses são importantes para o seu bem-estar geral. Você sempre sabe de algum bom negócio, porque tem tino comercial e dá uma abordagem muito prática aos recursos. Com um Vênus estável, você consegue conservar o que é seu, pois sua atitude em relação aos assuntos da segunda Casa é "pé-no-chão" e muito prático. Quando Peixes está em elevação, suas metas podem ser mais idealistas, mas a menos que Vênus esteja muito fraco no mapa, o desejo de obter estabilidade financeira é mais forte. Este posicionamento também pode indicar que você tem urna bela voz. *Cantora Liza Minelli, atriz-cantora Deanna Durbin, escritor Rabindranath Tagore.*

Touro ♂ na cúspide da terceira Casa (comunicações, irmãos, ambiente local e da infância, educação primária, viagens curtas). Esse posicionamento confere magnetismo pessoal. Mesmo que você pareça bonachão e flexível, pode ser teimoso como uma mula, a menos que o Ascendente seja Peixes e Mercúrio esteja num signo mutável. Você é muito artístico, musical e criativo, principalmente com Aquário ou Peixes em elevação. Deveria usar esse talento na literatura ou na música. Parece que você entende os outros intuitivamente, principalmente se Vênus estiver bem colocado. Você teve uma infância agradável. uma juventude bastante estável, sem muitas

mudanças ou deslocamentos, a menos que Vênus esteja muito aflito. Se você tem irmãos, gosta de sua companhia e conserva uma boa amizade com eles. Você se dá bem em ambientes descontraídos e agradáveis, e sempre tenta demonstrar seu apreço pelos valores dos outros. *Psicanalista Carl Jung, atriz Mary Martin, líder trabalhista James Hoffa.*

Touro ♂ na cúspide da quarta Casa (o lar, um dos pais, suas raízes, origens e imóveis). Seu lar é estável e conservador. A hereditariedade e a influência dos pais é forte e duradoura. Gosta de desfrutar da tranquilidade do lar, mas também gosta de exibir as coisas bonitas que tem em casa, a boa comida e coisas do gênero, principalmente com Capricórnio ascendendo. Você acumula posses de que raramente se desfaz; na verdade, é um colecionador. Com Aquário ascendendo, a sua casa serve de abrigo contra os altos e baixos que você provoca em si mesmo. Quando Vênus está bem aspectado, a velhice é razoavelmente segura e feliz, principalmente quando você aprende a valorizar o que realmente importa na vida, e a não depender apenas das posses e confortos materiais. *Ator Alan Alda, escritor F. Scott Fitzgerald, líder religioso Vivekananda.*

Touro ♂ na cúspide da quinta Casa (filhos, romance e casos de amor, criatividade, passatempos, auto-expressão, especulação). Amoroso, prático e produtivo, você gosta de crianças e dos prazeres sensuais. Seu sentido do tato é desenvolvido; para realmente aproveitar as coisas, você precisa tocá-las. Com Capricórnio em ascensão, o posicionamento de Vênus é de muita importância na sua abordagem dos romances e casos de amor; se estiver em Virgem ou Capricórnio, é possível que você relute em demonstrar seus verdadeiros sentimentos, que são um pouco luxuriosos, por medo de rejeição. Entretanto, se não houver um canal de vazão emocional, o resultado pode ser muita frustração. Vênus bem colocado promete muita felicidade através do amor e dos filhos. Quando Vênus está em aspecto com Netuno, ou quando Netuno é proeminente no mapa, pode ser que *você* seja muito criativo, principalmente na música. Embora aprecie as coisas boas da vida, você é capaz de se contentar com prazeres relativamente simples. No fundo, não é um jogador. *Nutricionista Adelle Davis, comediante Jack Benny, violinista Yehudi Menuhin.*

Touro ♂ na cúspide da sexta Casa (trabalho, saúde e nutrição, hábitos, vestimenta, animais de estimação, empregados). Touro na cúspide da sexta Casa proporciona muita energia física, mas você pode tender à acomodação, a menos que Vênus tenha alguns aspectos desafiadores. É importante você ter autodisciplina, do contrário poderá ter problemas de peso. Essa disciplina também vai ajudá-lo a alcançar seus objetivos; sem ela, pode ser que você ande à deriva. Nos primeiros anos da vida, são comuns os problemas de garganta, mas raramente são muito sérios. No trabalho você é confiável e detalhista, embora também seja um pouco dogmático e pouco inclinado a mudar o seu jeito de agir. Você é de fácil convívio, desde que os

outros respeitem seus hábitos. Se tem o jovial Sagitário no Ascendente, as pessoas que esperam outra coisa de você vão se surpreender com sua aplicação ao trabalho. Com Vênus dignificado ou em um dos signos de água, pode ser que você queira trabalhar em alguma atividade artística. *Escritores Philip Roth e Claire Booth Luce, financista Bernard Baruch.*

Touro ♉ na cúspide da sétima Casa (parceiros, conjugais ou de negócios, trato com o público, assuntos legais). Com Touro na cúspide desta Casa, você *deve* ter Escorpião no Ascendente, o que torna a sua personalidade bem intensa, exigente e profunda. Você deseja um parceiro que lhe dê afeto, sensualidade, charme e goste de ambientes bonitos, mas que também seja prático e "pé-no-chão". Por causa de sua teimosia básica e sua rigidez de propósitos, a parceria pode levar a dificuldades, a menos que você consiga impor o seu padrão ou aprenda a ser um pouco flexível. Entretanto, essa mesma rigidez faz de você uma pessoa muito fiel; quando você dá o seu afeto só muda se for forçado a isso. A sétima Casa tem o signo de ar de Libra no mapa plano (nunca se esqueça disso no delineamento). Libra é um signo razoavelmente sentimental e ao mesmo tempo distante; com Touro nessa posição, há um conflito com o materialismo da terra. O realismo pode extinguir o romance. *Estrela do ténis Civis Evert Lloyd, filantropo Andrew Carnegie, ex-primeira dama Jacqueline Kennedy Onassis.*

Touro ♉ na cúspide da oitava Casa (apoio dos outros, sexo, legados e heranças, impostos, temas místicos, conclusões, regenerações). Com Libra ascendendo, Touro na cúspide da oitava Casa também é regido por Vênus; a posição e os aspectos de Vênus fazem uma grande diferença. Com Vênus bem posicionado, é provável que você seja útil a seu parceiro e também se beneficie dos recursos dele. As circunstâncias difíceis acabam tendo um final feliz; em geral você confia na sua capacidade de lidar com elas. Não deve haver problemas sexuais. Se Vênus estiver pressionado no mapa, você tende ao egoísmo. Cuidado para não se tornar muito voltado para o dinheiro. Com Escorpião no Ascendente, é possível que você use algumas de suas faculdades numa investigação mais profunda dos temas místicos, ou que tenha capacidade de auto-regeneração; porém, com Virgem ou Libra no Ascendente, você vai se inclinar, de preferência, para assuntos mais definidos e concretos. Você precisa saber que as pessoas de quem depende o respaldam de maneira prática e útil. *Cantor Johnny Carson, líder trabalhista Caesar Chaves, ator Richard Chamberlain.*

Touro ♉ na cúspide da nona Casa (princípios elevados, filosofia, lei, ideais, viagens longas, educação superior, religião). Com Virgem ascendendo, o pensamento prático é importante para você. A sua filosofia precisa fazer sentido. Você tende a criticar o que não pode ser provado. Mesmo assim, com um Vênus sensível, é possível que você seja bastante poético; se houver apoio de Mercúrio no mapa, pode ser um escritor. Seus padrões e

princípios são elevados e você os respeita fielmente, a ponto de ignorar quaisquer conflitos de consciência que eles possam provocar. Quando Leão está ascendendo, há uma quadratura por signo entre Touro e o Ascendente; a energia resultante deve ser canalizada para o trabalho, para algum *hobby* ou para uma atividade física. Você tem idéias e sentimentos estáveis, mas em geral lhe falta senso místico e capacidade de apreciar o intangível. *Astro de baseball Babe Ruth, escritora Anne Morrow Lindbergh, pianista Ignace Paderewski.*

Touro ♉ na cúspide da décima Casa (profissão, status, reputação, ego, autoridade, um dos pais). Com Leão ascendendo, todos os assuntos da décima Casa são importantes para você — você gosta e precisa de status e o seu ego precisa se manifestar. Se o resto do mapa indica uma orientação comercial, é possível que você tire proveito de golpes de sorte no campo financeiro. Pode tomar-se um bom executivo, pois é melhor dando do que recebendo ordens, porém precisa aprender a delegar em vez de tentar fazer tudo sozinho. O prestígio é muito importante para você. Nunca deixa ninguém saber de seus fracassos, pois conserva uma boa fachada e uma atitude generosa e até pródiga. Com Câncer ou Virgem ascendendo, as necessidades do ego são menos óbvias, mas a ambição é igualmente forte, porém menos patente. *Astro de baseball Jackie Robinson, gênio Albert Einstein, escritor Eugene O'Neill.*

Touro ♉ na cúspide da décima primeira Casa (amigos, desejos e esperanças, circunstâncias além do seu controle, grandes grupos e organizações). Você sabe combinar negócios e relacionamentos sociais muito bem; entretanto, quando Câncer está em ascensão, pode ter a tendência a tomar conta dos amigos e ser muito possessivo em relação a eles. Sua insegurança básica faz com que você se apegue muito e acabe afastando-os. Com Leão em ascensão, você tem uma profunda necessidade de ser o primeiro. Suas ambições são elevadas. Deseja brilhar nos grupos e entre seus amigos. Entretanto, com Gêmeos ascendendo, você tem expectativas e sonhos mais razoáveis. Se Vênus for mutável, você é um bom organizador, capaz de se empenhar muito em trabalhos que envolvam atividade grupai, como associação de pais e mestres, associações filantrópicas etc. *Governador Jerry Brown, comediante Jonathan Winters, ator Beau Bridges.*

Touro ♉ na cúspide da décima segunda Casa (o subconsciente, a força oculta, o auto-aniquilamento, as atividades de bastidores). Quando Câncer está no Ascendente, você precisa ter dinheiro para se sentir protegido, porque tem um grande medo oculto de ficar carente nessa área. Você é muito emocional e tem dificuldade em se olhar honestamente. Precisa ser abordado com suavidade e amor. Com Gêmeos no Ascendente, você é capaz de análise e raciocínio, mas nem sempre com objetividade ou total honestidade. O caminho para o seu subconsciente, nesse caso, passa pelo bom senso

e pela lógica — não pelas emoções. Entretanto, você tem um lado teimoso que resiste à mudança: sofre com *status quo* em vez de experimentar algo novo. E um pouco crédulo e precisa acautelar-se contra intrigas, do contrário poderá ser ludibriado na área que mais teme — o seu bolso. *Astro* do baseball Henry Aaron, *escritora* Mary Shelley, *atriz* Shirley Temple.

Gêmeos ♊ nas Cúspides das Casas

Combine sempre a interpretação com o regente — Mercúrio ☿

Gêmeos ♊ na cúspide da primeira Casa (personalidade exterior, identidade, corpo físico). Você é flexível como uma corda de violino, mutável como o tempo; hoje está aqui, amanhã já se foi! Entretanto, se Mercúrio estiver num signo fixo, essa tendência é consideravelmente moderada. Seu senso prático é muito bem desenvolvido; a sua mutabilidade se deve ao fato de você repensar os assuntos, às vezes com mais sensatez. Você pode obter o melhor dos outros através da dedução rápida. Dificilmente é rude ou grosseiro; é versátil mas precisa aprender a se concentrar e a não agir aos borbotões. Com um Mercúrio bem aspectado, você tem destreza e o dom da imitação. Pode falar sem parar; quando dá uma aplicação prática às suas mais que consideráveis capacidades, pode ser um talentoso escritor ou contador de histórias. *Ator* Edward G. Robinson, *astro do basquete* Wilt Chamberlain, *cantor* Phyllis Diller.

Gêmeos ♊ na cúspide da segunda Casa (renda, posses, talentos e recursos, capacidade financeira, valores, autovalorização). As flutuações financeiras o assustam; entretanto, como você tem muitos expedientes em matéria de ganhar dinheiro, é possível que tenha dois empregos simultâneos e dificilmente fica a zero. Com Áries ou Gêmeos ascendendo, você é um bom vendedor, principalmente em relação a si mesmo, e pode se sair bem no campo político. Se Mercúrio estiver mal colocado, é possível que você se disperse demasiadamente, na tentativa de operar em várias áreas ao mesmo tempo — em especial as áreas artística, literária, de transportes ou comunicações. Quando Touro se eleva, a sua situação financeira é mais segura, mas você tem dificuldade em encontrar valores verdadeiros, pois sabe que o dinheiro não vai resolver todos os seus problemas. Quando você aprende a limitar e focalizar seus muitos talentos em uma ou duas direções, descobre que o sucesso financeiro chega com muito mais facilidade. *Presidente* Ulysses S. Grant, *cantora* Peggy Lee, *escritor* Taylor Caldwell.

Gêmeos ♊ na cúspide da terceira Casa (irmãos, pequenas viagens, mente consciente, ambiente e educação na infância, comunicação). Gêmeos se sente em casa nesse posicionamento. Todas as áreas da vida ligadas à terceira Casa assumem maior importância na sua vida. Você se interessa por quase tudo. É capaz de entender as tarefas e problemas mais complicados com muito pouca dificuldade. Tem a mente rápida, é hábil com as palavras, ágil

com a caneta e esperto o bastante para torcer a maioria das situações em seu favor; aparentemente você sempre sabe o que fazer em qualquer situação, principalmente se Mercúrio estiver bem aspectado. Com Touro em ascensão, você pode ter uma voz invulgarmente bonita, mas o aprendizado escolar é lento. Com Áries no Ascendente, em geral é preciso cultivar a resistência; você não consegue fixar a atenção por muito tempo. Existe, com frequência, muito envolvimento com os irmãos. É possível que você seja responsável por eles ou que eles venham morar com você. *Cantores Johnny Cash e Pearl Bailey, astróloga Carroll Righter.*

Gêmeos ♊ na cúspide da quarta Casa (um dos pais, o seu lar, imóveis, origens, raízes, segurança máxima). As tradições de família, a relação parental e os antecedentes culturais são fatores influentes na sua vida. Com Peixes em elevação, frequentemente existe muito interesse pela herança ancestral. Pode ser que você tenha duas casas, ou que, na sua juventude, um parente more com você. Se Mercúrio tiver aspectos desafiadores, ou se Aquário estiver em elevação, haverá muitas mudanças de residência e muita atividade na velhice. Com Gêmeos nessa posição, muitas vezes você usa um pseudônimo, como um escritor que trabalha em casa. Seus pais acham necessário arranjar-lhe livros e proporcionar-lhe estímulo.-intelectual. Com Áries em ascensão, você gosta da variedade que uma ativa vida doméstica lhe pode proporcionar. *Filósofo Karl Marx, astro do rock Mick Jagger, ator Robert Redford.*

Gêmeos ♊ na cúspide na quinta Casa (amor, romance, filhos, criatividade, passatempos, diversão e jogos, especulação). Como pai, o seu envolvimento com os filhos é mais intelectual do que emocional, principalmente com Aquário em elevação. Não é incomum o nascimento de gêmeos. Você é resoluta, ambicioso e tem uma personalidade simpática. Com Capricórnio ascendendo, pode ter dons para a música. Como você aprende rapidamente com a experiência e demonstra uma boa postura em relação a seus empreendimentos, em geral se sai bem em qualquer *métier*, mas é particularmente versado em artes e artesanato. Quando Peixes se eleva, você pode ser atraído por atividades nos mais elevados reinos do pensamento, como ministério, magistério ou filosofia. *Compositor George E Handel, cantora Diahann Carroll, escritor James Joyce.*

Gêmeos ♊ na cúspide da sexta Casa (trabalho, saúde e nutrição, hábitos, prestação de serviços, vestimentas, animais de estimação, empregados). Você tem bastante aptidão para a pesquisa científica, devido à rápida e fácil compreensão das questões intelectuais e dos problemas complexos, principalmente com Capricórnio em elevação. Com Sagitário ou Aquário ascendente, as ocupações não rotineiras lhe agradam; pode haver muitas mudanças de trabalho. Se Mercúrio tiver aspectos desafiadores, ou se estiver num signo mutável, é bem possível que você se veja às voltas com irritabilidade e nervosismo e tenha preocupações com o

emprego. Sua saúde depende muito de sua postura mental. Você não tolera o trabalho pesado, e portanto tem um melhor desempenho numa área que lhe permita movimentação e flexibilidade. *Cantor Steve Allen, explorador Richard Byrd, cientista Jonas Salk.*

Gêmeos ♊ na cúspide da sétima Casa (parceiros, conjugais ou de negócios, trato com o público, inimigos declarados, questões legais). Com Gêmeos nessa localização, você *deve* ter Sagitário ascendente. Assim, você é um amante da liberdade, e precisa de companhia intelectual e simpática. Raras vezes se deixa levar pela paixão. A idade e a situação social e financeira não têm a menor importância nos seus relacionamentos diretos; você precisa mais de apoio moral e reconhecimento. A sua irritação com os outros, por forte que seja, raramente é duradoura; a sua filosofia é "viva e deixe viver". Se Mercúrio tiver bons aspectos, você pode se dar bem na área jurídica, no aconselhamento ou na atuação ou em qualquer coisa relacionada com relações públicas. Para determinar o seu parceiro ideal, a posição de Júpiter no mapa é tão importante quanto a de Mercúrio. *Líder religiosa Mary Baker Eddy, ator Robert Reed, imperador Hirohito.*

Gêmeos ♊ cúspide da oitava Casa (apoio dos outros, sexo, legados e heranças, impostos, temas ocultos, finalizações, regeneração). Quando Escorpião se eleva, você tem curiosidade acerca dos mistérios da vida e da morte e fica inquieto até adquirir uma compreensão mais elevada. Use de sensatez para lidar com quaisquer tendências mórbidas. Pode ser que você tenha um interesse profundo e duradouro pelos temas ocultos. Quando Sagitário se eleva, você se interessa mais pelo lado mental do que sexual, mas mesmo assim gosta de falar sobre sexo e muitas vezes é um contador de histórias de duplo sentido. Não tem muita compaixão para julgar os outros e tem dificuldade em admitir seus próprios erros, principalmente com Libra em ascensão. Se Mercúrio estiver bem aspectado, talvez a sua vocação seja escrever, principalmente a respeito de sexo, ciência ou pesquisa. *Escritor Charles Dickens, líder religioso Werner Erhardt, pregador Billy Sunday.*

Gêmeos ♊ na cúspide na nona Casa (lei, religião, espírito elevado, educação, viagens longas, parentes do cônjuge). Ao lidar com o seu conflito interno entre fé e razão, raramente você toma o caminho de uma abordagem mística ou religiosa da vida, a menos que Escorpião esteja ascendendo. Tem curiosidade a respeito dos mistérios da vida e deseja experimentar todas as facetas da vida. É perito em influenciar os outros através das palavras, o que pode atraí-lo para a área da política. Com Virgem ascendendo, Mercúrio se toma duplamente importante; se tiver aspectos desafiadores, pode ser que você seja vítima de mexericos e discórdia com os parentes do seu cônjuge. Você adora viajar. Se não puder ver e explorar o mundo, vai devorar livros que lhe permitam viajar sentado numa poltrona.

Presidente Harry S. Truman, autor de previsões Criswell, astro do rock Alice Cooper.

Gêmeos ♊ na cúspide da décima Casa (profissão, status, prestígio, ego, um dos pais, reputação). Você gosta de trabalhar com os outros e tem dotes diplomáticos. Precisa de interesses variados para realmente se sentir satisfeito, principalmente com Virgem em elevação. Em geral há muitas mudanças de carreira. Você é um realizador em constante atividade. Provavelmente é um excelente orador, e deveria desenvolver essa capacidade; as pessoas gostam de ouvi-lo. Também pode ser bem sucedido como professor. Entretanto, tem a tendência a se sobrecarregar de trabalho, o que pode levar a um colapso nervoso. Com Leão ou libra no Ascendente, o seu campo pode estar nas artes, no teatro ou no desenho. Gêmeos na cúspide desta Casa frequentemente leva a duas carreiras Interligadas, como o escritor que também é comentarista, ou a cantora que também escreve suas canções. *Editor Bennett Cerf, escritor Guy de Maupassant, atriz Brooke Shields.*

Gêmeos ♊ na cúspide da décima primeira Casa (amigos, grandes grupos e organizações, desejos e esperanças, objetivos, circunstâncias imprevistas). Boas relações, pessoais e sociais, ajudam-no na escalada para o sucesso. Charmoso e amigoso, você tem um bom senso de humor e é capaz de rir de si próprio. Com Câncer ou Leão no Ascendente, você se sintoniza com os mais jovens como se nunca tivesse deixado de ser criança. Como dificilmente guarda rancor, em geral está rodeado de amigos e parceiros agradáveis. Se Mercúrio tiver aspectos difíceis, pode ser vítima de pretensos amigos, e frequentemente se sente sozinho na multidão. *Atriz Liv Ullman, evangelizadora Marjoe Gortner, músico Herb Alpert.*

Gêmeos ♊ na cúspide da décima segunda Casa (atividades de bastidores, recursos internos, mente subconsciente, inimigos ocultos). Esse posicionamento favorece a auto-expressão. Frequentemente você tende à morbidez e ao mau-humor, em especial com Gêmeos ou Câncer em elevação. Você tende a agir mais em função do inconsciente instintivo do que da razão e, com Câncer no Ascendente, pode ser bastante psíquico e deveria desenvolver essa capacidade. Sua faculdade intuitiva também é adequada para as áreas da psicologia e da psiquiatria. Tem dificuldade em aprender maquinalmente, mas absorve conhecimentos simplesmente prestando atenção. Quando Mercúrio está aflito, pode haver problemas com a lei ou com o desenvolvimento da segurança interior. Pode ser que você seja superficial e se deixe levar facilmente. *Atriz Hedy Lamarr, assassinos Richard Loeb e William Heirens.*

Câncer ♋ nas Cúspides das Casas

Combine sempre a interpretação com o regente — a Lua ☾

Câncer ♋ na cúspide da primeira Casa (personalidade exterior, identidade, corpo físico). Você tem uma forte ligação com o lar e com sua mãe, principalmente se a Lua estiver numa Casa angular. Você dá importância ao patriotismo e à tradição; adora lembrar e remoer o passado. Tem uma boa imaginação, cuja forma de desenvolvimento depende da posição e dos aspectos da Lua. Você é basicamente tímido e precisa de amor e estímulo para florescer. Esquiva-se de tudo que é desagradável por causa de sua insegurança inata. Seu comportamento é amável e charmoso, mas você se recolhe à sua concha quando se sente atingido por coisas desagradáveis. Sofre a influência do meio por causa de sua sensibilidade. *Letrista de canções Carrie Jacobs Bond, humorista Will Rogers, pintor Salvador Dali.*

Câncer ♋ na cúspide da segunda Casa (renda, finanças, posses, talentos e recursos, valores, autovalorização). Você se apega ao que possui, caracteristicamente poupando para os dias difíceis, em especial quando Touro ou Câncer está ascendendo. Tem um pendor natural para lidar com imóveis e mercadorias, com vendas e com o público. Entretanto, com aspectos desafiadores à Lua, pode experimentar flutuações financeiras. É econômico mas não mesquinho; é liberal com todos os seus recursos, mentais e materiais, quando está emocionalmente envolvido. Apesar de sua habilidade natural para ganhar dinheiro, você sempre teme os reveses financeiros. *Comentarista Tom Snyder, primeiro-ministro inglês Harold Wilson, astro da ópera Cesare Siepi.*

Câncer ♋ na cúspide da terceira Casa (comunicações, pequenas viagens, irmãos, mente consciente, ambiente atual e da infância). Quando Touro se eleva, você não é dos melhores alunos quando jovem, devido à preguiça e falta de atenção; mas realmente tem boa memória e consegue aprender através da absorção e da leitura. É bastante difícil lidar com você por causa das suas acentuadas preferências e antipatias. Você é tão sensível que a sua palavra-chave é sentimento, e não pensamento. Com Áries ou Gêmeos em elevação, você gosta de viagens curtas. Muitas vezes é difícil encontrá-lo em casa, pois você se envolve muito em atividades comunitárias. As vezes esse posicionamento indica um bom cozinheiro e o interesse por jardinagem. *Cozinheira-chefe Julia Child, líder trabalhista Walter Reuther, criminoso nazista Adolf Eichmann.*

Câncer ♋ na cúspide da quarta Casa (o lar, um dos pais, imóveis, raízes, conclusões). Esta é a Casa natural de Câncer e, portanto, é harmônica, a menos que a Lua receba aspectos desafiadores. Sentimental, emocional e tradicional são palavras que o descrevem bem. Você precisa de raízes, no entanto, é possível que tenha deixado sua família bem jovem, principalmente se Áries está no Ascendente. Seus pais exercem poderosa influência moral sobre você. É possível que sofra de doenças hereditárias. Os homens, freqüentemente, são presas de uma espécie de servidão ao ramo feminino da família, tomando conta da mãe, da irmã ou de uma tia

solteirona. Com Peixes ou Touro no Ascendente, o patrimônio familiar é venerado e muitas vezes você é o guardião do velho lar da família. É possível que, na velhice, você more perto do mar, de um lago ou rio. Com Câncer na cúspide desta Casa, é possível que você opte pelo celibato como tipo de vida. *Trompetista Louis Armstrong, cantora Ann Margaret, atriz de TV Mary Crosby.*

Câncer ♋ na cúspide da quinta Casa (amor e romance, filhos, especulação, diversões, passatempos). A menos que a Lua esteja num signo fixo, você tende a ser sentimentalmente volúvel e inconstante. Entretanto, quando concentra o seu afeto, é capaz de ser altamente maternal e amoroso. Você é musical, imaginativo e dramático, e seus trabalhos criativos freqüente-mente agradam ao público, em especial com Aquário ou Peixes em elevação. Seu senso cultural é pronunciado. Muitas vezes trabalha melhor tarde da noite. Se a Lua estiver aflita, é preciso dominar seu intenso amor pelo jogo antes que ele cause problemas financeiros. *Cantor Nelson Eddy, ex-beatle Paul McCartney, seqüestrador Bruno Hauptmann.*

Câncer ♋ na cúspide da sexta Casa (trabalho, saúde e nutrição, hábitos, vestimenta, prestação de serviços, empregados, animais de estimação). Em geral você se envolve muito como trabalho e a carreira, mas é infeliz, a menos que realmente goste do que faz, principalmente se Capricórnio ou Aquário ascendem. Você tende a trabalhar bem em posições subordinadas, mas tem uma grande ambição material que nem sempre é visível para os outros. Quando Peixes se eleva e a Lua está num signo mutável, é possível que você se dê bem no campo médico ou em alguma área relacionada com dietética e nutrição. A boa digestão é importante — uma Lua aflita pode indicar úlceras, alergias ou bulimia. Com Câncer nessa posição, é freqüente o interesse por causas trabalhistas. Esse é o posicionamento daqueles que podem interessar-se pelos desfavorecidos. *Atriz Leslie Caron, pediatra Dr. Benjamin Spock, filósofo Karl Marx.*

Câncer ♋ na cúspide da sétima Casa (parceiros, conjugais ou de negócios, trato com o público, questões legais). Profundas necessidades emocionais incitam-no a procurar um companheiro amante do lar que também seja bom provedor. Com Câncer aqui, você *deve* ter Capricórnio no Ascendente. Os homens querem uma parceira que os trate como mãe; as mulheres precisam de um companheiro forte (a menos que a Lua seja muito proeminente) e, no entanto, freqüentemente, escolhem alguém passivo ou muito suave. Embora você pareça ser um tanto acanhado e retraído, deseja popularidade ou algum contato com o público; assim, pode sair-se bem numa carreira pública, porque tem um pendor natural para saber o que agrada às massas. Se não tiver sua própria profissão, pode se tomar o ajudante perfeito do seu par, era casa e no trabalho. *Presidente Zachary Taylor, comediante Jack Benny, rainha Elizabeth II.*

Câncer ♋ na cúspide da oitava Casa (apoio dos outros, sexo, legados e heranças, conclusões, impostos, assuntos místicos, regeneração). Com Escorpião ou Capricórnio em elevação, é possível que acontecimentos inesperados compliquem sua vida. Esse posicionamento propicia uma notável capacidade de premonição, porém os presságios dos acontecimentos futuros podem causar-lhe acessos de depressão e morbidez. Essa tendência é um pouco moderada quando a Lua está num signo estável. Você precisa manter suas emoções e sentimentos constantemente sob controle, pois a passividade é um perigo sempre presente com Câncer nessa posição. Quando Sagitário se eleva, sempre é possível a melhora do seu bem-estar através de heranças ou presentes recebidos. O sexo pode nem sempre ser fácil, pois você precisa da constante reafirmação de que é amado, amado e amado. *Líder religioso Timothy Leary, vice-presidente Spiro Agnew, cantora Linda Ronstadt.*

Câncer ♋ na cúspide na nona Casa (espírito elevado, educação superior, viagens longas, exterior, família do cônjuge, filosofia e religião). A menos que Escorpião se eleve, você é facilmente levado pelos mais velhos enquanto jovem, mas quando amadurece é capaz de exercer muita influência sobre os outros, por causa de sua intuição e capacidade de persuasão. É um ótimo professor, que entende as necessidades do público e se sai bem em qualquer campo onde a auto-estima e a aceitação social sejam importantes. Gosta de viajar e é bem provável que viaje bastante. Pode até morar algum tempo no exterior, principalmente se a Lua estiver num signo mutável. Com libra ou Sagitário em elevação, você pode ingressar na área jurídica, passando daí para a política. *Secretário de Estado John Foster Dulles, secretário da Justiça Oliver Wendell Holmes, líder trabalhista John L. Lewis.*

Câncer ♋ na cúspide da décima Casa (profissão, um dos pais, autoridade, ego, prestígio e reputação). Com Câncer na cúspide da décima Casa, Capricórnio deve estar na quarta — o lar de seus pais. Você recebeu uma criação tradicional e seus pais esperam bastante de você. Por causa disso, você pode ser um pouco inseguro e demorar a fixar-se numa carreira; assim, é possível que ocorram muitas mudanças nessa área, principalmente se Plutão estiver na décima Casa. Se a Lua for angular ou forte no mapa, a influência das mulheres é importante e útil para o seu sucesso definitivo. Você tem um forte senso de dever e de responsabilidade, e assim se dá bem em cargos de chefia. Os obstáculos e provações da infância favorecem sua tendência à filantropia quando está ganhando bem. *Cantor Bing Cosby, presidente John Kennedy, atriz Norma Shearer.*

Câncer ♋ na cúspide da décima primeira Casa (amigos, desejos e esperanças, metas e objetivos, grandes grupos e organizações, acontecimentos imprevistos). Com Leão ou libra em elevação, você é socialmente ativo, amigo dos membros de sua família e muito ligado aos filhos. Com Virgem

em elevação, você é muito consciente do dinheiro e das coisas materiais. Tem bons pressentimentos, amigos influentes e prefere reuniões íntimas e amistosas a grandes funções sociais. É bastante maternal e disposto a ajudar os outros. Muitas vezes os amigos vêm morar com você. Você é sempre um anfitrião amável e acolhedor. *Escritor Oscar Wilde, astro do baseball Hank Aaron, enfermeira Florence Nightingale.*

Câncer ♋ na cúspide da décima segunda Casa (o subconsciente, força oculta, atividades de bastidores). Você é altamente sensível, mas o orgulho e o medo de ser ferido podem impedi-lo de demonstrar sua sensibilidade, principalmente com Câncer ou Virgem no Ascendente. Com a Lua mal aspectada, ou num signo mutável, é possível que sua mãe lhe tenha negado amor na infância, deixando-o agora com uma grande insegurança. Você é muito gentil com as pessoas que estão em dificuldades, e assim se sai bem na área de medicina e enfermagem. Com Leão em elevação, você se empenha muito em não deixar transparecer suas áreas vulneráveis. A colocação da Lua no mapa é muito importante aqui, pois as emoções e sentimentos subconscientes moldam sua vida futura. *Assassino Deal Corll, dramaturgo Eugene O'Neill, presidente Lyndon B. Johnson.*

Leão ♌ nas Cúspides das Casas

Combine sempre a interpretação com o regente — o Sol ☉

Leão ♌ na cúspide da primeira Casa (personalidade, aparência, identidade, corpo físico). Você tem uma personalidade forte e consegue dominar os outros com facilidade, principalmente se o Sol for angular ou estiver firmemente colocado no signo. Você é honesto e franco, romântico e idealista; porém, se ainda não aprendeu a lição da generosidade, pode ser egoísta, voluntarioso e indisciplinado. É naturalmente vaidoso, egocêntrico e orgulhoso, sabe se apresentar bem e, como gosta de aplauso, muitas vezes é atraído para o teatro. Se o Sol estiver num signo passivo, é possível que você oscile entre o exibicionismo e a modéstia; os outros nunca sabem com certeza com quem estão lidando. *Intérprete Fanny Erice, aventureiro T. E. Lawrence, explorador Robert Peary.*

Leão ♌ na cúspide da segunda Casa (finanças, autovalorização, talentos e recursos, valores, posses). É provável que você tenha dinheiro, mas pode ser extravagante e sujeito a sofrer reveses financeiros. Gostaria mais de trabalhar sozinho, em vez de entrar numa sociedade ou trabalhar para alguém, principalmente se tem Leão ascendendo. A colocação de Leão no mapa mostra onde a vontade de brilhar é acentuada; entretanto, a busca do dinheiro só raramente traz alguma felicidade para Leão. É muito freqüente você ter sucesso mais pelo charme do que pela integridade, embora possa aprender avaliando honestamente seu talento e capacidade naturais. Com Câncer em elevação, você se sai bem em qualquer área que envolva

gerência financeira. Com Gêmeos ascendendo, você não leva o dinheiro tão a sério; está mais interessado em assuntos intelectuais, valores e liberdade pessoal, a menos que Mercúrio esteja num signo muito prático e terreno, como Capricórnio. *Escritor Truman Capote, Secretária da Previdência Social Oveta Culp Hobby, atriz Lucille Ball.*

Leão ♌ na cúspide na terceira Casa (irmãos, pequenas viagens, ambiente e educação na infância, comunicação). Ambicioso e empreendedor, dotado de boa mente e raciocínio claro, você é ávido por conhecimento; gosta de ler e se manter bem informado. Com Gêmeos ascendendo, você é um bom conversador, tem um espírito afiado e o poder da auto-expressão. Em geral, a infância é feliz e ativa, sendo você o centro de atenções da família. Frequentemente esse é o posicionamento dos escritores de sucesso que deixam o seu Sol brilhar através da comunicação. Com Touro em ascensão, você tende a tomar-se muito obstinado e as pessoas podem achá-lo muito vaidoso ou teimoso. Com Câncer ascendendo, você pode usar a terceira Casa como um modo de esconder o seu verdadeiro jeito e assumir inteiramente um papel. *Escritores A. J. Cronin e Jack London, ator Edward G. Robinson.*

Leão ♌ na cúspide da quarta Casa (o lar, um dos pais, imóveis, os últimos anos de vida, as origens). Você gosta de receber regimento, mesmo que isso esteja acima de suas posses. Quer e precisa do melhor de tudo — comida, vinho, roupas, principalmente com Touro em elevação ou com o Sol num signo fixo. Geralmente tem uma poderosa fé interior, adquirida com as lições da experiência. O lar de seus pais era cheio de vida, e provavelmente você achava seu pai bastante forte e dramático. Os filhos desempenham um papel importante na sua velhice, frequentemente proporcionando-lhe uma boa vida. Sua mãe pode ser a luz do sol da sua vida e pode viver com você no foral da vida dela. *Cantora Phyllis Diller, herdeira Christina Onassis, golfista Lee Trevino.*

Leão ♌ na cúspide da quinta Casa (amor e romance, filhos, esportes e jogo, passatempos, auto-expressão). Esta é a Casa natural de Leão e funciona bem nessa situação, a menos que o Sol esteja desafiado no mapa. A expansão natural do Sol se expressa melhor nos assuntos de quinta Casa. Mesmo que você pareça comodista e brincalhão, é muito corajoso na adversidade. Como é ávido por atenção, você aceita ingenuamente as lisonjas, o que pode causar-lhe alguns problemas nos romances. Sua natureza alegre e sua personalidade agradável fazem de você um ator natural e um bom professor. Gosta de crianças mas, embora o Sol seja o regente natural dessa Casa, raramente tem muitos filhos, principalmente com Áries ascendendo — porque você pode ficar ocupado demais consigo mesmo! *Cantoras Helen Reddy e Joan Baez, atriz Joan Blondell.*

Leão ♌ na cúspide da sexta Casa (trabalho, saúde e nutrição, prestação de serviços, empregados, hábitos, vestimentas, animais de estimação). Você vai trabalhar com um sorriso, e sem dúvida pode tomar-se líder na sua área; entretanto, com Aquário ou Áries ascendendo, não se sente feliz numa posição inferior. Raramente fica totalmente satisfeito com seu trabalho, e essa insatisfação pode torná-lo irritável e difícil de lidar. Com Peixes ascendendo, você acha que o trabalho é uma área em que se pode afirmar e está disposto a trabalhar com afinco. Resguarde bem sua saúde; você é propenso a problemas do coração e das costas, principalmente quando Saturno aflige o Sol. O Sol, como regente da sexta Casa, não está proeminente nessa situação, e muitas vezes indica vitalidade diminuída. É importante aprender a equilibrar suas atividades. *Atores James Arness, Robert Redford e Keir Dullea.*

Leão ♌ na cúspide da sétima Casa (parcerias, conjugais e de negócios, trato com o público, inimigos declarados, questões legais). Para ter Leão aqui, você *deve* ter Aquário em elevação. Com o Sol regendo sua Casa de parcerias, você espera devoção completa do seu parceiro, e tem dificuldades em fazer concessões nessa área. Em geral você atrai um parceiro forte e, com Aquário no Ascendente, sua natureza é muito mais fixa do que se percebe a princípio; se nenhum dos dois quiser ceder, isso pode criar problemas. Procure um parceiro que aja mais com o coração do que com a cabeça, pois você precisa de amor e aplauso, em grandes quantidades. Romance e luz de velas são bem a seu gosto. Em geral, as mulheres com esse posicionamento se saem melhor que os homens. *Estrela do rock Janis Joplin, ator Charles Boyer, presidente James Monroe.*

Leão ♌ na cúspide da oitava Casa (apoio dos outros, posses do parceiro, impostos, sexo, morte, regeneração). Se Aquário está ascendendo, você é aventureiro. adora assumir riscos e sente desprezo pela morte. O abuso do prazer pode prejudicá-lo, diminuindo sua vitalidade. Como para você o sexo é uma expressão de toda a sua personalidade, é possível que você queira variar muito nessa área. Para ter um sentido para você, precisa ser uma experiência compartilhada, e não imposta. Com Capricórnio no Ascendente, você deseja controlar totalmente os bens de seu parceiro; entretanto, é generoso e liberal com suas próprias posses. Tome cuidado com o excesso de esforço e não force o coração, principalmente quando o Sol tem aspectos desafiadores. Com Leão nesse posicionamento, muitas vezes você é levado a servir o público no campo financeiro; com um Sol bem aspectado, é provável que receba muito apoio do público. *Milionário J. Paul Getty, chefe do FBI J. Edgar Hoover, senador Ted Kennedy.*

Leão ♌ na cúspide na nona Casa (religião, filosofia, lei, viagens ao exterior, comércio). Seu grande amor pela verdade o dota de uma filosofia idealista, porém baseada no conceito do déspota benevolente.

Otimisticamente sincero, principalmente com Sagitário ascendendo, você dá um bom professor e adora viajar. Um Sol aflito nessa posição pode tomá-lo arrogante e convencido. Todas as áreas da mente superior são muito importantes para você, que vai se empenhar em crescer mentalmente. Com Escorpião ou Capricórnio no Ascendente, você tem muita fé em si mesmo. Raramente aceita a derrota, por piores que sejam os fatos do momento. *Dançarino Fred Astaire, ator Hal Holbrook, presidente James Madison.*

Leão ♌ na cúspide da décima Casa (profissão, ego, um dos pais, autoridade, posição, status e reputação). Você é apreciado na sua profissão e os outros aceitam prontamente a sua liderança. Você tanto deseja quanto precisa do poder, mas precisa trabalhar para obtê-lo, pois nem sempre ele vem com facilidade. Com Escorpião em elevação, é preciso que você aprenda a entender os outros; você obtém o seu melhor desempenho quando dirige pelo amor e não pela disciplina. A popularidade pode lhe ser imposta, e você precisa aprender a lição da humildade. É possível que um de seus pais seja muito bem sucedido ou forte e que tente dominar sua vida, principalmente com Sagitário em ascensão. Você adquire status e prestígio com relativa facilidade. Com Libra ascendendo, você pode chegar ao topo através do charme e depois ter dificuldade para exercer sua autoridade, pois tem muita necessidade de ser apreciado e amado. *Princesa Anne, pugilista Max Baer, ator Charlie Chaplin.*

Leão ♌ na cúspide da décima primeira Casa (metas e objetivos, desejos e esperanças, amigos, grandes organizações, acontecimentos imprevistos). Você pode ter sucesso e popularidade pessoal, mas não é um bom líder de massas — qualquer que seja o signo em ascensão. É amistoso e extrovertido, deseja agradar os outros e ser amado, porém aspectos difíceis ao Sol podem gerar muito orgulho e egoísmo, impedindo as realizações e frustrando a necessidade leonina de brilhar através das amizades. Esse posicionamento pode proporcionar capacidade de trabalho em prol de objetivos humanitários e impulso para ter sucesso em atividades grupais. As amizades masculinas predominam. *Ator William Holden, nadadora Marilyn Bell, compositor Wolfgang Amadeus Mozart.*

Leão ♌ na cúspide da décima segunda Casa (atividades de bastidores, forças ocultas, medos, mente subconsciente). Os atores frequentemente têm esse posicionamento, pois brilham através dos papéis que representam, sem nunca revelar seu verdadeiro eu. Com Leão nessa posição, a depressão ou inimigos poderosos podem ser obstáculos importantes. Seu maior sucesso vem através de atividades reservadas — pesquisa, história, cinema, arqueologia ou assuntos semelhantes. Com Virgem em elevação, muitas vezes você é o poder por trás do trono, mas pode ter desgostos com o amor, os filhos, o jogo ou a especulação. Desde que você esteja disposto a brilhar através dos outros, a felicidade está ao seu alcance. Com Leão ou Libra ascendendo, você pode ser tentado a desperdiçar seus talentos, a não

ser que o Sol esteja bem colocado. *Diretor de cinema Federico Fellini, ex-primeira dama Rosalynn Carter, ator Montgomery Clift.*

Virgem ♍ nas Cúspides das Casas

Combine sempre a interpretação com o regente — Mercúrio ☿

Virgem ♍ na cúspide da primeira Casa (personalidade, identidade, corpo físico). Você tem senso comum e iniciativa; é ordeiro e organizado, mas tende a perder tempo com supérfluos. Tem o dom da juventude eterna, assim como a capacidade de conhecer as fraquezas dos outros e capitalizar esse conhecimento. Em geral você usa de diplomacia e tato para fazer isso; muitas vezes os outros não percebem que você possui esse talento. Com aspectos desafiadores a Mercúrio, você pode se tornar demasiado crítico e ficar procurando defeitos nos outros. Pode sair-se bem como analista, comediante ou escritor; a sua mente incisiva é capaz de detectar o que molda a personalidade dos outros e o que os distingue, principalmente se Mercúrio estiver bem aspectado. *Enfermeira Florence Nightingale, escritor Ernest Hemingway, ator Robert Taylor.*

Virgem ♍ na cúspide da segunda Casa (suas posses, talentos e recursos, valores, autovalorização, capacidade financeira). Você lida naturalmente com as finanças, e assim pode atuar bem nessa área, tendo aptidão natural para ser banqueiro, contador ou coletor de impostos. Depois de constatar que a honestidade é a melhor política, você pode ir longe nesse campo. É possível que você use as finanças como forma de manipulação, principalmente quando Mercúrio recebe aspectos desafiadores ♃: Netuno ou Júpiter. Você é ambicioso, e ao mesmo tempo cauteloso; raramente arrisca seu próprio capital. Com Câncer em elevação, o dinheiro e a segurança que ele proporciona são muito importantes para você; é comum ser bem sucedido em áreas que requerem perspicácia financeira. Com Leão em elevação, você surpreende os outros: é vaidoso e generoso, mas cuidadoso e exigente quando se trata do seu bolso. *Apresentador de TV Hugh Downs, congressista Phillip Crane, senador Henry M. Jackson.*

Virgem ♍ na cúspide da terceira Casa (comunicações, ambientes atual e da infância, escola, pequenas viagens, irmãos, mente consciente). Analítico, crítico e científico — você é um questionador com dificuldade em se decidir até ter reunido todos os fatos. Age bem em situações críticas. É capaz de aprender rapidamente e comunica-se bem, principalmente depois de superar um sentimento de inferioridade. Com Gêmeos ou Câncer em ascensão, existe grande preocupação com os irmãos; com frequência mantém extensa correspondência com eles, depois de deixar o lar paterno. Gêmeos ascendendo com um Mercúrio proeminente muitas vezes significa sucesso na literatura. Com Leão em elevação, pode dar uma aplicação prática

a sua inata capacidade dramática. *Escritor Alexandre Dumas, atrizes Lily Tomlin e Liv Ullman.*

Virgem ♍ na cúspide da quarta Casa (lar e família, um dos pais, imóveis, as origens, fim da vida). Virgem nesse posicionamento, sem planetas, dá pouca estabilidade, muita incerteza e às vezes uma infância empobrecida. Pode ser que você tenha se sentido negligenciado e não amado por seus pais. Com Gêmeos ascendendo, pode ficar indeciso a se deixar dominar. Com Touro ou Câncer ascendendo, existe a tendência a se deixar dominar por preocupações familiares. Você está sempre disposto a servir sua família; freqüentemente trabalha muito tempo depois de se aposentar, pois acha que a atividade o mantém jovem. Pode ser que você execute grande parte do seu trabalho em casa. *Assassino Lee Harvey Oswald, pugilista Joe Louis.*

Virgem ♍ na cúspide da quinta Casa (amor e romance, criatividade, filhos, especulação, passatempo). Você usa de discriminação no amor, tende ao recato e analisa em excesso as emoções, principalmente quando Touro se eleva. Com Áries em ascensão, o seu natural entusiasmo é contido quando se trata de demonstrar amor e afeto. Paciência e tolerância demasiadas são visíveis, principalmente no mapa de pais que deixam os filhos totalmente sem controle. Você detesta as mudanças e tudo que perturbe sua rotina, a menos que Mercúrio esteja num signo mutável. Esse posicionamento é bom para poetas, mas não para professores, que têm dificuldade em impor disciplina à classe. Nas mulheres, principalmente, pode provocar medo da solidão. Esse posicionamento também pode indicar prostituição, pois Virgem consegue se distanciar e tratar o amor em termos de profissão. *Escritor William Saroyan, presidente Herbert Hoover, ator George Peppard*

Virgem ♍ na cúspide da sexta Casa (saúde e nutrição, trabalho, hábitos, prestação de serviços, animais de estimação, empregados). Esta é a Casa natural de Virgem no mapa plano; assim você também se sente naturalmente à vontade em relação a todos os assuntos de sexta Casa. No trabalho, você é escrupuloso, preciso e meticuloso, tem capacidade de lidar com detalhes e se interessa por nutrição, mecânica ou pesquisa. É um historia-dor nato. Faz questão de ordem, mas às vezes pode ser impaciente ou irritável, quando Mercúrio recebe aspectos desafiadores. Mesmo assim, trabalha de boa-vontade. Com Áries ou Gêmeos no Ascendente, é importante que você tenha algum emprego, caso contrário suas energias se transformam em frustrações e afetam sua saúde. Dê a atenção devida a sua dieta e hábitos de alimentação, para evitar os problemas de digestão e fígado freqüentemente acarretados por esse posicionamento. *Escritor Marcel Proust, presidente Andrew Jackson, estrela da ópera Beverly Sills.*

Virgem ♍ na cúspide da sétima Casa (parcerias, conjugais e de negócios, relações públicas, questões legais). Com Virgem na cúspide da sétima

Casa, Peixes *deve* estar ascendendo. Sua personalidade é compassiva e um pouco retraída, mas você tende a escolher um parceiro crítico, ou então você critica o parceiro que escolhe. Procura segurança no parceiro, e pode se casar muito cedo; é comum haver dois casamentos, sendo o segundo muito mais feliz que o primeiro, pois você se toma mais realista à medida que amadurece. Na parceria, é preciso que você aprenda a servir e não esperar muito em troca. Quando aprende a se dar, você conquista maior felicidade interior. Virgem, aqui, é um ótimo posicionamento para uma carreira militar. Não se esqueça de combinar Mercúrio e Netuno para determinar o tipo de parceiro certo para você. *Pianista Oscar Levant, ator-cantor Jerry Reed, fotógrafo Anthony Armstrong Jones.*

Virgem ♍ na cúspide da oitava Casa (recursos do parceiro, apoio dos outros, sexo, impostos, morte, regeneração, heranças). Você é muito prático quando se trata de lidar com o dinheiro dos outros e, portanto, se sai bem na área bancária ou de contabilidade, principalmente com Capricórnio ou Peixes no Ascendente. Pode se interessar pelo psíquico ou pelo oculto, mas só depois de muita persuasão, pois você exige provas antes de aceitar as coisas. Quaisquer dificuldades que surjam na sua vida sexual se devem ao fato de você ser demasiado crítico, analítico e exigente em relação ao parceiro. Com Aquário em elevação, pode ser que você tenha Gêmeos na cúspide da quinta Casa. A combinação Aquário-Gêmeos-Virgem leva ao desejo de ter uma vida amorosa variada; entretanto, você recebe revelar suas profundas necessidades sexuais. O resultado são muitas, mas não muito gratificantes, experiências sexuais, a menos que Mercúrio esteja num signo fixo. Com Virgem na cúspide, provavelmente é melhor não ter esta Casa ocupada. Quando delinear este posicionamento, dê particular atenção a todos os aspectos de Mercúrio. *Mágico Harry Houdini, psicanalista Carl Jung, ex-primeira dama Par Nixon.*

Virgem ♍ na cúspide da nona Casa (lei, religião e filosofia, viagens ao exterior, importação e exportação). Você, particularmente, precisa entender a vida tanto através do coração como da mente. E muito diplomata e aborda a religião e a filosofia com praticidade. Pode ser que viaje a trabalho; com Sagitário em elevação, viajar e alargar os horizontes são fundamentais para o seu bem-estar. Com Capricórnio no Ascendente, você deseja ter educação superior e não deve ter dificuldades para consegui-la. Você tem tato e astúcia e provavelmente se sai bem a serviço de outras pessoas, muitas vezes na qualidade de gerente, ajudante ou agente. *Escritor Erich Remarque, maestro Anuro Toscanini, secretário da Justiça Earl Warren.*

Virgem ♍ na cúspide da décima Casa (profissão, ego, prestígio, status, um dos pais, reputação). É possível que você tenha mais de uma profissão em sua vida, e uma delas bem pode ser o magistério. Para você, é

importante trabalhar arduamente para conseguir um certo status. Com Escorpião ou Capricórnio no Ascendente, você é um crítico contundente de si mesmo e dos outros. Não gosta que provem que está errado. Com Sagitário em ascensão, você deve ter excelente coordenação (a menos que Mercúrio esteja desafiado). Mercúrio bem colocado é uma promessa de sucesso em quase qualquer área de atividade, mas principalmente onde seja necessário organização, mobilidade, desafios e tato no relacionamento com o público. *Compositor George Gershwin, atleta Bob Mathias, educadora Maria Montessori.*

Virgem ♍ na cúspide da décima primeira Casa (amigos, desejos e esperanças, grandes organizações, circunstâncias imprevistas). Basicamente, você é tímido e foge de grandes grupos, mas é simpático, compreensivo e está sempre disposto a ajudar os menos favorecidos. Assim, pode sair-se bem em qualquer empreendimento humanitário. É vulnerável e deve, portanto, tomar cuidado para não ser vítima de amigos que somem nas horas difíceis. Com Sagitário em elevação, e Mercúrio e Júpiter em aspecto mútuo, você adora animais e daria um bom veterinário, tratador ou treinador de animais. Com Escorpião ascendendo, você gosta de chefiar do seu jeito próprio e muito especial, o que pode incluir o trabalho grupal. Com Libra ascendendo, em geral você trabalha melhor na base de cada um por si, seja com amigos ou em organizações. *Cientista Louis Pasteur, ativista feminina Gloria Steinem, escritora Faith Baldwin.*

Virgem ♍ na cúspide da décima segunda Casa (talentos e recursos ocultos, pesquisa, atividades de bastidores). Crítico de si mesmo e dos outros, você prefere escarafunchar os detalhes superficiais em vez de se olhar honestamente. Com Virgem ou Escorpião em elevação, pode ser que você seja atraído por problemas e trabalho em asilos. Você se interessa por saúde e doenças e tenta entender sua natureza, mas precisa tomar cuidado para não ficar hipocondríaco. Qualquer tipo de trabalho que exija atenção aos detalhes e capacidade de trabalhar nos bastidores lhe agrada; porém, é possível que surjam dificuldades quanto à segurança no trabalho e problemas conjugais se Mercúrio receber aspectos desafiadores. Se houver planetas na décima segunda Casa, pode ser que você se interesse por alguma das áreas de psicologia ou aconselhamento. *Ator fumes Dean, guru Maharaj Ji, líder hindu Mahatma Gandhi.*

Libra ♎ nas Cúspides das Casas

Combine sempre a interpretação como regente — Vênus ♀

Libra ♎ na cúspide da primeira Casa (personalidade, identidade, corpo físico, primeira infância). Diplomático e amante da paz, você tem talento para a conciliação e para desenvolver relacionamentos com os outros. Para

se realizar de fato, precisa de companhia. É capaz de ver os dois lados de uma questão e tem dificuldade em tomar partido; assim, você parece ser indeciso. É charmoso e geralmente tem boa aparência; gosta de ser apreciado e sempre tenta equilibrar tudo mental e emocionalmente, mas é raro conseguir, a não ser que Vênus esteja bem colocado. Pode ter problemas de peso depois da meia-idade. *Atriz Debbie Reynolds, princesa Grace de Mônaco, astro do basquete Kareem Abdul-Jabbar.*

Libra ♎ na cúspide na segunda Casa (finanças, posses, recursos, autovalorização, capacidade de ganho). Frequentemente o seu dinheiro está vinculado a parcerias e você é demasiado cauteloso por causa do seu desejo de manter o equilíbrio financeiro. Prefere um emprego em que não tenha de se sujar, pois é asseado e gosta de fazer tudo sistematicamente. Tem um refinamento inato, principalmente quando tem também Libra ascendendo e se sai bem em qualquer área que requeira bom gosto e valorização da arte e da beleza. Sente-se atraído por objetos finos (jóias, peles, quadros valiosos) e em geral cuida bem deles, a menos que Vênus esteja muito aflito. Com Leão ascendendo, pode ser que você gaste mais do que deveria, principalmente se Vênus fizer aspectos desafiadores com Júpiter. *Escritor Thomas Mann, compositor Igor Stravinsky, jogador de baseball Warren Spahn.*

Libra ♎ na cúspide da terceira Casa (irmãos, comunicação, pequenas viagens, ambiente atual, mente consciente). Você ama a justiça e gosta de cooperar com os que o cercam, de modo que em geral tem um bom relacionamento com seus irmãos. A grande versatilidade de sua mente — a não ser que seja canalizada para uma área que não requeira especialização — pode levar ao diletantismo. Amante da música, das artes e da literatura, quando está motivado você pode ser a alma das festas. Sua capacidade de ver os dois lados de uma questão faz com que os outros o procurem para pedir seus conselhos. Sua maneira de comunicar-se é agradável e dificilmente você entra em brigas ou discussões, a menos que Vênus esteja mal colocado. Com Leão ascendendo, você poderá facilmente combinar sua personalidade dramática com algum *hobby ou talento artístico*. Com Virgem ou Câncer no Ascendente, é possível que você se comunique de forma mais tranqüila e menos ostentosa. *Compositor-maestro Leonard Bernstein, cantor Tom Jones, comentarista John Barbour.*

Libra ♎ na cúspide da quarta Casa (lar e país, origens, imóveis, fim da vida). Com Câncer em elevação, você se apega às raízes, adora o seu lar e precisa dele para sua estabilidade emocional; para se sentir realmente à vontade, precisa de um ambiente bonito e artístico. Você é inquieto e tem dificuldade em permanecer num só lugar. Com Leão ou Gêmeos em elevação, até definir seus valores superiores, é possível que você não tenha muita paz, prazer nem prosperidade quando estiver mais velho, pois pode ter embarcado num carrossel social que não leva a lugar algum. *Cantora*

Rosemarie Guy, ator Robert Stack, cantor Paul Simon.

Libra ♎ na cúspide da quinta Casa (amor e romance, filhos, criatividade, passatempos, jogos e diversões, especulação). Os entretenimentos musicais e artísticos são fundamentais para o seu bem-estar. Amigos, romance e envolvimento com os outros são muito importantes para você, principalmente com Gêmeos ou Câncer em elevação. Em geral, você goza a vida cedo e se casa tarde. Os outros podem considerá-lo voltado para os prazeres e "cuca fresca" por causa da sua abordagem, leve e aérea, da vida. Mercúrio em libra nesta Casa fortalece as faculdades mentais. Com Touro em elevação, você é menos brincalhão mas ainda assim bastante orientado para os sentidos e, nesse caso, a posição de Vênus no mapa se toma de suma importância. *Atores Ryan O'Neal e Desi Arnaz, desenhista Don Loper.*

Libra ♎ na cúspide da sexta Casa (saúde e nutrição, trabalho, empregados, prestação de serviços, animais de estimação). Se não houver harmonia no seu ambiente de trabalho, é possível que você se tome muito hostil, apesar de gostar de prestar e receber serviços. Quando gosta do seu trabalho, você faz tudo com perfeccionismo, mas precisa de constante variedade, principalmente com Gêmeos ou Áries no Ascendente. Com um Vênus bem aspectado, você se dá bem na área de pessoal, ou em qualquer lugar onde possa usar seus talentos artísticos. Com Touro ascendendo, você é perseverante e, se Vênus estiver bem colocado, pode expressar essa qualidade de alguma forma artística, como pintar ou escrever. Podem ocorrer problemas de rins, a menos que você vigie atentamente sua saúde e sua dieta. *Escritor Taylor Caldwell, golfista Lee Trevino. líder trabalhista Walter Reuther.*

Libra ♎ na cúspide da sétima Casa (parcerias, conjugais e de negócios, relações públicas, questões legais). Esta é a Casa natural de Libra no mapa plano e para ter Libra aqui você *deve* ter Áries ascendendo. Ter parceiros, aprender a fazer contatos e estar com os outros é uma necessidade natural. Você passa uma imagem de bastante exigência e arbitrariedade; assim, precisa de um cônjuge agradável e sereno. É comum você não se empenhar muito nos relacionamentos, a menos que Vênus e Marte estejam em bom aspecto mútuo. Você é sentimental e tem gosto artístico, apesar da personalidade um pouco exigente, e precisa achar alguém que o aceite como é. O que você quer é um parceiro de boa aparência e tato, de quem você possa se orgulhar. Muito voltado para as questões sociais, você pode ser um árbitro ou líder social. *Princesa Caroline de Mônaco, cantora Helen Reddy, jogador de baseball Sandy Koufax.*

Libra ♎ na cúspide da oitava Casa (recursos do parceiro, heranças, impostos, sexo, regeneração). Com Peixes no Ascendente, pode ser que você se case por dinheiro ou prevendo uma herança, mas só vai se

decepcionar, a menos que Vênus esteja muito bem colocado. Às vezes uma primeira decepção no amor propicia melhor discernimento no futuro. Evite o excesso de álcool, por causa da tendência aos problemas renais. Aprender a fazer acordos em questões financeiras contribui para o seu amadurecimento. Libra, nessa posição, freqüentemente indica o juiz, o banqueiro ou o gerente dos negócios dos outros. Com Áries em elevação, a sua natureza ardente pode ser bastante voltada para o sexo; um caso só pode não bastar. A sua vontade de explorar todas as alternativas pode levá-lo a muita variedade mas poucos envoltimentos significativos. *Atriz Carole Lombard, escritora George Sand, aviador Billy Mitchell.*

Libra ♎ na cúspide da nona Casa (filosofia e religião, educação superior, viagens longas, família do cônjuge, negócios com o exterior). Você é arduamente idealista, tem uma visão bastante liberal e é dedicado à paz e à justiça, muitas vezes tomando o partido dos desfavorecidos (principalmente com Aquário em elevação). Com Peixes ascendendo, as suas ambições podem carecer de realismo mas, muito provavelmente, você tem dons artísticos. O bom gosto é de suma importância na sua abordagem da vida; a conduta grosseira ou estúpida o irrita. Não gosta muito de viajar, a não ser que seja de primeira classe —pelo que lhe diz respeito, a única forma possível. Com Capricórnio ascendendo, você procura uma filosofia prática, que o ajude na vida — algo que seja concreto e útil. Com Aquário ascendendo, pelo contrário, você pode dar preferência a concepções mais ousadas; a astrologia pode estar bem no seu caminho, principalmente agora que está tendo aceitação social. *Cantora de ópera Leontyne Prince, atores Spencer Tracy e Charles Boyer.*

Libra ♎ na cúspide da décima Casa (profissão, reputação, ego, um dos pais, honra, carreira). Você tem muito tato para lidar com o público, muito mais do que tem no lar. Com Capricórnio no Ascendente, seu senso de forma e estrutura (♄) é desenvolvido, assim como seu senso estético (♀); assim, sente-se atraído pela arquitetura e profissões semelhantes. Os interesses femininos são importantes na sua vida se Vênus estiver bem aspectado; os homens que têm Libra nessa posição se saem bem nas profissões que cuidam das mulheres. Muitas vezes você é um incurável romântico que abre mão de tudo por amor. O sucesso é mais provável depois dos trinta anos, quando você já aprendeu e amadureceu com o primeiro retorno de Saturno (principalmente se você tem Capricórnio ascendendo). Com Sagitário ou Aquário em ascensão, o sucesso é um pouco mais fácil. O direito é uma boa profissão para você, que é capaz de ver os dois lados de uma questão e é justo em seus julgamentos. *Pintor Leonardo da Vinci, arquiteto Frank Lloyd Wright, golfista Johnny Miller.*

Libra ♎ na cúspide da décima primeira Casa (metas e objetivos, amigos, circunstâncias imprevistas, dinheiro ganho com a profissão). Os amigos são muito importantes para você, que freqüentemente os escolhe no meio

artístico e musical. Se Vênus tiver aspectos desafiadores, tome cuidado ao escolher seus associados, pois pode ser atraído por pessoas mal-intencionadas que podem enganá-lo. Com Escorpião ou Capricórnio em elevação, é preciso que você defina claramente, desde cedo, quais são seus objetivos; caso contrário, a ação equilibradora de Libra pode resultar numa vida desperdiçada em festas, brincadeiras e diversões, em vez de fazer alguma coisa produtiva. *Jogador de baseball Stan Musial, violinista Jascha Heifetz, regente de orquestra Vicent Lopez.*

Libra ♎ na cúspide da décima segunda Casa (força oculta, atividades de bastidores, negócios, segredos). Você é capaz de encarar seus problemas muito filosoficamente, mas precisa se encarar sem autopiedade e ver os outros como são, e não como você quer que sejam. De outra forma a sua tendência vai ser culpar os outros pelos seus problemas e nunca aprender a lidar de fato com a vida como ela é. Pode haver um casamento ou caso secreto, principalmente com Escorpião ascendendo. Em geral o seu senso artístico e literário é bem desenvolvido, em especial se Vênus estiver bem colocado. Quando Libra também está em elevação, você tem dificuldade em esconder sua vida particular e seus segredos; de algum modo eles acabam vindo a público. *Músico Jose Feliciano, comediante Red Skelton, atriz Ginger Rogers.*

Escorpião ♏ nas Cúspides das Casas

Combine sempre a interpretação com o regente — Plutão ♇ e com o coregente — Marte ♂

Escorpião ♏ na cúspide da primeira Casa (personalidade, identidade, auto-expressão, corpo físico). Não é fácil conhecer você, pois muita coisa fica oculta debaixo da superfície. Muitas vezes você exhibe um semblante muito plácido, enquanto por dentro é, na realidade, um ser humano complicado, com muito mais sensibilidade do que exhibe. Você tem muita força e reserva, impõe respeito aos outros e tende a ver até o fundo das coisas, principalmente se Marte e Plutão estiverem bem aspectados. Entretanto, precisa vigiar constantemente o seu sarcasmo, que pode afastar os outros de você. *Atriz Bette Davis, escritor Upton Sinclair, pintor Paul Cézanne.*

Escorpião ♏ na cúspide da segunda Casa (finanças, posses, autovalorização, talentos e recursos, haveres). Muitas vezes você passa por tensão financeira, porém sua desenvoltura lhe possibilita aprender com a adversidade e tirar proveito dela, principalmente se Escorpião também estiver em ascensão. Você é sóbrio, econômico e um bom organizador, mas tem uma propensão a assumir mais do que pode manejar com eficiência, pois acha que precisa constantemente provar-se a si mesmo e aos outros. A política e a ciência podem lhe ser gratificantes. Você também tem aptidão e boa cabeça para negócios, principalmente as altas transações. Não gosta de

divulgar os seus assuntos financeiros e se Plutão tiver aspectos desafiadores, é possível que você tenha uma idéia exagerada do seu próprio valor. *Político Tom Dewey, presidentes Franklin D. Roosevelt e James Garfield*

Escorpião ♏ na cúspide da terceira Casa (comunicações, mente consciente, pequenas viagens, irmãos, ambiente atual). Você é um observador perspicaz e tanto pode ser reservado e desconfiado quanto misterioso e dissimulado. Escolhe cuidadosamente as palavras e pode usá-las como armas. Com Libra ascendendo, você pondera e considera tudo cuidadosamente antes de se comprometer. Não se comunica muito por palavras e a rigidez de suas idéias pode, às vezes, provocar julgamentos severos por parte dos outros, principalmente se Marte ou Plutão tiverem aspectos desafiadores. Porém, se Mercúrio for proeminente, Escorpião nesse posicionamento pode fazê-lo comunicar-se da maneira mais atilada e precisa. Com Virgem em elevação, você é analítico, de compreensão rápida e boa memória. Sua mente incisiva faz de você um bom crítico literário ou artístico. *Comediante Groucho Marx, chefe de gabinete da Casa Branca H. R. Haldeman, escritora de livros de mistério Agatha Christie.*

Escorpião ♏ na cúspide da quarta Casa (o lar, um dos pais, imóveis, origens, fim da vida). Seus sentimentos são profundos e fortes, e você sente grande necessidade de se provar. A menos que você tenha tido pais muito intuitivos, a sua atitude rebelde na juventude pode ter provocado uma vida doméstica infeliz e, assim, você pode ter saído prematuramente de casa. Com Leão no Ascendente, você sente a necessidade de ter sucesso na vida por seu próprio esforço e pode, assim, recusar a ajuda dos outros. Possui muita força interior, é leal e persistente. Com Câncer em elevação, você é intuitivo e muito sensível, mas isso só é visível aos outros quando a Lua tem bastante fluxo. É provável o recebimento de uma herança no fim da vida. *Vidente Edgar Cayce, escritora Zeld Fitzgerald, atriz Marilyn Monroe.*

Escorpião ♏ na cúspide da quinta Casa (amor e romance, criatividade, filhos, diversões, passatempos). Ou você tem um enorme autocontrole ou não tem nenhum, dependendo dos aspectos de Marte e Plutão. Você se interessa muito por sexo, porém, com freqüência, mais por curiosidade do que por paixão, principalmente quando Gêmeos está em ascensão. Pode se sobressair nos esportes, mas também gosta de projetos mentais, e muitas vezes se envolve com a área de ciência ou pesquisa. Quando pode, você ama profunda e apaixonadamente. É possível que tenha casos de amor secretos e que seja ciumento, principalmente se Marte ou Plutão estiverem num signo fixo. Se decidir canalizar suas energias para algum projeto criativo, você pode ser um gênio, daqueles que nunca desistem. *Atriz Polly Bergen, presidente Nikita Khrushchev, diplomata Henry Cabot Lodge.*

Escorpião ♏ na cúspide da sexta Casa (saúde e nutrição, hábitos, vestimentas, prestação de serviços, animais de estimação, empregados). Você não gosta de rotina e restrição no trabalho. Tem muita integridade profissional e se orgulha de sua escrupulosidade e de sua resistência à fadiga. Assim, é um trabalhador incansável, quando gosta do seu trabalho. Com Gêmeos ou Câncer no Ascendente, o seu sistema nervoso está em alta velocidade, o que pode afetar sua saúde até que você aprenda a desacelerar e fazer tudo com moderação — e isto não é uma lição fácil de ser aprendida. Nem sempre você é uma pessoa com quem seja muito fácil conviver, principalmente quando Touro ascende, porque seus hábitos e atitudes carecem de flexibilidade. Escorpião, nessa Casa, quase sempre indica a possibilidade de problemas de saúde envolvendo os órgãos sexuais e o reto, principalmente quando há aspectos desafiadores a Plutão ou Marte. *Atriz Loretta Young, jogador de baseball Ted Williams, astrônomo Johannes Kepler.*

Escorpião ♏ na cúspide da sétima Casa (parcerias, conjugais ou de negócios, questões legais, trato com o público). Com Escorpião nessa posição Touro *deve* estar no Ascendente. Você é muito estável, seguro e bastante obstinado; com um parceiro de temperamento compatível, a sua lealdade básica faz com que você se mantenha no casamento por muito tempo — às vezes tempo demais! Se Plutão ou Marte tiverem aspectos desafiadores, pode haver ciúme e problemas sexuais; a sua saúde pode ser afetada por uma ligação insatisfatória. Você gosta de ser objeto de uma devoção intensa por parte do parceiro; na verdade, isso é fundamental para você ser fiel — você exige fidelidade e devoção. Com Vênus em bom aspecto com Plutão ou Marte, em geral você escolhe o parceiro certo. *Assassino Charles Manson, atriz Liza Minelli, compositor Giacomo Puccini.*

Escorpião ♏ na cúspide da oitava Casa (recursos conjuntos, impostos, sexo, heranças, questões ocultas, regeneração). Essa é a Casa natural de Escorpião no mapa plano; assim, todos os assuntos da oitava Casa são aceitos naturalmente. Você ama a vida, mas também é capaz de aceitar a morte com objetividade. Com Áries em ascensão, é possível que você tenha um complexo de inferioridade; para se provar, assume riscos e fica sujeito a acidentes. Com Peixes ou Touro em ascensão, você tem a tendência a se provar através do sexo, de maneira um pouco luxuriosa ou possessiva. Sabe lidar com o dinheiro, conhece seu valor e, assim, pode sair-se bem na área bancária, de contabilidade ou carreiras afins. As vezes existe uma preocupação mórbida com a morte, quando Marte ou Plutão têm aspectos difíceis e você não encontra um canal adequado criativo de vazão. Você se agarra às realidades objetivas e em geral evita os intangíveis, a menos que Peixes esteja ascendendo e Netuno seja proeminente no horóscopo. *Ator Ramon No varro, cantora Barbra Streisand, dançarina Margot Fonteyn.*

Escorpião ♏ na cúspide da nona Casa (religião e filosofia, ética, transações com o exterior, educação superior, família do cônjuge). Você coloca intensidade emocional —não ortodoxia —na sua procura do significado da vida; prefere a via oculta ou mística. Viaja toda a vida, se não no sentido literal, através da mente. Frequentemente é lento na ação e tem excesso de prudência, a menos que Áries se eleve. Este é um bom posicionamento para médicos, professores e editores, devido à sua compreensão inata e tácita da vida. Plutão com aspectos desafiadores pode resultar num fanático religioso. Com Aquário em ascensão, é provável que você não siga a religião de seus pais, mas procure uma filosofia de vida e uma religião que se harmonizem com as suas crenças e seu estilo de vida. *Psicanalista Carl Jung, ator Vincent Price, líder religioso Krishnamurti.*

Escorpião ♏ na cúspide da décima Casa (reputação e posição social, profissão, um dos pais, carreira). Embora você possa se sentir não-apreciado, tem enorme ímpeto e trabalha com afinco para se realizar, principalmente com Capricórnio ou Peixes em elevação. Quando Aquário se eleva, esse é um bom posicionamento para trabalho junto ao governo, pesquisa, medicina ou atividades secretas como a CIA. Você é versátil e confiante e se sai bem quando tem responsabilidades desde cedo. Com Plutão ou Marte angulares, ou em aspecto desafiador com o Sol ou a Lua, pode ser que você tenha um pai dominador que tenha sufocado a sua iniciativa. *Presidente Thomas Jefferson, ator Dustin Hoffman, empresário Rudolf Bing.*

Escorpião ♏ na cúspide da décima primeira Casa (amizades, metas e objetivos, grandes organizações, acontecimentos inesperados). Você precisa aprender a ser mais tolerante e a evitar julgar seus amigos. Os outros ficam impressionados com a sua iniciativa e autoconfiança, mas a sua liderança pode ser curta devido à falta de tato, principalmente com Sagitário ou Aquário em elevação. É possível que você seja um pouco fatalista. Quando Capricórnio se eleva e Mercúrio recebe aspectos desafiadores, é preciso vencer o pessimismo. E bom você estudar a filosofia de Dale Carnegie, pois fazer amigos e influenciar pessoas não é uma coisa fácil para você. Entretanto, depois de fazer amizade com umas poucas pessoas escolhidas, você é um amigo verdadeiro que não mede esforços para conservar a amizade. *Poeta Robert Browning, dançarino Fred Astaire, compositor Robert Schumann.*

Escorpião ♏ na cúspide da décima segunda Casa (força oculta, casos secretos, costumes, mente inconsciente). Esse posicionamento pode ser a central elétrica que ilumina o caminho para a mente inconsciente, ou pode ser totalmente destrutivo; a escolha é sua. Parece que você tem inimigos secretos, mas em geral você mesmo é o seu pior inimigo devido à sua incapacidade de se olhar de frente, principalmente com Escorpião em ascensão. Precisa aprender a se regenerar, mas isto só é possível através dos seus próprios esforços. Com Sagitário em elevação, parece que a sua

escolha é sempre servir ou sofrer, e é possível que você precise se esforçar muito para erradicar sua tendência ao ressentimento; porém, depois que você faz um profundo exame interior e se aceita, a sua força interior não tem limites. *Autor de atentado Arthur Bremer, marechal-de-campo nazista Hermann Goering, evangelizador Billy Graham.*

Sagitário ♊ nas Cúspides das Casas

No seu *delineamento*, não considere o regente — Júpiter ♃

Sagitário ♊ na cúspide da primeira Casa (personalidade, identidade, corpo físico). A sua palavra-chave é liberdade — de pensamento, de palavra e de ação. Jovial, amistoso e otimista, provavelmente você foi muito inquieto no começo da vida, principalmente se tem Júpiter num signo mutável ou com aspectos desafiadores. Porém, como é intuitivo e idealista, na maturidade você muitas vezes passa a se interessar por horizontes intelectuais, e aí se estabiliza. Generoso e corajoso, bastante falante e excitável, com uma risada que chama a atenção, você é o tipo de pessoa que raramente passa despercebida numa multidão. *Pintor Leonardo da Vinci, atriz Joan Crawford, escritor Erich Remarque.*

Sagitário ♊ na cúspide da segunda Casa (capacidade de ganho, autovalorização, posses, talentos, valores). Em geral você tem sorte com dinheiro. desde que Júpiter não esteja violentamente aflito. Você é liberal, gosta de jogar e geralmente ganha. Generoso e disposto a repartir o que tem, você pode ser espiritual e psicologicamente dotado, principalmente com o segundo decanato na cúspide. Pode ganhar dinheiro através de viagens ou da área educativa. Se Júpiter estiver bem aspectado demais, pode haver uma autêntica falta de preocupação com as coisas materiais e uma tendência à negligência ou excesso de confiança nas transações financeiras. *Patinadora Sonja Henie, presidente Ronald Reagan, ator Clint Eastwood.*

Sagitário ♊ na cúspide da terceira Casa (comunicações, irmãos, pequenas viagens, ambiente local, mente consciente). Você se adapta às circunstâncias, exceto quando Escorpião se eleva e Júpiter ocupa um signo fixo. Com Libra no Ascendente, você tem charme natural e bons modos. É imaginativo, tem boa cabeça para questões legais e executivas e pode ser profético ou religioso. Se na sua família existem tendências literárias, é possível que elas sejam acentuadas em você, principalmente com Escorpião em ascensão, dotando-o de um espírito ágil e irônico. Você gosta de viajar. Sagitário nesse posicionamento é uma promessa de bom relacionamento com os irmãos, quando Júpiter está bem aspectado. Quando tem aspectos desfavoráveis, é freqüente haver uma interrupção nos estudos; pode também haver uma separação precoce dos membros da família. *Ventriloqua Shari Lewis, presidente John F. Kennedy, apresentador de TV Johnny Carson.*

Sagitário ♊ na cúspide da quarta Casa (o lar e um dos pais, vida privada, imóveis, últimos anos da vida). Você definitivamente precisa ser tratado como indivíduo; deveria ter contato com a literatura desde a infância e ter oportunidade de se engajar em atividades mentais, principalmente com Virgem em elevação. Seus pais tentaram dar-lhe uma boa formação baseada em sólidos padrões religiosos e filosóficos que você, entretanto, encara como coisa natural e um direito seu, quando Virgem se eleva e Júpiter está instável. Mesmo que passe parte de sua vida viajando pelo exterior, você se orgulha muito de sua terra natal, de sua família, de seus entes amados. Pode ser que, em alguma época da vida, viva com a família de seu cônjuge. Prefere morar numa casa grande e espaçosa, na medida em que suas posses o permitam. Na maturidade, pode ser que se interesse por lei ou religião. Principalmente com Leão em elevação, você gosta de receber convidados e tem um orgulho cada vez maior do mobiliário e da aparência da sua casa. *Atriz Julie Andrews, herdeira Patty Hearst, cantora Jaye P. Morgan.*

Sagitário ♊ na cúspide da quinta Casa (amor e romance, filhos, criatividade, especulação, passatempos). Com Leão em elevação, o seu espírito otimista e ambicioso pode levar a imprudências e temeridades; esta é freqüentemente a marca do jogador nato, cuja sorte depende dos aspectos de Júpiter no mapa. Entretanto, sua forte personalidade e seu temperamento alegre lhe granjeiam muitos admiradores, o que lhe agrada. Tem uma acentuada auto-estima. No amor, tem sorte, é idealista e generoso; muitas vezes se apaixona pelo amor. É provável que obtenha benefícios através dos filhos, dos esportes ou da especulação. Se Júpiter não estiver bem colocado no mapa, essas mesmas áreas podem causar-lhe problemas. Com Virgem no Ascendente, você é mais prudente e menos propenso a se atirar nos assuntos do coração, dando preferência às vias mais seguras do amor pelas crianças, aos esportes, aos trabalhos de agulha e ao artesanato. *Ator Jack Nicholson, nadador Mark Spitz, primeira-ministra hindu Indira Gandhi.*

Sagitário ♊ na cúspide da sexta Casa (saúde e nutrição, prestação de serviços, hábitos, animais de estimação, trabalho, empregados). Você se orgulha do seu trabalho, mas para realmente se empenhar nele precisa ter um Marte fortemente aspectado e proeminente. De outra forma, você tende a ser um pouco preguiçoso e precisa de muitas horas de sono. Gosta de empregos onde possa se movimentar ou, melhor ainda, viajar, principalmente com Gêmeos ou Câncer no Ascendente. Você é ordeiro e arrumado, mas não gosta de rotina. Com Leão ascendendo, procura trabalhos que lhe permitam expandir-se e crescer. Se Júpiter tiver aspectos desfavoráveis, você tem propensão a problemas de fígado e tumores, a menos que domine sua tendência à auto-indulgência. Com Sagitário nessa posição, problemas com os quadris, as coxas e o nervo ciático também são uma possibilidade. *Pintor Vincent Van Gogh, pugilista Jack Dempsey, inventor Guglielmo Marconi.*

Sagitário ♊ na cúspide da sétima Casa (parcerias, conjugais e de negócios, questões legais, trato com o público). Com Sagitário nessa posição, Gêmeos *deve* estar ascendendo. Você é tão curioso, sociável e auto-expressivo, que gosta de muita gente e, assim, acha difícil amar a uma só pessoa. O seu lema é: não me prendam! Quanto mais liberdade você tiver no casa-mento, mais feliz será e mais tempo ele vai durar. Existe uma clara possibilidade de mais de um casamento, principalmente quando Júpiter e Mercúrio recebem aspectos desafiadores ou estão em signos mutáveis ou cardeais. Você deseja companheirismo, mais do que amor ou sexo, e o parceiro que entende isso conquista o seu respeito. Quando você acha a pessoa certa mas não se precipita no casamento, faz do parceiro o seu ideal e se empenha em agradá-lo. *Atriz Shirley Temple, escritores George Bernard Shaw e John Steinbeck.*

Sagitário ♊ na cúspide da oitava Casa (recursos do parceiro, sexo, morte, regeneração, questões ocultas, heranças). Com Áries ou Gêmeos em elevação, este posicionamento é muito bom para a pesquisa científica. Você é inventivo e sutil e tem grande interesse pelas filosofias religiosas e pela vida após a morte. Com Touro em elevação, pode lucrar através de associações, e existe a possibilidade de receber uma herança. O sexo lhe interessa muito, mas esse interesse, freqüentemente, é mais mental do que físico. Tem muita sorte para receber apoio dos outros e pode ser muito bem-sucedido na área política. *Senador Charles Percy, editor William Randolph Hearst, escritor Jean Cocteau.*

Sagitário ♊ na cúspide da nona Casa (mente superior, educação superior, viagens longas, ética, religião e filosofia). Essa é a Casa natural de Sagitário no mapa plano; portanto, a menos que Júpiter esteja muito desafiado, todas as questões filosóficas e da mente superior são primordiais para você. Você é uma pessoa idealista, gosta de se envolver com causas sociais e humanitárias em geral. Com Áries em elevação e Marte mal aspectado, é possível que atos imprudentes e irrefletidos tragam sérias dificuldades legais. Entretanto, em geral, principalmente com Peixes em ascensão, você é um cidadão devoto, religioso e cumpridor da lei. Gosta de viajar, interessa-se pelas questões externas e procura constantemente expandir seus horizontes. O sucesso e a boa reputação são particularmente importantes para você, que assim geralmente faz o que for necessário para obtê-los. *Presidente Dwight D. Eisenhower, general Douglas MacArthur, pintor Maurice Utrillo.*

Sagitário ♊ na cúspide da décima Casa (profissão, um dos pais, reputação, ego, carreira, empregadores). Você é animado, amistoso e expansivo, principalmente com Aquário em elevação; a adversidade e a luta pelo sucesso o estimulam. Com Peixes em elevação e Júpiter com aspectos muito difíceis, pode ser que você ache que os outros barram o seu caminho para a realização. Entretanto, com um Júpiter fluente, você pode querer alcançar

as estrelas e se realizar em profissões como pregação, aviação ou dança. Você também pode ser um bom líder, gerente ou executivo e tem boa capa-citação para vender suas idéias ao público, através da palavra escrita ou falada. Com Áries no Ascendente e Marte bem colocado, é possível que você seja um pioneiro de novas idéias e novos campos. Se Júpiter estiver em bom aspecto com Saturno, você vai receber a ajuda de seus superiores na escada do sucesso. *Comediante Shelley Berman, piloto Billy Mitchell, aventureira Osa Johnson.*

Sagitário ♐ na cúspide da décima primeira Casa (desejos e esperanças, amigos, atividades sociais, circunstâncias imprevistas). A sua inteligência superior geralmente lhe permite assumir uma abordagem direta e impessoal da vida. Você tem capacidade para liderar movimentos humanitários, mas ressentido de qualquer invasão na sua vida pessoal, principalmente com Aquário em elevação. Não exigindo muito de seus amigos, conserva os muitos que possui por longos períodos, e mesmo a longas distâncias. Se Júpiter receber aspectos desafiadores, é possível que tentem aproveitar-se de sua natureza bondosa; se Netuno estiver envolvido nesses aspectos, você pode ser induzido em erro por falsos amigos. Você é conhecido por se dar generosamente, em especial com Peixes em elevação. Entretanto, com Capricórnio em elevação, você pode ter outros objetivos a alcançar e, às vezes, é capaz de usar e abusar de seus amigos. *Ator Desi Arne Jr., atriz Kim Novak, governador George Wallace.*

Sagitário ♐ na cúspide da décima segunda Casa (força oculta, o inconsciente, confinamento, casos secretos, instituições). Em geral você conserva uma fé otimista na vida e a sua tolerância e bondade podem acarretar uma profunda compreensão, principalmente se Júpiter estiver bem colocado no mapa. Com Sagitário ou Aquário no Ascendente, você tem maior capacidade de olhar para dentro de si e usar intuitivamente seus recursos interiores. Com Capricórnio em elevação, você precisa de visão e deve aprender a ser compassivo, pois acha, muitas vezes, que nem você nem seu trabalho são reconhecidos. A influência de Júpiter, aqui, pode ser gratificante de uma maneira sutil e oculta; dá-lhe proteção quando você menos espera. *Escritores Hermann Hesse e Joseph Wambaugh, jogador de baseball Maury Wills.*

Capricórnio ♑ nas Cúspides das Casas

No seu delineamento, não se esqueça de considerar o regente — Saturno ♄

Capricórnio ♑ na cúspide da primeira Casa (personalidade, identidade, corpo físico). Você está sujeito a ter uma saúde delicada na infância, que melhora com a ajuda de Saturno, à medida que os anos passam. É um trabalhador esforçado e muito ambicioso; para você, é importante conseguir realizações no nível material e se provar. Seus esforços precisam ter

resultados tangíveis. Majestoso, paciente e persistente, pode ser que você seja muito parcial, disciplinado quase em demasia, levando tudo muito a sério; assim, aparenta ser reservado e frio. A infância pode ser uma época difícil; parece que você nunca é realmente jovem, nunca é o adolescente risonho. Entretanto, em contrapartida, a idade lhe cai bem e na maturidade você parece mais jovem que é. *Atores Spencer Tracy e Sean Connery, secretário da Justiça Earl Warren.*

Capricórnio ♄ na cúspide da segunda Casa (posses, poder de ganho, valores, autovalorização, talentos). Você ambiciona o dinheiro e quer economizar; pode ser generoso em relação a si mesmo, mas raramente em relação a suas posses. O que é seu lhe pertence. Você defende e preserva o que tem. Capricórnio aqui não nega o dinheiro, mas indica, isto sim, a necessidade de ganhá-lo. Pode ser que receba uma herança do pai — porém como uma forma de prendê-lo, se Saturno tiver aspectos desafiadores. Com Sagitário ascendendo, seu comportamento jovial esconde o fato de que na verdade você é bastante prático e prudente e pode ter jeito para lidar com imóveis e tudo que se relaciona com terra e investimentos. Com Escorpião ou Capricórnio em elevação, é muito importante que seus valores e sua autovalorização não se baseiem apenas em coisas materiais, do contrário a sua segurança só vai ser aparente. *Ator Jackie Cooper, prefeito de Los Angeles Tom Bradley, escritor Émile Zola.*

Capricórnio ♄ na cúspide da terceira Casa (comunicações, mente consciente, pequenas viagens, irmãos, ambiente e educação na infância). Com Escorpião em elevação, você é meditativo, cauteloso, desconfiado e sério, porque o ambiente em que viveu na infância provavelmente não era muito feliz ou descontraído. Você pode se sentir incompreendido e ter dificuldade em expressar seus verdadeiros sentimentos, escondendo-os por trás de uma fachada, principalmente com Libra ou Sagitário em elevação. Você tende a levar a vida muito a sério, a menos que Saturno tenha aspectos fluentes. Esse posicionamento pode indicar dificuldade com os irmãos e, com frequência, o fato de que você precisa assumir responsabilidades por irmãos menores. Algumas vezes, a educação primária é impossibilitada, quando Saturno está aflito pelo regente do Ascendente. *Comediante Lennie Bruce, magnata Henry Ford, escritor Victor Hugo.*

Capricórnio ♄ na cúspide da quarta Casa (o lar e pais, imóveis, últimos anos da vida, suas raízes). Apesar das restrições impostas por seus pais e pela formação um tanto rígida e tradicional, você se interessa muito pelo lar, e em geral tem uma forte ligação com a mãe. Pode levar tempo demais para deixar a família. Se Saturno estiver num signo fixo, você gosta de deitar raízes e não se muda com muita frequência. Tem grande orgulho de seus ancestrais e pode tomar-se um pilar em sua comunidade. As vezes tem a tendência a se sentir sozinho, mesmo estando no seio da família. Com Virgem ou Escorpião no Ascendente, é possível que você tenha que

assumir responsabilidades por membros de sua família, porque eles sentem que podem depender de você, em termos pessoais e financeiros. Com Libra em elevação, é possível que você complemente o salário do parceiro trabalhando em casa ou lidando com imóveis. *Presidente John Quincy Adams, astro do ténis Arthur Ashe, atriz Debbie Reynolds.*

Capricórnio ♄ na cúspide da quinta Casa (amor e romance, filhos, criatividade, especulação, esportes, riscos e perigos). Embora você possa demonstrar frieza exterior no amor, em especial com Virgem em elevação, você é, com frequência, altamente sexual, de uma forma mais luxuriosa do que sensual; o medo da rejeição força-o a aparentar frieza. Você é muito leal, a menos que Saturno receba aspectos desfavoráveis; nesse caso, parece ser inconstante. É bom professor, embora severo; não é naturalmente um doador e é capaz de construir um muro para afastar os outros. Acha que tudo que consegue é através do trabalho árduo, sendo assim por merecimento. Em geral, tem poucos filhos, mas se sente muito responsável em relação a eles. Quase sempre as pessoas com Capricórnio nessa posição têm dom para a música, principalmente com Leão ou Libra em elevação. Não tem propensão a especular ou assumir muitos riscos; pelo contrário, direciona-se para coisas seguras que tragam resultados concretos. *Compositor Franz Liszt, poeta Emily Dickinson, regente de orquestra Guy Lombardo.*

Capricórnio ♄ na cúspide da sexta Casa (trabalho, prestação de serviços, saúde e nutrição, hábitos, animais de estimação, empregados). Você é um ótimo organizador, possivelmente um eficiente especialista, em especial quando Câncer ou Virgem se elevam, e frequentemente trabalha para o governo ou outras grandes organizações. Como é o maior trabalhador do zodíaco, precisa de uma ocupação permanente e estável onde possa conseguir status e respeito. Com Leão em ascensão, pode ter dificuldades crônicas de saúde relacionadas com a espinha, os ossos ou o coração, principalmente se não conseguir um trabalho que lhe agrade. Com Câncer em elevação e Saturno aflito, principalmente por Vênus, existe a possibilidade de surgirem doenças de pele. Quando Saturno tem aspectos desfavoráveis, é possível que você caia num trabalho apagado, aborrecido e rotineiro, principalmente com Virgem em elevação. Onde quer que encontremos Capricórnio ou Saturno, existe a tendência à supercompensação; se não usamos essa energia no trabalho ou no serviço, ou se nos recusamos a aceitar responsabilidade nessa área da vida, a saúde pode ser prejudicada. *Cientista Thomas Huxley, astrônomo Galileu, atriz Betty White.*

Capricórnio ♄ na cúspide da sétima Casa (parcerias, conjugais ou de negócios, trato com o público, questões legais). Com Capricórnio na cúspide desta Casa, você *deve* ter Câncer em ascensão. A natureza alimentadora de Câncer procura um parceiro maduro, alguém que lhe dê segurança. Entretanto, você não demonstra o que sente; quer afeto mas desconfia

quando ele lhe é oferecido; assim, você controla os seus sentimentos e se recolhe dentro de si mesmo, sob o impacto da emoção, a menos que a Lua (regente do seu Ascendente) tenha bastante fluxo. Você nem dá nem recebe com facilidade. Capricórnio nesse posicionamento pode atrasar o casamento; alternativamente, você pode estar procurando um parceiro já determinado, um tipo "imagem do pai", ou, se a sua natureza protetora for fone, uma pessoa mais jovem. Você tem a tendência a restringir de alguma forma o seu parceiro; o contrário também pode acontecer, e você se sentir restringido por qualquer compromisso sério. *Cantora Kate Smith, pianista Van Cliburn, pintor Salvador Dali.*

Capricórnio ♄ na cúspide da oitava Casa (legados e testamentos, morte, regeneração, recursos do parceiro, sexo, impostos). Capricórnio aqui promete vida longa, e dificilmente uma morte súbita; entretanto, você teme envelhecer e tem medo da morte. Com Touro em elevação, você é muito cuidadoso em relação às finanças conjuntas, mas mesmo assim pode ter problemas com os recursos do parceiro. Com Gêmeos em elevação, você tem uma compreensão inata da economia; assim, freqüente. mente, assume cargos de responsabilidade em relação aos assuntos financeiros dos outros. A não ser que o resto do mapa negue, esta é pratica-mente a marca do banqueiro. Quando Saturno tem aspectos desfavoráveis, é preciso que você ajuste os seus valores. Você tem muita coragem e fica firme diante da adversidade. *Secretário de Estado Henry Kissinger, general George Patton, primeiro-ministro Harold Wilson.*

Capricórnio ♄ na cúspide da nona Casa (educação superior, lei, religião e filosofia, transações com o exterior, ética). Você tem uma boa cabeça para o direito; mesmo sendo cético por natureza, você se dispõe a ouvir os argumentos. A menos que Saturno esteja bem aspectado, você não gosta muito de viajar, a não ser que seja a negócios; desconfia dos estrangeiros. Aqui existe um conflito entre materialismo e espiritualidade, a não ser com Touro em ascensão, o que o toma mais dogmático. Se Áries ou Touro ascendem, você organiza e gerencia bem, com muito senso comum e levando em conta tudo que é tangível. Se você tiver uma formação universitária, ela será devida, provavelmente, em grande parte, aos seus próprios esforços. *Naturalista John Audubon, escritor Arthur Conan Doyle, cozinheira-chefe Julia Child.*

Capricórnio ♄ na cúspide da décima Casa (profissão, carreira, um dos pais, reputação). Essa é a Casa natural de Capricórnio no mapa plano. Suas metas são elevadas e você deseja ter uma carreira ou profissão que lhe traga prestígio e reconhecimento. Um dos genitores, geralmente o pai, desempenhou um papel importante na sua vida; provar-se para ele é uma das fortes forças motivadoras da sua vida. Você demonstra muita perseverança na busca de suas aspirações; nem a oposição nem os obstáculos conseguem detê-lo, principalmente se tem Áries em elevação. Com Touro ou Peixes

ascendendo, embora não seja covarde, você é conservador em relação a qualquer coisa que possa prejudicar sua reputação; prefere evitar os problemas a qualquer custo. Seu alto senso de responsabilidade e organização muitas vezes o conduzem a carreiras executivas ou a alguma área de serviço governamental. *Dramaturgo Tennessee Williams, cantora Bette Midler, senador Joseph McCarthy.*

Capricórnio ♄ na cúspide da décima primeira Casa (amigos, desejos e esperanças, organizações sociais, circunstâncias imprevistas). Como você não procura as pessoas, não tem muitos amigos; tudo que quer são alguns amigos íntimos. Parece que as pessoas mais velhas desempenham um importante papel na sua vida, e é possível que você tenha laços fortes com seus avós. Com Aquário ou Áries ascendendo, em geral você alcança seus objetivos porque está muito disposto a se empenhar nesse sentido. Se Saturno estiver mal colocado, Capricórnio nesse posicionamento pode torná-lo bastante desconfiado em relação aos outros, sem vontade de se envolver em empreendimentos conjuntos. Com Peixes em ascensão, você pode sentir que sempre dá mais do que recebe em troca; em consequência, pode preferir tomar-se um solitário, em vez de se sentir sozinho na multidão. *Ator David Carradine, princesa Margaret da Inglaterra, escritor Henry Miller.*

Capricórnio ♄ na cúspide da décima segunda Casa (força oculta, atividades de bastidores, mente inconsciente). Com Capricórnio nessa posição, é preciso superar o seu egoísmo inerente, em especial se esse signo também ocupar o Ascendente. A menos que você aprenda a servir aos outros, pode haver muito desgosto na área da vida mostrada pela colo-cação de Saturno no mapa. Existe uma tendência à artrite e à cristalização das atitudes, porque você dá muita importância ao ego e ao prestígio. A verdadeira humildade é uma lição importante que você precisa aprender. Gosta de trabalhar sozinho, e em geral tem um *hobby* que você curte na solidão. Entretanto, com Aquário em elevação, Capricórnio nessa posição pode dar-lhe a solidez e a força interior tão necessárias para utilizar o que Aquário tem a oferecer de melhor sem se tomar um excêntrico — hoje lá em cima e amanhã lá embaixo. *Fotógrafo Anthony Armstrong-Jones, presidente Warren G. Harding, escritora Sylvia Plath.*

Aquário ♊ nas Cúspides das Casas

No delineamento, não se esqueça de considerar o regente — Urano ♅ ; e, em alguns casos, principalmente no caso de crianças pequenas, também Saturno ♄

Aquário ♊ na cúspide da primeira Casa (corpo físico, personalidade, identidade). Você aparenta ser bastante autoconfiante e, principalmente quando amadurece, exibe um ar de "se você gosta de mim, tudo bem; se

não gosta, tudo bem também". Mas isso não é exatamente verdadeiro. Você gosta de ser diferente e até se orgulha do seu individualismo, mas ser apreciado é tão importante para você como é para os outros. Com Urano proeminentemente posicionado, pode ser que você seja um rebelde, mas sempre *com* uma causa. *A sua causa!* Você é bastante obstinado, a não ser que Urano esteja num signo mutável. Tem suficiente magnetismo pessoal para atrair os outros, que muitas vezes desculpam comportamentos seus que não tolerariam em outras pessoas. Se Saturno for muito forte no seu horóscopo, pode ser que você siga algumas tradições; se Urano for mais forte que Saturno, você faz o possível para mudar *o status quo*. É importante que você faça algum tipo de exercício físico diariamente, pois tem propensão a ter uma circulação um tanto deficiente. *Escritor Scott F. Fitzgerald, líder trabalhista James Hoffa, jornalista Bill Moyers.*

Aquário ♊ na cúspide da segunda Casa (posses, poder de ganho, recursos e talentos interiores). Com Capricórnio em elevação, pode ser que você surpreenda os outros, pois não leva o dinheiro e as posses tão a sério quanto a sua personalidade mais ou menos ambiciosa poderia sugerir. Na verdade, é possível que haja um bom número de oscilações financeiras na sua vida, que só vão afetá-lo profundamente se Urano tiver muitos aspectos desfavoráveis; caso contrário, você vai se colocar à altura da situação e prontamente começar tudo de novo. O seu sistema pessoal de valores, principalmente a sua liberdade pessoal, são da máxima importância para você; com Aquário ou Sagitário ascendente, você determina esses valores numa idade relativamente precoce. Com Capricórnio em ascensão, você pode pender primeiro para o lado material, e só mais tarde perceber que a verdadeira liberdade não se encontra no dinheiro nem nos bens. Entretanto, qualquer que seja o Ascendente, você gosta de possuir bens incomuns, como colecionar carros antigos, móveis antigos ou livros raros e incomuns. *Artistas Liberace e Mike Douglas, advogado dos consumidores Ralph Nader.*

Aquário ♊ na cúspide da terceira Casa (comunicações, pequenas viagens, irmãos, educação primária, mente consciente). Você é altamente motivado para se comunicar e se expressar. Fica mais feliz quando pode fazê-lo de maneira única e realmente individualizada; até se orgulha quando as pessoas o consideram diferente. Você fala principalmente das causas que defende. As áreas relacionadas com a sua mente são muito importantes para você, em especial se houver aspectos unindo Urano a Mercúrio, o que também deve conferir-lhe talento para aprender línguas estrangeiras e matemática. Com Sagitário em elevação, pode ser que você disperse sua energia intelectual em muitas direções, ou que fale sem parar. Com Escorpião ou Capricórnio em ascensão, você fala menos, mas a sua mente é igualmente ativa. A menos que Urano receba aspectos muito desfavoráveis, você tem disposição e facilidade para aprender, e gosta muito de ler. Seus irmãos e parentes podem não compreendê-lo, ou não entender o que

o faz diferente, e podem até considerá-lo a ovelha negra da família; mas aceitam o seu jeito, a menos que Urano tenha aspectos desfavoráveis. Em algum ponto de sua vida, talvez simplesmente por tédio, pode ser que você decida interromper sua educação. *Astronauta John Glenn, ator Keenan Wynn, cantor de ópera Patrice Munsel.*

Aquário ♒ na cúspide da quarta Casa (lar, família, um dos pais, imóveis, últimos anos da vida). Pode ser que a sua vida familiar não seja rotineira, ou que você tenha achado o lar de seus pais diferente do de seus colegas. Se Urano tem aspectos desfavoráveis, principalmente com o regente do Ascendente, o Sol ou a Lua, é possível que seus pais sejam separados ou divorciados. Você pode achar que teve uma vida doméstica agitada, seja por causa de muitas mudanças ou de constantes altos e baixos; como resultado, busca um tipo de vida mais harmônico e tranqüilo, principalmente nos seus últimos anos. Na sua casa, você quer ter liberdade para agir como lhe agrada, o que pode não ser muito fácil se você tem Libra em elevação e escolheu um parceiro tipo Áries. Se você tem Saturno muito proeminente no mapa, sente-se melhor no meio de pessoas mais velhas, principalmente durante a sua juventude; mas se Urano é mais forte que Saturno, você se sente atraído por pessoas mais boêmias, em especial quando Sagitário está em elevação. Com Escorpião em ascensão, você é bastante obstinado e tem a tendência a ser muito exigente em relação às pessoas amadas no lar. Como você também é um pouco excitável, precisa aprender desde criança a dominar a irritabilidade a transigir. Filósofo Friedrich Nietzsche, ator Charlie Chaplin, cantor Glen Campbell.

Aquário ♒ na cúspide da quinta Casa (amor e romance, filhos, criatividade, esportes, passatempos, especulação). Com Libra ou Escorpião em ascensão, você tende a ser bastante explorador em matéria de amor e romance; nada lhe parece muito extravagante. Segundo você, se existe, por que não experimentar? Os filhos são importantes para você, principalmente depois que conseguem se comunicar; você pode dar um excelente professor, porque adora moldar a mente das crianças e consegue aceitá-las como são e dialogar com elas em nível de igualdade. É possível que você seja bastante intuitivo, e se o mapa indica talento para arte, você pode ser criativo de uma forma extremamente incomum e inventiva. Com Virgem em ascensão, pode ser que você tenha alguma dificuldade em se expressar com o individualismo que gostaria, pois Virgem prefere ser mais ou menos certinho e não de fazer coisas terrivelmente diferentes. A não ser que Urano esteja bem aspectado, este posicionamento não favorece o jogo nem a especulação. Ator Ornar Sharif, Robert Ripley, de "Acredite se Quiser"; presidente Richard Nixon.

Aquário ♒ na cúspide da sexta Casa (saúde e nutrição, trabalho, empregados, prestação de serviços, animais de estimação, hábitos). Quando Virgem se eleva, você se orgulha por trabalhar com mais afinco do que

qualquer outra pessoa, mas não é necessariamente bem organizado; na verdade, pode ser que você sinta seus nervos em frangalhos repetidamente, porque quer fazer muitas coisas e parece que o dia não tem horas suficientes para terminar tudo o que decidiu fazer. Ter uma boa atuação no trabalho é muito importante para você. É possível que seja um reformador nato. Gosta de atividades em que possa servir, de alguma forma, aos menos favorecidos, à humanidade, e faz isso de bom grado, até de graça. Se não direcionar os seus esforços para o trabalho e o serviço, pode ser que você se torne hipocondríaco ou, de alguma forma, dê uma ênfase muito maior à saúde e à nutrição. Como você tem um sistema nervoso mais ou menos ativo, principalmente quando Virgem se eleva, é recomendável que direcione suas energias para áreas mais positivas. Quando Câncer se eleva, pode ser que você se interesse por todos os tipos de dietas da moda, alimentação orgânica e também por trabalho na área médica. *Colunista social Rona Barrar, cantora Doris Day, atriz Helen Hayes.*

Aquário ♊ na cúspide da sétima Casa (parcerias, conjugais e de negócios, trato com o público, questões legais). Com Aquário nesse posicionamento, você *deve* ter Leão em ascensão. Você procura parceiros que o estimulem intelectualmente, que além de tudo possam ser verdadeiros *amigos*, e que não tenham medo de agir independentemente nem de aparentarem ou se conduzirem da maneira mais individualista. Entretanto, com Leão ascendendo, você mesmo tem uma personalidade forte e dominadora e, depois de conseguir o que você achava que queria, é possível que queira modificar o seu parceiro à sua conveniência, e se tome mandão. O resultado, em geral, é um casamento com altos e baixos, ou o divórcio. Mas, se você encontrar um parceiro que aceite suas exigências, ele vai tornar-se seu melhor amigo e a pessoa mais importante na sua vida. *Cantor Maurice Chevalier, ator Richard Burton, presidente Lyndon B. Johnson.*

Aquário ♊ na cúspide da oitava Casa (recursos do parceiro, sexo, regeneração, morte, impostos). Com Aquário nessa posição, você vê o sexo como um jogo, investigando todas as fases de uma maneira distanciada e às vezes inconventional, principalmente com Leão ou Gêmeos no Ascendente. Com Câncer em elevação, a sua insegurança básica pode ser mais forte que sua curiosidade, você pode ter uma conversa muito boa — mas isso é tudo! Você é altamente intuitivo e até psíquico, se quiser seguir esse caminho e se houver confirmação do resto do mapa. Mas tome cuidado com as intrigas! Você também pode ser bastante crédulo, principalmente quando Urano recebe aspectos desafiadores. Sente-se atraído pelo oculto, com qualquer signo Ascendente, e gosta de fazer coisas inconventionais — inconventionais para os outros, não para você. Quando Urano ou Saturno estão muito desafiados, é possível que você tenha a tendência a ficar deprimido com muita facilidade, em especial se Câncer se eleva. Com Gêmeos

em elevação, é possível que você tenha problemas ao lidar com os recursos e o dinheiro dos outros; aprenda a controlar primeiro o seu próprio talão de cheques. Com qualquer Ascendente, Aquário nessa Casa tende a torná-lo um livre-pensador em questões relacionadas com a morte. *Secretário da Marinha James Forrestal, atriz Jane Russell.*

Aquário ♊ na cúspide da nona Casa (religião e filosofia, ideais, ética, educação superior, transações com o exterior, família do cônjuge). Sua imaginação é muito vívida. Com Gêmeos em elevação, pode ser que você seja escritor ou algum tipo de inventor. Sua mente é altamente ativa. A educação superior é importante para você; se, por algum motivo, não puder cursar uma universidade, você vai continuar estudando e aprendendo a vida toda, freqüentando cursos noturnos ou o que aparecer. Tem curiosidade a respeito da vida e procura suas próprias respostas através de alguma filosofia ou religião totalmente suas. Com Gêmeos ou Câncer em ascensão, as viagens e as culturas estrangeiras o fascinam. Suas idéias e ideais não são ortodoxos, a menos que Urano seja fraco no mapa. *Escritora Xaviera Hollander, físico Albert Einstein, apresentador de TV David Frost.*

Aquário ♊ na cúspide da décima Casa (profissão e carreira, um dos pais, reputação, ego, status). Com Touro em elevação, sua necessidade de ter sucesso e manter os dois pés na terra pode ser mais forte que o grande idealismo e os seus sonhos impossíveis, e somente o mapa como um todo e a posição de Urano podem indicar qual caminho você vai tomar. Com Áries ou Gêmeos em elevação, você quer uma profissão ou uma carreira que seja diferente, não rotineira, e não liga se é considerado excêntrico. Se Urano tiver muitos aspectos desafiantes, é preciso tomar cuidado — é possível que você provoque escândalos ou cause muitos desapontamentos para si mesmo. Se houver confirmação do resto do mapa, este é um bom posicionamento para trabalhar em grandes organizações, ou até no governo e na política, pois você atrai os outros, que admiram a sua coragem de ser você mesmo. Com um Urano bem colocado, os amigos freqüentemente ajudam sua carreira. Esse posicionamento também é excelente para a astrologia e para o trabalho em eletrônica e computação. *Psíquico Peter Hurkos, escritor Herman Melville, atriz Celeste Holm.*

Aquários ♊ na cúspide da décima primeira Casa (desejos e esperanças, amigos, grandes organizações, acontecimentos inesperados). Essa é a Casa natural de Aquário no mapa plano, e assim todos os assuntos da décima primeira Casa deveriam fluir naturalmente para você, a não ser que tirano esteja muito mal colocado no seu horóscopo. Com Áries em elevação, você tem muitos amigos. Entretanto, por causa do seu jeito um pouco brusco e de sua tendência a se entediar facilmente, isto não indica amizades duradouras, a não ser que Marte e Urano estejam em signos passivos. O instinto humanitário é inerente à sua natureza básica; provavelmente você fica mais feliz quando se envolve com grupos que trabalham em prol de

algun tipo de melhoramento para a humanidade. Com Touro em ascensão, é possível que você tenha muito sucesso na política, principalmente se Urano for proeminente e Vênus estiver bem colocado no mapa. Você trabalha bem em organizações grandes e ambiciona ter sucesso. Com Peixes em elevação, a sua imaginação pode ser boa demais e sua capacidade de dramatizar e contar histórias pode ser tal que você tenha dificuldade em não falsear a verdade. Socialmente, você é bastante popular e ajuda a todos — desde que seja nos seus termos. *Senador Robert Kennedy, escritor Percy Shelley, ator Jason Robards.*

Aquário ♊ na cúspide da décima segunda Casa (força oculta, o subconsciente, atividades de bastidores). Urano é conhecido como "o despertador"; assim, com Aquário na cúspide da Casa do subconsciente, o seu despertar interior toma-se mais importante que tudo o mais. Urano é um planeta transcendental, e a maioria das pessoas só reagem à sua influência longínqua e um pouco abstrata depois da maturidade; assim, é possível que você sinta um tumulto e uma agitação interiores que só consegue explicar de verdade depois do primeiro retomo de Saturno, mais ou menos aos 29 anos. Isso se aplica principalmente quando Áries se eleva. Com Aquário em elevação, você se ressentido enormemente com qualquer tipo de restrição, porém como está mais acostumado ao sentimento uraniano, aprende a lidar bastante bem com suas emoções, a menos que Urano esteja muito desafiado no horóscopo. Com Peixes em elevação, em geral a sua intuição é bastante bem-desenvolvida, você sente empatia pelos menos favorecidos e por todos os necessitados. Essa combinação Aquário-Peixes faz com que você fique mais feliz quando está prestando algum tipo de serviço ou trabalho para as pessoas menos favorecidas; também faz de você uma pessoa bastante reservada, alguém que sempre mostra uma face diferente ao mundo, uma máscara que esconde seu verdadeiro ser. E um bom posicionamento para atores. Num mapa fraco, existe a tendência ao escape pelo álcool ou pelas drogas. *Atriz Carole Lombard, ator Warren Beatty, governador John Connally.*

Peixes ♛ nas Cúspides das Casas

No seu delineamento, não se esqueça de combinar o regente Netuno ♆ e o sub-regente Júpiter ♃

Peixes ♛ na cúspide da primeira Casa (personalidade, identidade, corpo físico). Pode ser que sua energia física não seja das maiores, a menos que Marte seja forte no seu mapa. Peixes é um signo duplo, e existem dois tipos diferentes. O primeiro é o realizador e servidor, que extrai energia de fontes mais elevadas e tem boa intuição, que faz seu trabalho tranqüila-mente de forma compassiva e distanciada. O outro tipo é o que flutua e sonha; não pode encarar o fracasso e, dessa forma, não tenta ter sucesso. Desanima com facilidade e não é muito prático; às vezes é distraído.

A música desempenha um importante papel na vida dos dois tipos; alivia sua depressividade. Os dois tipos reagem à vida com muita emoção. *Maestro Leopold Stokowski, vice-presidente Walter Mondale, diretor Alfred Hitchcock.*

Peixes ♃ na cúspide da segunda Casa (finanças pessoais, posses, valores, recursos e talentos). Com Capricórnio em elevação, *você* tem problemas financeiros até se libertar do lado material e perceber que a segurança que procura não pode ser comprada, mas precisa vir de dentro. Com Peixes ou Aquário no Ascendente, *você* é emocional em relação à maioria dos assuntos da segunda Casa; entretanto, as coisas tangíveis nem sempre significam muito e pode ser que *você* seja descuidado com suas posses. Com Netuno aflito, estude bem todos os documentos antes de assiná-los. *Você* pode lucrar investindo em áreas relacionadas com Netuno — cinema, teatro, foto-grafia, música, petróleo, navegação. *Assistente da Casa Branca John Dean, mágico Harry Houdini, ator Errol Flynn.*

Peixes ♃ na cúspide da terceira Casa (comunicações, irmãos, pequenas viagens, educação primária, mente consciente). *Você* é musical, intuitivo, imaginativo e em geral criativo para escrever, mas com Aquário ou Sagitário em elevação precisa aprender a se concentrar — do contrário, o estudo pode ser uma tarefa árdua. Quando Netuno tem aspectos desfavoráveis, pode haver problemas e desgostos com os irmãos; pode até se separar deles. Com Sagitário ou Capricórnio em elevação, *você* é bastante voltado para a sociedade e não gosta de destoar dos outros. A sensibilidade de Peixes na Casa das comunicações pode aumentar seu gosto por escrever ou ler poesias, mas não significa que sua forma de se expressar seja sensível — na verdade, às vezes *você* pode ser bastante brusco. *Atriz Clara Bow, ator Dustin Hoffmann, escritor James Joyce.*

Peixes ♃ na cúspide da quarta Casa (o lar, um dos pais, última parte da vida, imóveis). Sua ligação forte e emocional com a família freqüente-mente faz com que *você* preste serviços a membros de sua família, principalmente nos seus últimos anos. Com Escorpião ou Capricórnio em elevação, parece que *você* é atormentado por obrigações que precisam ser cumpridas, o que nem sempre é fácil. Peixes, aqui, às vezes pode indicar um rabo-de-palha, como por exemplo um pai alcoólatra. As vezes é preciso li-dar com desgostos ocultos ou solidão espiritual. O seu próprio lar vai ser muito importante para *você*; vai servir como um refúgio do mundo, onde *você* possa recarregar periodicamente suas baterias. *Atriz Mary Astor, escritora cega Helen Keller, presidente Abraham Lincoln.*

Peixes ♃ na cúspide da quinta Casa (amor e romance, filhos, criatividade, passatempos, diversões, esportes). Dual e impressionável no amor, *você* é um autêntico romântico. Quando Netuno tem aspectos desafiadores, o seu excesso de idealismo pode causar desgostos às pessoas amadas

ou aos filhos. Onde Peixes está colocado encontramos freqüentemente um senso de frustração ou a síndrome do auto-sacrifício, e aqui, na quinta Casa, pode significar que nunca há tempo ou dinheiro para desenvolver o seu considerável potencial criativo. Pode ser que você negligencie a família em favor do prazer, ou que você devote tempo demais aos filhos, atando-os a você com um cordão de prata. Seus filhos podem ser anjinhos em casa e diabinhos na vizinhança ou na escola, mas você tem dificuldade em enxergar o lado diabólico deles. Com Netuno aflito, evite o jogo ou os investimentos especulativos que prometem lucros rápidos. *Escritor Pierre Salinger, atriz Ginger Rogers, cantor Glen Campbell.*

Peixes ♃ na cúspide da sexta Casa (saúde e nutrição, hábitos, trabalho, prestação de serviços, animais de estimação). Com Virgem ou Escorpião em elevação, pode ser que você não seja muito forte fisicamente, e, se der livre curso às suas emoções, o resultado pode ser úlceras. Quando Netuno está aflito, freqüentemente há uma diminuição da resistência às doenças, e a diagnose dos problemas de saúde se torna difícil. Você se sai bem nas vocações piscianas, como arte, música ou fotografia: do contrário, há indicação de aborrecimentos profissionais bem como de empregados inconfiáveis. Cultive algum *hobby* criativo para aliviar a tensão mental. Elimine a tendência a se preocupar com coisas pequenas. Com Libra em elevação, sua necessidade de equilibrar e pesar tudo pode torná-lo muito exigente consigo mesmo e com os outros no trabalho; entretanto, você também é intuitivo o suficiente para saber a hora de parar e pode, assim, tornar-se um bom chefe. *Astro do rock Alice Cooper, escritora Anais Nin, presidente Woodrow Wilson.*

Peixes ♃ na cúspide da sétima Casa (parcerias, conjugais ou de negócios, trato com o público, questões legais). Com Peixes nessa posição você *deve* ter Virgem no Ascendente. Sua tendência é procurar um parceiro não-prático, idealista, a quem você possa oferecer simpatia e apoio — pode até ser um alcoólatra ou alguém deficiente — de modo que é possível que você experimente desgostos no casamento. Alternativamente, você pode procurar o cavaleiro de armadura brilhante montado no seu cavalo branco, e ninguém mais serve. Com Peixes nessa Casa e Virgem no Ascendente, a tendência a ser crítico e procurar defeitos nos outros pode acarretar dificuldades no trato com os outros em relacionamentos diretos. Bom discernimento e equilíbrio são úteis para ajudá-lo a lidar com uma certa credulidade em relação aos outros. Combine as posições de Netuno e Mercúrio para determinar o tipo de parceiro que vai atraí-lo. *Comediante Groucho Man, beatle Ringo Starr, presidente Richard Nixon.*

Peixes ♃ na cúspide da oitava Casa (recursos do parceiro, sexo, impostos, morte, regeneração). Com Câncer em elevação, você é muito sensível, e depois de adquirir compaixão é capaz de direcionar sua capacidade intuitiva de forma muito positiva. É preciso que você aprenda a trabalhar

com os outros ou ajudá-los, principalmente com Leão em elevação, caso contrário vai ver que a experiência é um professor eficiente. As vezes pode haver decepção a respeito dos recursos do parceiro. Você é altamente sensível à crítica acerca de sua habilidade sexual. Se Netuno tiver aspectos desfavoráveis, tome muito cuidado com o uso de drogas e anestésicos, e obtenha sempre uma segunda opinião quando lhe indicarem alguma cirurgia. Com Câncer ou Virgem em elevação, o sexo pode não ser muito importante para você, que pode relegá-lo a um segundo plano em função do que considera mais significativo, como um relacionamento profundo. *Astro do futebol O. J. Simpson, vidente Edgar Cayce, campeão de xadrez Bobby Fischer.*

Peixes ♓ na cúspide da nona Casa (filosofia e religião, educação superior, transações com o exterior, ética, viagens longas). Você tem uma abordagem mística da religião e é mais devotado do que intelectual, se tem Câncer no Ascendente. Com Gêmeos em elevação, você procura mais uma filosofia de vida do que uma religião. Com Leão em elevação, você pode ser muito espiritual. A ternura e a compaixão fazem de você um bom enfermeiro, capaz de desenvolver uma valiosa habilidade de cura. Gosta de viajar por água e acha relaxante passar as férias perto de lagos ou rios. Se Netuno tiver destaque no seu mapa, é possível que você passe grande parte de sua vida no exterior. *Duquesa de Windsor, atriz Ava Gardner, príncipe Charles da Inglaterra.*

Peixes ♓ na cúspide da décima Casa (profissão e carreira, reconhecimento, um dos pais, ego, status, autoridade). Você pode ser um executivo de muita visão, mas nem sempre é prático, a não ser que Touro se eleve e Vênus e Netuno estejam em bom aspecto. Com Câncer ou Gêmeos em ascensão, é possível que você tenha dois empregos ou duas profissões, já que tem dificuldade em saber exatamente o que quer; sempre se pergunta se escolheu a carreira certa. Com Netuno bem aspectado, este é um posicionamento muito bom para ter sucesso na música, na literatura ou na área de teatro. No mapa de mulheres essa é uma indicação freqüente da mulher que se contenta em ser uma dona-de-casa e ter um *hobby* com que se ocupar. *Tenor Enrico Caruso, escritor William Faulkner, duque de Windsor.*

Peixes ♓ na cúspide da décima primeira Casa (desejos e esperanças, amizades, grandes organizações, acontecimentos inesperados). Alguns de seus amigos vêm dos círculos psíquicos e ocultos, e outros dos grupos teatrais e literários. Cuidado para não se decepcionar com amigos e conhecidos se Netuno tiver aspectos desafiadores. Você dá muita importância ao que os outros dizem a seu respeito; quando se sente desconsiderado, fica profundamente ferido e ressentido. É extremamente generoso com aqueles a quem quer bem, mas precisa superar a tendência a ser muito melindroso em relação aos outros. Com Gêmeos em ascensão, gosta de fazer

fofoca com os amigos. *Rainha Victoria, comentarista Tom Snyder, herdeira Christina Onassis.*

Peixes ♃ na cúspide da décima segunda Casa (força oculta, limitações, mente subconsciente, frustração, autodestruição). Esta é a Casa natural de Peixes no mapa plano; em consequência, você lida bem com as questões da décima segunda Casa, a menos que Netuno esteja mal aspectado no horóscopo. Com Touro ou Peixes em elevação, você tem um pronunciado senso de serviço pessoal e está sempre pronto a ajudar os desfavorecidos. A menos que Netuno esteja bem colocado, pode haver considerável solidão e desapontamentos na sua vida, porque freqüentemente você subestima ou superestima os outros; também tem dificuldade em se enxergar honestamente. Às vezes precisa de solidão para recarregar suas baterias. Mas também precisa se precaver para não se esconder dos outros ou fazer o papel de mártir. Com Áries no Ascendente, você avança com bastante vigor, como se quisesse esconder a sensibilidade e a vulnerabilidade que de fato sente, subconscientemente e bem lá dentro. Se o regente do Ascendente estiver colocado na décima segunda Casa, você terá a capacidade de se enxergar muito mais objetivamente, e campos como a psicologia ou o aconselhamento podem ser muito bons para você. *Senador Robert Kennedy, compositor Johannes Brahms, ator Sal Mineo.*

Como Delinear as Cúspides das Casas

Na Introdução à Lição 13, delineamos rapidamente a cúspide da segunda Casa de Walt Disney. Para exemplificar um pouco mais, vamos examinar agora sua sexta Casa. Aquário está na cúspide, e o regente — Urano — está em Sagitário na terceira Casa. De acordo com nossas observações, ele orgulhava-se do trabalho árduo, embora não fosse necessariamente bem organizado nem tentasse fazer mais do que o tempo permitia e que, em consequência, fosse muito nervoso. Para ele em importante ter uma boa atuação; e ele poderia ter sido um reformador. Até que ponto isso se aplica a Walt Disney?

Com um *stellium* em Capricórnio, definitivamente o trabalho era muito importante para ele, e o regente Urano em conjunção com o Sol deu ainda mais ênfase à sua sexta Casa. Urano na sua terceira Casa indica que algum tipo de comunicação desempenhava um papel importante no tipo de trabalho que ele executava. Como está em Sagitário, poderia acarretar algum tipo de reforma, ou pelo menos algo que lhe permitisse mirar bem alto, envolvendo algum objetivo idealista, o que sem dúvida inclui alguma forma de serviço humanitário. No caso de Disney, o resto do mapa nos mostra que a criatividade e os filmes eram sua maneira de trabalhar e prestar serviço. Ele era desorganizado, era muito nervoso? Ele tinha muita terra para ser realmente desorganizado, mas bastante mutabilidade para alimentar o nervosismo mental, e provavelmente ficava ocasionalmente irritado, pois há quadraturas suficientes no mapa para gerar todo tipo de

tensão e desafio. Com o regente da sexta Casa na terceira, a possibilidade de trabalhar com um parente está enfatizada. O irmão de Walt, Roy, foi seu braço direito a vida toda.

Para mais um exemplo, vamos olhar a décima Casa de Walt Disney, que se refere à carreira, posição na comunidade e um dos pais. Gêmeos está na cúspide e o regente, Mercúrio, está em Escorpião na terceira Casa. A primeira coisa que nos chama a atenção é que tanto o regente da sexta Casa do trabalho como o da décima Casa da carreira estão na terceira Casa das comunicações. Isso confirma novamente que, para Disney, algum tipo de comunicação era muito importante. Lembre-se: no delineamento, sempre é preciso haver confirmação. Nossas notas afirmam que Disney deveria gostar de trabalhar com os outros; na realidade, isso não é nem confirmado nem negado no seu mapa. Sabemos que em seu trabalho ele precisava lidar com muita gente, mas se gostava ou não, não sabemos. O Sol em Sagitário gosta de estar com os outros, mas Mercúrio em Escorpião pode igualmente gostar de solidão.

Nossas notas indicam que poderia haver algumas mudanças de carreira. No caso de Disney, ele começou como cartunista e tomou-se produtor; expandiu-se para a área da televisão e finalmente fundou seus famosos parques de diversões, Disneyland e Disney World, o que definitivamente mostra mais de uma carreira. Também afirmamos que Gêmeos na cúspide da décima Casa pode dar um excelente orador ou professor. Com o regente Mercúrio em Escorpião participando de um yod com o Meio-do-Céu (veja Lição 6) e a quinta Casa, vemos que sua capacidade de se expressar se canalizava mais para a área artística do que a oratória ou o magistério.

Depois de examinar as cúspides e o regente, não se esqueça de observar que Netuno está na décima Casa, dando assim um colorido à sua carreira. Netuno é o planeta mais elevado do mapa. É o dedo, ou ápice, do yod. Está a 0° (veja Lição 18). Está retrógrado (veja Lição 7), e é um dos mais importantes planetas do mapa de Disney. Também é preciso lembrar que Mercúrio, regente da décima Casa, está em recepção mútua com Plutão, regente da terceira, onde Mercúrio está colocado, unindo as duas Casas e os dois planetas de maneira muito harmônica, e permitindo que Disney usasse as características mais positivas desses planetas e dessas Casas.

Recapitulação: Delineie a quinta Casa de Watt Disney. Nosso delineamento está no Apêndice. à página 259.

Lição 15

Aspectos ao Ascendente e ao Meio-do-Céu

No Volume I de *Curso Básico de Astrologia*, dedicamos um bom número de páginas aos diversos aspectos formados entre os planetas. Também demos algumas palavras-chave para que você fixasse não apenas a forma de manifestação de cada aspecto, mas também o que sempre é preciso ter em mente ao aspectar. Por exemplo: aspectos ao Sol enfatizam o ser interior; aspectos à Lua envolvem as emoções; enquanto aspectos a Mercúrio são mentais, e assim por diante para cada planeta. Cada aspecto tem um certo sabor que pode ser expresso através de uma palavra-chave. A conjunção dá ênfase; a oposição dá autoconsciência; a quadratura desafia-o a agir; o trígono cria fluxo; o sextil proporciona facilidade; o quincúncio exige que você faça determinados ajustes. Tudo isso foi discutido na Lição 7 do Volume I.

O Ascendente e o Meio-do-Céu não são planetas; são pontos do horóscopo, os dois ângulos mais importantes do mapa. O Ascendente mostra como você nasce no mundo, e é definido com base na hora e local exatos de seu nascimento. O Ascendente mostra sua personalidade exterior, seu temperamento natural, a forma como os outros o vêem e a forma como você gostaria que o vissem; em outras palavras, é a sua embalagem. Também representa o corpo físico e mostra como você aborda a vida, a sua aparência, postura e comportamento. Assim, todos os aspectos ao Ascendente são pessoais e afetam a sua perspectiva e o seu porte.

O Meio-do-Céu é a cúspide da décima Casa, o ponto mais elevado ou mais ao sul; segue-se, portanto, que é também o ponto mais alto que você pode atingir em termos mundanos. É a sua reputação, o seu status e sua posição na comunidade; descreve sua profissão ou carreira, a fama e a promoção, as suas realizações mundanas. Revela toda e qualquer

autoridade, como o seu chefe ou o governo. Na infância, representa a autoridade parental; assim, descreve um dos pais, aquele que, na sua mente, significava a autoridade (o outro é descrito pela quarta Casa). Como os nossos sentimentos interiores sempre são mais importantes que as manifestações exteriores, a faceta mais importante da décima Casa é que ela representa o seu ego e é, assim, uma força impulsionadora que o impele ou incita a ser alguém e a realizar alguma coisa. Todos os aspectos ao Meio-do-Céu trazem em si algo da energia do ego. No começo da vida, descrevem a carreira e a facilidade ou desafios encontrados no caminho. O tipo de profissão adequada ao indivíduo é descrito pelo signo da cúspide, o planeta regente e quaisquer planetas localizados na décima Casa.

Classificamos os aspectos em três categorias: 1) as conjunções mostram onde está a maior ênfase; 2) os trígono e sextis mostram um relacionamento fácil ou fluente com os ângulos; e 3) as quadraturas, oposições e quincúncios descrevem os desafios e tensões manifestados.

Nas páginas seguintes desta lição vamos fornecer algumas frases-chave para os aspectos ao Ascendente e ao Meio-do-Céu. Como sempre, é preciso lembrar que essas palavras e frases não podem ser usadas sem a avaliação do resto do horóscopo. No fim da lição, delineamos resumidamente os aspectos ao Ascendente e ao Meio-do-Céu de Walt Disney, para proporcionar-lhe um começo.

Sol em conjunção com o Ascendente. Você tem necessidade de projetar sua personalidade, de mostrar aos outros o seu brilho, e nem é preciso dizer que você chama a atenção — de forma positiva ou negativa, dependendo dos outros aspectos a essa conjunção. Em signos de fogo, existe a tendência a ter um conceito um pouco exagerado de sua própria capacidade; porém a aplicação correta dessa conjunção pode ser uma expressão positiva da sua individualidade. Você é um líder (afinal, esta é a Casa de Áries, combinada com o poder do Sol) com um pouco de dificuldade em lidar com a autoridade dos outros, ou acatá-la. Você é generoso e em geral é expansivo, a menos que o Sol esteja na décima Casa. Tende a se exibir e quer ser o centro das atenções; entretanto, tem muita integridade e em geral tem entusiasmo pela vida e pelo ato de viver. Com muitos aspectos desafiadores, pode ser muito egocêntrico. *Produtor de cinema C. B. DeMille, maestro Leonard Bem stein.*

Sol em trígono/sextil com o Ascendente. Esses aspectos em geral prometem boa saúde, capacidade e oportunidade de projetar sua personalidade de forma muito positiva, e uma perspectiva criativa e filosófica da vida. Sociável e expansivo, gosta de exibir-se para os outros e geralmente tem uma boa auto-imagem. Tem uma abordagem honesta e direta; pode se entediar quando as coisas não correm como deseja. Tem boa coordenação e, se o resto do mapa confirmar, pode interessar-se por esportes, ou ter potencial esportivo. O trígono e o sextil funcionam particularmente bem quando há quadraturas ou oposições para impulsioná-lo a utilizar as

oportunidades disponíveis. Pugilista Max Baer Δ , tenista profissional Don Budge \times .

Sol em quadratura/oposição/quincúncio com o Ascendente. Esses aspectos proporcionam um invulgar ímpeto pessoal, mas as realizações são conseguidas pelo método do ensaio e erro. Com freqüência há problemas de saúde a serem superados (principalmente com o quincúncio) e, às vezes, um conflito de personalidades em relação a algum homem, em geral o pai. No mapa de uma mulher, principalmente com a oposição, pode ser necessário enfrentar dificuldades no casamento ou em sociedades de negócios. É comum você ter dificuldade em conviver com as pessoas, até entender a sua própria personalidade; porém, como você precisa realmente de relacionamentos, é importante aprender a cooperar de fato. Talvez seja preciso moderar a sua fone personalidade para que os outros encontrem formas de interagir com você e compreendê-lo. *Compositores Johann S. Bach \square , Frederic Chopin ρ escritor Charles Dickens π .*

Sol em conjunção com o Meio-do-Céu. É importante, no desenvolvimento do seu ego, que você aprenda a liderar de forma positiva. Ter uma carreira é muito necessário para você. Mesmo que não trabalhe por dinheiro. você faz do voluntariado uma carreira ou descobre outra forma de brilhar na comunidade. Os outros geralmente o seguem, por causa de sua personalidade dominante; assim, cuide para que a sua liderança imponha respeito. Para você, a admiração e o sucesso são muito importantes; com suficientes quadraturas e oposições a essa conjunção, é possível que você chegue a posições elevadas em qualquer área. Você é ótimo para se encarregar das coisas, mas tem dificuldade em assumir papéis subordinados; assim, sai-se melhor numa área em que possa dirigir ou brilhar como indivíduo. Freqüentemente há uma importante influência masculina na sua vida, em especial na juventude. *Tenor Enrico Caruso, explorador Richard Byrd.*

Sol em trígono/sextil com o Meio-do-Céu. Você tem facilidade para liderar; quando há quadraturas e oposições funcionando juntamente com esse aspecto, pode tomar-se um executivo, gerente ou administrador excepcional. Chega facilmente ao sucesso na área que escolhe e, ao lutar por seus objetivos, raramente entra em conflito com os outros. Você recebeu uma influência benéfica de seus pais e aprendeu a desenvolver um senso de valores pessoais. O problema pode ser a preguiça inerente a esses aspectos; como o sucesso é facilmente obtido, pode ser que você ache que não vale a pena se esforçar e escolha o caminho da menor resistência. *Atriz Mary Astor Δ escritora Faith Baldwin \times .*

Sol em quadratura/oposição/quincúncio com o Meio-do-Céu. Com qualquer um desses aspectos, freqüentemente o sucesso é fugaz ou só chega à custa de muito esforço e força de vontade. Você tem necessidade

de progredir na vida e de se afirmar a qualquer custo, mas precisa aprender a fazer acordos, ou pode ter dificuldade em decidir exatamente o que quer fazer de sua vida. Existe, com muita frequência, um conflito com a autoridade dos pais — você sente necessidade de seguir o seu próprio caminho e não faz caso de ajuda e conselhos bons e bem intencionados. Depois que aprende a lidar com o seu subjetivismo e seu sentimento interior de limitação, pode conseguir o que deseja. *Compositor George Friedrich Handel* □ , *escritor Truman Capote* ♂ *pintor Leonardo da Vinci* π .

* * *

Lua em conjunção com o Ascendente. O seu mundo é o seu ambiente; é importante que ele seja pacífico e estável. Você é orientado para o lar e a família, tem um instinto conservador natural e adora tomar conta dos outros. Entretanto, sabe o que agrada ao público e pode ser um bom vendedor. Na infância, a sua mãe desempenhou um papel muito importante, e você conserva para sempre uma compreensão inata das mulheres e de suas necessidades, por causa desse relacionamento. Você é muito emocional e todo o mundo sabe disso, pois não se esforça para ocultar seus sentimentos, a não ser que a Lua esteja na décima segunda Casa. Embora os outros reajam à sua natureza compassiva e carinhosa, muitas vezes ficam confusos por causa de suas constantes mudanças de humor. Vulnerável emocionalmente, é-lhe difícil suportar críticas e, quando isso ocorre, se retrai. muito à moda de Câncer. Se a Lua estiver na décima segunda Casa, o signo do Ascendente é fundamental para determinar até que ponto você demonstra suas emoções — que continuam presentes, e mais vulneráveis ainda quando contidas e escondidas. *Ator Charles Chaplin, político Thomas E. Dewey.*

Lua em trígono/sextil com o Ascendente. Você tem muita facilidade em demonstrar seus sentimentos, e uma personalidade charmosa e expansiva que atrai os outros. Sua mãe é um fator importante em sua vida; seu relacionamento com ela é amoroso e lhe dá amparo. Como você tem muita facilidade em se comunicar e se mostrar amistoso, e como também gosta de trabalhar em grupo, pode se sair bem no teatro ou na área política. Muitas vezes a música é um fator dominante na sua vida; na verdade, pode ser que você tenha uma voz melodiosa agradável. Em geral é de fácil convívio, bastante imaginativo e criativo. Gosta de brincar e se divertir com os amigos e a família. Se a Lua estiver na nona Casa, as viagens podem ser uma forma de expandir seus horizontes. *Cantora Deanna Durbin* Δ , *ator Roddy McDowall* ✕ .

Lua em quadratura/oposição/quincúncio com o Ascendente. Demasiado sensível, a ponto de ser melindroso, a sua capacidade de conviver com os outros depende diretamente de sua capacidade de sublimar os sentimentos e emoções. É possível que, na juventude, você tenha tido um gênio esquentado e uma língua sarcástica, mas, na maturidade, em geral percebe

que precisa substituir essas características por compreensão e compaixão pelos outros. Frequentemente tem dificuldade em lidar com a raiva sem dar livre curso às emoções, característica que pode persistir mesmo na maturidade. Seus sentimentos influenciam todos os seus relacionamentos, e assim você tem dificuldade em se relacionar, a não ser em nível emocional, e sempre acha que está um pouco à mercê dos outros com respeito a parcerias (oposição), ao trabalho (quincúncio) e a situações domésticas (quadratura). Por causa de sua vulnerabilidade, precisa de muito apoio dos outros. Muitas vezes tem um relacionamento desafiador com a mãe e procura apoio maternal das pessoas com quem sente afinidade. *Estadista Benjamin Disraeli* □ , *cantor Mike Douglas* ♂ , *comediante Jack Benny* π .

Lua em conjunção com o Meio-do-Céu. Seus sentimentos e emoções estão diretamente associados ao seu ego; assim, se você obtém status, honra e prestígio, sua personalidade funciona bem. Entretanto, se suas ambições forem frustradas, é possível que você se sinta não-apreciado emocionalmente e, em consequência, inibido. Você tem um talento natural para saber o que agrada ao público, e assim se sai bem em relações públicas ou vendas. As mulheres, em geral, podem ajudar a sua carreira; sem dúvida sua mãe exerceu forte influência na sua escolha de uma carreira. Se a Lua estiver na décima Casa, pode ser que, na infância, você tenha visto sua mãe como a representação da autoridade. No mapa de um homem, a menos que o Sol, Marte ou Saturno sejam muito fortes, é possível que a imagem masculina seja fraca e que você precise de muita confirmação dos outros para se sentir seguro. *Cantor Nelson Eddy* e *comentarista Lowell Thomas*.

Lua em trígono/sextil com o Meio-do-Céu. A melhor área de atuação para você é algum tipo de carreira pública, por causa de sua inata compreensão dos desejos e necessidades das pessoas em geral. Como é tolerante e compassivo, as pessoas confiam no seu discernimento, e a sua sensibilidade às necessidades dos outros facilita o seu sucesso. Você aprende através das emoções; portanto, é importante que confie nos seus sentimentos e palpites. Pode ser que você se sinta atraído pelo velho e tradicional, pelo comprovado e verdadeiro, mas isso não o impede de se sintonizar com novas tendências que vão ser aceitas pelo público. Pode ter sucesso em carreiras relacionadas com imóveis, agricultura, mineração ou venda de mercadorias. Se a Lua estiver na sexta Casa, é possível que você tente vários empregos antes de se fixar numa carreira permanente. *Cozinheira-chefe Julia Child* △ , *cantor Johnny Cash* ✕ .

Lua em quadratura/oposição/quincúncio com o Meio-do-Céu. Como você absolutamente não esconde seus sentimentos e emoções, é melhor que os outros se mantenham de sobreaviso ou o tratem na palma da mão. Seus sentimentos tendem a conflitar com as necessidades e desejos dos outros, e para você é difícil optar entre atender as suas necessidades e exigências emocionais ou dar ouvidos aos conselhos e sugestões dos outros. Muitas

vezes parece que você fica à mercê de suas emoções; em algum período da sua vida, pode ter de enfrentar problemas de parceria ou de negócios. Embora seja muito ligado ao lar e à família, principalmente quando a Lua está na quinta Casa, você vira as costas a eles para se afirmar e formar a sua própria segurança. Quando a Lua tem muitos outros aspectos desafiadores, você tem dificuldade em se tomar popular; às vezes, o reconhecimento vem através da notoriedade ou através de todas as razões erradas possíveis. *Assassino William Heirens* □ , *artista Paul Cézanne* ♂ , *ator James Dean* π .

* * *

Mercúrio em conjunção com o Ascendente. Mercúrio rege a comunicação e o Ascendente representa a sua personalidade; assim, você precisa se expressar vívida e abertamente. Nunca fica sem saber o que dizer. Entretanto, quando essa conjunção recebe aspectos desafiadores, é possível que às vezes você diga as coisas erradas nas horas erradas. É intelectualmente impulsivo, brilhante e espirituoso, não tem medo de falar e tende a dominar qualquer conversação. Mentalmente inquieto, você é um questionador inveterado; essa agitação também pode se manifestar em constante atividade física — através de trabalho compulsivo, por exemplo, principalmente se Mercúrio estiver num signo mutável. Quando também está envolvido algum aspecto de Urano, é possível que você roa as unhas, torça o cabelo ou tenha tiques nervosos. Mercúrio nesse posicionamento geralmente indica o leitor voraz, principalmente se estiver atrás do Ascendente, na décima segunda Casa. Se estiver na primeira Casa, há uma forte necessidade de lidar com os outros em todas as áreas da vida e é freqüente a atração pela geração mais jovem, manifestada, por exemplo, no magistério. *Comentarista Tom Snyder, ventríloquo Edgar Bergen.*

Mercúrio em trígono/sextil com o Ascendente. Este pode ser um aspecto da natureza criativa. Existe necessidade de expressão e comunicação através do campo da literatura, da arte ou da música, principalmente se Mercúrio estiver na terceira ou na quinta Casa. Você tem facilidade de expressão; interessa-se muito por tudo e por todos à sua volta. Gosta de jogos e atividades mentais e precisa manter a mente e as mãos ocupadas; do contrário, você se entedia com facilidade. Afável, amigável e expansivo, precisa de atividade social, é uma companhia agradável, sempre convidada para festas, diversões e jogos. Você é curioso por natureza e pode ser um eterno estudante, principalmente se Mercúrio estiver na nona Casa. *Desenhista de moda Gilbert Adrian* Δ , *advogado dos consumidores Ralph Nader* ✕ .

Mercúrio em quadratura/oposição/quincúncio com o Ascendente. Mesmo tendo necessidade de se comunicar, é possível que você seja tão ego-cêntrico que os outros se ressentam por suas atitudes autoritárias. Numa conversa, precisa aprender a dialogar, para os outros não perderem o

interesse. Quase sempre você é do tipo que fala sem parar e precisa estar no centro das atenções para se sentir seguro em situações sociais ou de negócios. Deseja o estímulo do intercâmbio com os outros, mas precisa se lembrar que o intercâmbio inclui dar e receber! Gosta de trabalhar com as mãos e a mente; pode ser que seja um bom escritor. É possível que haja nervosismo, principalmente com o quincúncio. Você se envolve facilmente com fofocas e mexericos, muitas vezes sem perceber, e pode descobrir que afasta os outros por causa de suas observações críticas, mesmo sem haver intenção de ferir. Acima de tudo, você deseja ser notado pela acuidade mental. *Tenente Willian Calley do episódio de MiLai* □, *escritores Hermann Hesse* ♂ e *Charles Dickens* π.

Mercúrio em conjunção com o Meio-do-Céu. Sua percepção do ego se desenvolve em proporção direta à sua capacidade de comunicar seus pensamentos e idéias ao mundo em geral. Um ator, professor ou político em potencial, a menos que Mercúrio tenha aspectos muito desafiadores, você tem facilidade para lutar e se fazer ouvir. Sua mente se sintoniza com o público e suas necessidades — você se sai bem em qualquer campo que envolva a comunicação de suas idéias e opiniões. Se Mercúrio não estiver num dos signos de terra, aprenda a cultivar a persistência; caso contrário, a sua abordagem mercuriana a tantos assuntos pode passar uma imagem de superficialidade e hesitação. Em geral, existe um acentuado senso de humor que você gosta de compartilhar com os outros. *Comediantes Lenny Bruce e Red Skelton*.

Mercúrio em trígono/sextil com o Meio-do-Céu. A sua capacidade de dialogar e seus modos de trabalho têm um desembaraço e uma fluidez que atraem os outros. Seus conselhos muitas vezes são solicitados e ouvidos, pois aparentemente você conhece e compreende as motivações dos outros. Em geral, não demora a definir a carreira que o atrai, e tem facilidade em educar-se para ela. Tem um relacionamento quase sempre harmonioso com os pais, que o ajudam na sua tentativa de estabelecer-se profissionalmente, qualquer que seja a sua área — direito, política, literatura, arte, artesanato. Estudar é fácil para você, que gosta de aprender, de ler e de qualquer desafio mental. *Senador Charles Percy* Δ, *escritor Maurice Maeterlinck* ✕.

Mercúrio em quadratura/oposição/quincúncio com o Meio-do-Céu. Embora esses aspectos não prejudiquem a sua capacidade mental, muitas vezes você acha difícil expressar os seus pensamentos por palavras, ou pelo menos por palavras que os outros entendam. Tem a tendência a ficar tão centrado em seus próprios pensamentos, palavras e idéias que se esquece de que os outros também precisam se expressar. Um bom debate só é possível quando o oponente também tem a chance de dar sua opinião. Com a quadratura, é freqüente haver uma timidez inata diante do público; você fala bastante em particular, mas tem problemas quando é o foco das

atenções. Entretanto, essa característica em geral vai sendo superada à medida que você amadurece, passando a agir com mais naturalidade quando está no palco. Geralmente a tensão nervosa faz com que você diga coisas sem pensar — em especial com o quincúncio. Você precisa se empenhar ativamente para adquirir tato e diplomacia, que não são qualidades inatas a você. *Cantora Pearl Bailey* □ , *líder trabalhista John L. Lewis* ♂ , *trompetista Louis Armstrong* ♯ .

* * *

Vênus em conjunção com o Ascendente. Vênus nesse aspecto em geral proporciona charme, sociabilidade e boa aparência, mas também pode provocar auto-indulgência, possível causa de problemas de saúde com aspectos desafiadores — principalmente aspectos que envolvem Júpiter, Urano e Plutão. É espirituoso, tem senso de humor em todas as situações e consegue atrair e influenciar os outros por ser tão agradável, ter um papo tão bom e uma abordagem tão sincera. Muitas vezes tem covinhas nas faces ou no queixo e gosta muito de doces. Chama a atenção pelo bom gosto de suas roupas e pode ser famoso por sua elegância ou como um manequim. É sociável e expansivo, dá vida a qualquer festa e provavelmente é a pessoa mais popular na vizinhança. Se Vênus estiver na décima segunda Casa, é possível que você seja um pouco tímido, mas sua necessidade de intercâmbio social predomina e você passa a imagem de uma pessoa amigosa, conciliadora e atraente. *Escritor Jean Cocteau*. *ator Ronald Colman*.

Vênus em trígono/sextil com o Ascendente. Você é talentoso, criativo e talvez musical. Amigos, irmãos e filhos significam muito para você, que em geral se dá bem com a maioria das pessoas com quem convive. É charmoso, amigoso e um bom anfitrião — do tipo que se desdobra pelos convidados. É afável e amante dos prazeres; prefere brincar a trabalhar. Gosta de causar boa impressão nos outros, o que é fácil para você, como quase tudo na vida. Toda essa facilidade e amabilidade pode tomá-lo um pouco preguiçoso, que é a maldição de todos os bons aspectos de Vênus. O talento artístico musical é muito freqüente com esses aspectos, principalmente quando Vênus ocupa a terceira ou quinta Casa. *Secretário da ONU Trygve Lie* △ , *beatle Paul McCartney* ✕ .

Vênus em quadratura/oposição/quincúncio com o Ascendente. Esses aspectos parecem proporcionar graça, agilidade e desembaraço de movimentos, muito úteis para qualquer atividade esportiva. É possível que você tenha um genitor muito tolerante, quando a quadratura de Vênus vem da quarta ou da décima Casa. Se houver oposição ou quincúncio provinda da sexta, pode haver problemas de saúde, principalmente em relação aos rins, ou a ameaça de excesso de peso. Você causa boa impressão aos outros e tem um melhor desempenho quando trabalha com pessoas. Tende a dobrar os outros apelando para o seu charme; mas isto não é necessário, pois quando você age naturalmente, atrai os outros como um ímã. A parceria

é importante para você; a menos que Vênus receba aspectos muito desafiadores, você deve ter um casamento feliz e gratificante. Você tende a atrair pessoas que querem tomar conta de você; se não forem bem usados, esses aspectos podem torná-lo demasiadamente dependente dos outros. Como todos os aspectos de Vênus, estes também proporcionam talento criativo, artístico e musical. *Ator Rory Calhoun* □ , *pugilista Max Baer* ♂ , *astro do baseball Henry Aaron* π .

Vênus em conjunção com o Meio-do-Céu. Seu ego está diretamente associado à sua aparência; para você, é importante passar uma imagem pública de sucesso e atração. Com Vênus na décima Casa, é provável que se envolva com uma carreira em que a arte, a representação ou a beleza sejam fundamentais. Esse aspecto de Vênus pode acarretar uma atitude tipo Pollyanna — a idéia de que a vida é bonita, a vida é maravilhosa, e não é preciso trabalhar para ter sucesso. Isto é particularmente verdadeiro no caso de Vênus ter muitos trígono e sextis. Entretanto, você quer ser alguém, gosta das pessoas e via de regra se dá bem com elas. Assim, pode sair-se bem nas áreas de relações públicas ou entretenimento. *Atriz Loretta Young*, *músico cego Jose Feliciano*.

Vênus em trígono/sextil com o Meio-do-Céu. Como é afável, sociável e simpático, você atrai os outros, e tem muitos relacionamentos agradáveis e amistosos. Faz o possível para conciliar e evitar entrar em conflito com os outros; goza de bom conceito em todas as suas relações profissionais e comunitárias, e em geral não tem muita dificuldade para progredir na vida. Você recebe apoio dos pais e irmãos e tem uma vida doméstica e profissional harmoniosa. Se houver indicação de outras áreas do mapa, esse aspecto pode denotar capacidade artística. A beleza, por si mesma, é muito importante para você. *Compositor Anton Bruckner* Δ , *pesquisador de drogas Timothy Leary* ✕

Vênus em quadratura/oposição/quincúncio com o Meio-do-Céu. Para você, dar e receber amor é tão vital que você é capaz de comprometer seu senso de conveniência em benefício da popularidade. Você é caloroso e amoroso e tem um forte impulso artístico e criativo, mas muitas vezes teme não ser aceito pelo que é. Assim, desdobra-se para ser útil e ajudar os outros, visando obter o reconhecimento tão importante para você. Tem um relacionamento caloroso e amoroso com a família e o parceiro; decora e mobília a casa com bom gosto. A aceitação social, necessária para o seu bem-estar, em geral é assegurada, a menos que Vênus esteja mal colocado. Se Vênus formar um quincúncio da quinta casa, pode haver mudança de carreira — de uma área criativa para outra. *Psíquico Peter Hurkos* □ , *ator James Dean* ♂ , *cientista Louis Pasteur* π .

Marte em conjunção com o Ascendente. Autoconfiante, ousado e aventureiro, você não tem medo do perigo e prazerosamente aceita qualquer desafio. A menos que Marte esteja num signo passivo (como Câncer ou Peixes) e tenha poucos aspectos desafiadores, nada o amedronta e você é capaz de grandes esforços físicos. A despeito dos aspectos e dos signos, você tem respostas rápidas e fala muito. Se usar essas qualidades positivamente, pode sair-se bem em qualquer área que requeira fluência e facilidade de expressão, como direito, teatro, política ou ministério. Sendo alta-mente voltado para si mesmo, você tem dificuldade em cooperar com os outros, se é que consegue. Assim, sente-se melhor trabalhando sozinho e precisa aprender a controlar a irritabilidade e a mania de brigar. Provavelmente gosta de esportes; se não tiver uma carreira esportiva, é um torcedor entusiasmado e esportista de fim de semana. Com Marte na décima segunda Casa, algumas das qualidades mencionadas acima ficam ocultas ou interiorizadas na juventude, porém mais cedo ou mais tarde você vai manifestá-las exteriormente. *Pastor evangélico Billy Sunday, ator Derek Jacobi.*

Marte em trígono/sextil com o Ascendente. Voluntarioso, independente e arrogante, você não tem medo de se fazer ouvir e expressa positivamente suas idéias e pensamentos. Sua criatividade encontra canais de expressão nas viagens (principalmente com Marte na terceira ou na nona Casa) ou nos esportes (com Marte na quinta Casa), e é possível que você seja bastante inovador nessas áreas. Nunca foge de um desafio e entra de corpo e alma em tudo que faz. Tem mais amigos do sexo masculino; mesmo as mulheres com esse posicionamento gostam de aparentar uma imagem bem masculina. Não gosta que os outros lhe façam exigências, mas em geral é capaz de doar-se de boa-vontade. *Atleta Bob Mathias Δ , atriz Mary Martin \times .*

Marte em quadratura/oposição/quincúncio com o Ascendente. Esses estão entre os aspectos mais estimulantes do zodíaco — mas é preciso que você aprenda a canalizar esse estímulo para áreas produtivas e não espalhar sua energia aos quatro ventos. Essa intensidade, às vezes, pode ser a causa de problemas físicos, como doenças de estômago ou úlceras, principalmente quando Marte está na quarta ou na sexta Casa. Com Marte colocado na terceira ou na décima Casa, o temperamento freqüentemente é explosivo. Marte nessa posição, corretamente empregado, torna-o capaz de grande produção física e mental; você é capaz de trabalhar por mais horas e com menos descanso que a maioria das pessoas. Entretanto, você geralmente coloca disputas e desavenças no lugar de tato e diplomacia, pois é muito competitivo e deseja sempre estar à altura de qualquer desafio. É comum atrair pessoas que não são fáceis de lidar, mas isso não é mau para você, pois essas são as únicas pessoas que respeita. A arte de fazer acordos é uma lição importante que você tem a aprender, para poder juntar sua energia à dos outros e atingir grandes objetivos. *Compositor George Bizet \square , transexual Christine Jorgenson \oplus , cantor Sammy Davis Jr. π .*

Marte em conjunção com o Meio-do-Céu. O impulso e a energia que você tem estão preferencialmente voltados para a carreira. Você luta para que suas realizações sejam reconhecidas, como se sua vida dependesse disso. É decidido, sabe exatamente o que deseja realizar e procura atingir os objetivos através da ação direta. À medida que avança, não permite interferências; quando encontra oposição, não é fácil para você recuar serenamente. A sua personalidade é dominadora e vigorosa, e seria bom (mas altamente improvável, a menos que Marte tenha alguns trígono e sextis) que você aprendesse a lidar com os outros serenamente e sem raiva. Você objetiva ter uma carreira onde possa chegar a um posto de liderança e autoridade, e muitas vezes é bem sucedido com um negócio próprio. *Magnata Henry Ford, general Douglas MacArthur.*

Marte em trígono/sextil com o Meio-do-Céu. Você tem o dom da palavra e geralmente consegue usar de lábia para resolver os problemas. Canaliza positivamente o impulso e a energia e é capaz de prodigiosos esforços. Voluntarioso e individualista, lança-se ao que faz com total entusiasmo. Expõe suas idéias de maneira muito positiva e em geral os outros reagem bem à sua liderança. Independente e expansivo, você é de fácil convívio desde que os outros entendam e respeitem o seu jeito entusiasmado e exuberante de encarar a vida. *Ator Errol Flynn Δ, financista Bernard Baruch ✕.*

Marte em quadratura/oposição/quincúncio com o Meio-do-Céu. Enérgico e dominador, você atinge seus objetivos a qualquer custo, superando obstáculos e até enfrentando grandes incertezas. Nada o detém na tentativa de avançar, pelo menos não por muito tempo. Uma boa palavra para descrevê-lo é destemido. Se Marte estiver na sétima Casa, pode ser que você cause polêmicas — o que raramente o incomoda, já que você cresce com a adversidade. É possível que os outros se afastem porque você se impõe demais; seria bom tentar colocar um pouco de tato e diplomacia no trato com os outros. Uma área difícil é a sua atitude em relação à autoridade; talvez a causa seja a tentativa de um dos pais de dominá-lo, na infância. Depois de firmar sua segurança, você lida melhor com a sua forte necessidade de superar os outros e suas idéias, e se toma mais comedido. *Chanceler Konrad Adenauer □, escritor Jack Kerouac ♀, nutricionista Adelle Davis ♎.*

* * *

Júpiter em conjunção com o Ascendente. Você é expansivo, amistoso e generoso, pelo menos na superfície. A religião ou a filosofia desempenham um papel importante na sua vida; em geral, você tem a mente bastante aberta e está disposto a conceder aos outros o benefício da dúvida. Entretanto, quando Júpiter tem aspectos desafiadores, é possível que expresse opiniões bastante dogmáticas e até fanáticas. Muitas vezes você deixa-se atrair pelos esportes e se sobressai em tudo que requiera coragem física.

Você ajuda os outros e é muito tolerante desde que as pessoas respeitem seus padrões morais e éticos. Gosta de viagens e da vida ao ar livre; tenta abrir-se a sugestões e idéias que possam ampliar seus horizontes. Quando Júpiter está na décima segunda Casa, você não é tão expansivo, mas é bastante afortunado e parece que os outros sempre o consideram um sortudo. Às vezes, Júpiter na primeira Casa pode ocasionar problemas de peso. *Locutor esportivo Howard Cosell, diretor Dino de Laurentiis.*

Júpiter em trígono/sextil com Ascendente. As pessoas são importantes para você, que as atrai facilmente, com o charme e a personalidade expansiva que o caracterizam. Os amigos desempenham um papel importante na sua vida e muitas vezes o ajudam a conseguir seus objetivos. Engraçado, brincalhão e sociável, você aproveita a vida ao máximo e muitas vezes é a alma das festas. Cuidado para não ser muito conversador e superficial, aproveitando só os jogos e brincadeiras, sem nunca perceber o potencial que tem para religião, lei, filosofia e outros campos de conhecimento. O seu lema poderia ser "não me prendam", pois a sua palavra-chave é viajar; você gosta de estar sempre em movimento. Frequentemente, obtém muito sucesso no exterior. *Apresentador de TV David Frost Δ, atriz Julie Andrews ✕.*

Júpiter em quadratura/oposição/quincúncio com o Ascendente. Você tem tendência a dramatizar e ampliar os fatos do dia-a-dia; pode usar essa habilidade, adequadamente canalizada, para escrever ou representar. As pessoas são importantes no seu projeto de vida, mas você sente necessidade de dominar, socialmente e nas associações que faz. Você vai ver que, para ter relacionamentos mais maduros, precisa aprender a transigir e a enxergar o ponto de vista dos outros. Seus pais foram fundamentais na determinação da sua perspectiva moral e ética, e é provável que você se esforce muito para corresponder à imagem e expectativas deles. Você é muito inquieto, mental e fisicamente, e é imprescindível que encontre uma forma adequada para canalizar produtivamente essa energia. *Atores Desi Arnaz Jr. □ e Ornar Sharif ♂, escritora Faith Baldwin π.*

Júpiter em conjunção com o Meio-do-Céu. Você aparenta ser um cidadão muito respeitável e íntegro. Dá muita importância à sua imagem pública; nunca põe em risco sua posição na comunidade, em função da ambição ou da vontade de progredir na vida. A religião pode ser um fator crucial na sua vida. Sua carreira, sem dúvida, vai envolver viagens e esportes. Com Júpiter na nona Casa, o magistério ou o direito podem representar excelentes canais de expressão para o seu interesse pela lei, pela ordem e pela ética. Com Júpiter na décima Casa, os amigos ou um dos pais ajudam sua carreira. *Astro do tênis Arthur Ashe, senador Robert F. Kennedy.*

Júpiter em trígono/sextil com o Meio-do-Céu. A sua palavra-chave é sorte; amigos e parentes são de extrema valia em todas as fases de sua

vida. Você convive facilmente com os colegas, superiores e todas as pessoas que detêm autoridade, por causa da sua personalidade aparentemente afável e de sua disposição em aprender. Nunca passa a imagem de uma pessoa agressiva ou ameaçadora. Entretanto, sem aspectos fortes de Saturno, pode ser que você seja um pouco preguiçoso na persecução de suas ambições e tenha a tendência de deixar o barco correr. Esportes, trabalho social, direito, publicações e ensino são áreas que você acha atraentes. Qualquer que seja o campo escolhido, você chega rapidamente ao sucesso. *Secretário da Justiça Earl Warren* Δ , ator *Ryan O'Neal* \ast .

Júpiter em quadratura/oposição/quincúncio com o Meio-do-Céu. Você aspira muito à recompensa material e acha que um bom trabalho merece um bom pagamento. Tem bastante energia e deseja expressar-se criativa-mente. Assim, você se dá bem na área de entretenimentos ou esportes, assim como nas ocupações jupiterianas. Pode gostar de política e chegar a ter muita popularidade; entretanto, tome cuidado para que sua abordagem e suas opiniões diretas e francas não afastem os outros. Preza o lar e a família; com Júpiter na quarta Casa, você vai morar numa casa grande, suntuosa, com muito terreno, talvez em cima de um morro. Não suporta se sentir tolhido, física ou emocionalmente, e por isso pode ter a tendência a evitar relacionamentos íntimos. Ator *Marlon Brando* \square , presidente *Abe Lincoln* \oplus cantora *Cher* Υ .

Saturno em conjunção com o Ascendente. Saturno nessa conjunção dá um tom sério à personalidade. Um pouco sombrio, muitas vezes de sorriso ou riso difícil (principalmente na juventude), você é o tipo de pessoa responsável e confiável que os outros sabem ser estável e fume. Tem uma boa estrutura óssea. muitas vezes é fotogênico; esse posicionamento pode torná-lo bem pequeno, esbelto ou esquelético. Saturno sempre limita, e perto do Ascendente pode limitar o seu tamanho físico. Com aspectos desafiadores, a saúde pode ser problemática; a primeira infância pode ser até perigosa. Entretanto, depois dos primeiros sete anos, a saúde melhora e a perspectiva é de uma vida longa. A menos que Vênus, Mercúrio ou o Sol estejam bem colocados, é possível que você seja bastante pessimista, vendo apenas o lado negro das coisas e achando que a vida é difícil e o seu caminho é o trabalho árduo. Você é sério e aparenta ser mais velho na juventude; porém, com aspectos fluentes, aprende a relaxar, aproveitar a vida e parece rejuvenescer à medida que envelhece. *Escritor Albert Camus, criadora de alta-costura Coco Chanel.*

Saturno em trígono/sextil com o Ascendente. Firme e dedicado, você é um trabalhador. Tem uma perspectiva séria, lida bem com a responsabilidade e os outros procuram a sua liderança. É leal e confiável; as pessoas sabem que podem apoiar-se no seu senso de realismo para que as coisas sejam feitas. Volta-se principalmente para o que é útil e disciplinado; é bom em

matemática e música. Tende a desprezar as coisas fúteis ou meramente decorativas. Dá importância aos amigos, principalmente se Saturno estiver na terceira ou na décima primeira Casas, mas é seletivo e prefere ter um ou dois bons amigos em vez de lidar com grupos. Você tende a ser pedante e se apegar muito ao que já foi testado e aprovado, em vez de arriscar com o que é novo e diferente. Essa característica diminui um pouco quando Urano está proeminente. *Cantor Glen Campbell* Δ , *evangelizador Billy Graham* \times .

Saturno em quadratura/oposição/quincúncio com o Ascendente. Este bem poderia ser o seu lema: "A vida é séria; a vida é grave." Para você, não é fácil relaxar e aproveitar, buscar os outros, amar e ser amado. Não quer dizer que você não tenha emoções — você as tem, mas se sente tão culpado por isso que disfarça e aparenta ser bastante retraído, frio e até mesmo altivo. Empreendedor, para você o trabalho é muito importante e prioritário no seu projeto de vida. Quando sente bastante apoio emocional, consegue superar a arraigada tendência a esconder os sentimentos. É importante que você aprenda a gostar de si mesmo; então vai saber que merece ser amado pelos outros. Muitas vezes disfarça sua insegurança fazendo o papel de palhaço ou comediante, rindo de si mesmo. Esse posicionamento pode indicar problemas de saúde que podem ser cuidados através de uma dieta adequada e uma atitude mental saudável. É atraído por pessoas mais velhas, principalmente com a oposição, pois se sente mais à vontade com elas. No melhor dos casos, não tem facilidade em se relacionar; com aspectos muito desafiadores a Saturno, pode tomar-se um recluso, evitando qualquer contato com os outros. *Ator Charles Bronson* \square , *cientista Rachel Carson* \wp , *astro do rock Mick Jagger* π .

Saturno em conjunção com o Meio-do-Céu. Sua palavra-chave é ambição; você assume responsabilidades desde cedo e tende a crescer com elas. A sua disciplina parece vir de dentro — você logo aprende a estabelecer o seu ritmo. O fato de ser bem ou mal sucedido depende em grande parte da forma como você aprendeu a lidar com o sucesso ou o fracasso quando jovem. Os acontecimentos causados pelo primeiro retomo de Saturno (aproximadamente aos 29 anos) e a maneira como você lida com eles vão dar uma forte indicação da sua reação às experiências da vida daí por diante. É preciso que você aprenda a lidar com a autoridade. Antes de poder liderar com êxito, precisa aprender a obedecer. Faça o que fizer, você será observado pelos outros; goste ou não, você vai ser um exemplo para eles — para o bem ou para o mal. *Músico Henry Mancini*, *governador Jerry Brown*.

Saturno em trígono/sextil com o Meio-do-Céu. Paciente e cuidadoso, você faz as coisas de forma sistemática, protegendo o que tem e seguindo pela vida com método e organização. Se Saturno estiver na terceira ou na décima primeira Casas, é possível que você seja um pouco solitário, porque

se dedica tanto à realização dos objetivos que não tem muito tempo para atividades sociais. Você já nasce sabendo que o sucesso vem através do trabalho árduo, e está mais do que disposto a fazer a sua parte. Você é incansável; é um autêntico batalhador. Acha mais importante estar certo do que ser popular. Sempre respeita a autoridade e, devido à sua postura amadurecida e digna de confiança, pode tomar-se você mesmo uma autoridade. *Cientista Thomas Huxley* △ , *empresário Rudolf Bing* ✕ .

Saturno em quadratura/oposição/quincúncio com o Meio-do-Céu. Você tende a esquivar-se ao contato com os outros; a cooperação, principalmente numa base direta, não é fácil para você. Prefere fazer apenas as suas próprias coisas. Sua natureza tem um lado melancólico — você acha que ninguém se importa com você e que a vida é difícil e, às vezes, nem vale a pena. Precisa aprender que esses sentimentos vêm de dentro de você mesmo e não são gerados por circunstâncias externas. Pode ser que tenha um pai (oposição) ou parceiro (quadratura) muito dominadores, mas é possível lidar com isso abordando o problema com maturidade e senso comum. Você tem dificuldade em dar e receber amor, a não ser quando Saturno tem alguns aspectos fluentes; freqüentemente se depara com a solidão e a depressão. Entretanto, recebe apoio de pessoas mais velhas, e à medida que aprende a lidar com os conflitos interiores com serenidade e equanimidade, você constrói o seu ego e tem um bom desempenho onde os altos padrões, a moralidade e a diligência sejam necessários e admirados. *Diretor Federico Fellini* □ , *Secretário da Marinha James Forrestal* ♀ , *ator David Carradine* ⚗ .

* * *

Urano em conjunção com o Ascendente. Você sempre se sente diferente de todo o mundo, ou pelo menos deseja ser único de alguma forma especial. Durante toda a sua vida, vai sentir que segue o ritmo de um tambor diferente. Está sempre um pouco à frente da sua época, interessado em qualquer coisa um tanto de vanguarda ou inconveniente. Agitado e às vezes nervoso (dependendo dos aspectos de Urano), quando jovem, você era o palhaço e o bagunceiro da classe — tudo para evitar a monotonia do cotidiano. Precisa estar sempre em atividade. Tente canalizar essa energia elétrica para áreas produtivas; a desatenção aos detalhes e os descuidos vão levá-lo a padrões de conduta insatisfatórios. Embora esse aspecto faça de você um rebelde, também lhe dá um forte pendor criativo e inventivo, cuja aplicação positiva raia a genialidade. *Compositor George Gershwin, ator John Travolta.*

Urano em trígono/sextil com o Ascendente. Com esses aspectos, é fácil você se destacar na sua área, ficando bem à frente dos concorrentes. Independente e excitável, desde pequeno exigiu o direito de ser você mesmo, de seguir os seus próprios preceitos; quando lhe dão essa oportunidade, você pode ser extraordinariamente bem sucedido. É possível que você seja

tão direto que ofenda os outros, mas devido à sua mente ágil, a suas idéias originais e à sua capacidade de liderança, eles não ficam zangados por muito tempo. Você busca amigos e conhecidos originais e incomuns e precisa de mudança constante. Na verdade, você acharia a vida entediante se não estivesse em constante tumulto. *Escritor Truman Capote* △ , *jogador de futebol O. J. Simpson* ✕ .

Urano em quadratura/oposição/quincúncio com o Ascendente. Você é rebelde e acredita que pode seguir o seu rumo, "ficar na sua" e mesmo assim ser aceito pelo mundo. Isso freqüentemente é verdadeiro quando Urano ou o Ascendente têm alguns aspectos positivos; você é considerado um líder no seu círculo. Por ser tão amante da liberdade, quase um excêntrico, tem dificuldade em relacionar-se com os outros; todos os seus relacionamentos são desafiadores, para dizer o mínimo. Quando os outros não querem aceitá-lo ou segui-lo, você (que é um líder na acepção total do termo) segue alegremente o seu caminho, e, de qualquer maneira, continua "na sua". A quadratura se manifesta como rebelião contra os pais e o *status* quo de sua juventude; é comum. você sair cedo de casa para ir em busca dos seus sonhos. A oposição traz dificuldades com os parceiros (conjugais ou de negócios) e o desafia a aprender a lição da cooperação, se Urano estiver na sétima Casa. Se estiver na sexta, a energia se manifesta através da saúde e do trabalho. O quincúncio traz muita tensão física e emocional e precisa ser canalizado para uma atividade realmente criativa ou inventiva; caso contrário, o corpo será prejudicado. *Pugilista Muhammad Ali* □ , *atriz Lucille Ball* ♂ , *princesa Caroline de Mônaco* π .

Urano em conjunção com o Meio-do-Céu. Esse aspecto em geral o faz chamar à atenção do público de alguma forma incomum. Você é visto como o individualista completo e raramente cede a qualquer pressão no sentido de agir de acordo com as exigências da sociedade. Freqüentemente escolhe uma carreira fora do comum mas, se optar por uma carreira convencional, sua abordagem é inovadora e ímpar. As vezes você acha que um dos seus pais é diferente, e tem dificuldade em aceitar esse fato na infância. Entretanto, você cresceu sabendo que poderia fugir às regras e sair-se impune por causa do exemplo que teve. É freqüente a opção por carreiras na área dos meios de comunicação, da eletrônica ou da computação. *Escritor Vance Packard*, *comediante Tom Smothers*.

Urano em trígono/sextil com o Meio-do-Céu. Ao escolher uma carreira, sua tendência será procurar um campo progressista — algo fora do comum, científico ou técnico. onde você possa demonstrar suas qualidades de liderança e inventividade. Como não respeita nem se limita pela tradição, é bem possível que se interesse pelo ocultismo, pela astrologia ou por algum "ismo" ou filosofia estranhos. Acha-se uma pessoa interessante e, embora se relacione bem com os outros, muitas vezes gosta de sair sozinho e aproveitar a vida no seu próprio ritmo e do seu próprio jeito.

Raramente se prende a posses materiais, pois acredita que elas o escravizam a um tipo de vida convencional (o que certamente não é para você). As coisas excitantes são um alimento para você, que está sempre à procura do novo e do diferente. *Compositor Anton Bruckner* Δ , *escritor Victor Hugo* \times .

Urano em quadratura/oposição/quincúncio com o Meio-do-Céu. Excêntrico, individualista e muito excitável, você é capaz de causar rebuliço em qualquer lugar. Fica muito feliz quando consegue desestabilizar os outros, imaginando qual será sua próxima maluquice. Seu método de comunicação é errático, para dizer o mínimo, e você gosta de chocar os outros usando uma linguagem inaceitável e fazendo observações insolentes. Seu comportamento afrontoso pode ser devido, em parte, a um relacionamento difícil com um de seus pais, ou com os dois (principalmente com a oposição). Seu total desprezo pelas convenções e pela aceitação social pode fazer de você uma pessoa muito rebelde, seguindo o seu caminho sem levar em conta o que os outros possam dizer ou pensar. Por causa dos seus caprichos, não vai ser fácil se manter em nenhum emprego, até aprender a canalizar a energia errática de Urano para áreas produtivas, abrangendo os campos científico, técnico, oculto ou astrológico. *Chefe de gabinete da Casa Branca H. R. Haldeman* \square , *escritor Ernest Hemingway* ρ , *herdeira Christina Onassis* π .

* * *

Netuno em conjunção com o Ascendente. Você encara a vida de maneira idealista e romântica, quase irrealista, principalmente se a conjunção só tiver aspectos fluentes. Quando há quadraturas e oposições, você ainda tem uma abordagem estética e deseja ver apenas o melhor nos outros; entretanto, também é um pouco mais realista e prático. Frequentemente há talento musical, artístico e criativo para os quais é preciso achar um canal de expressão, ou a sua tendência será vagar sem rumo e de modo sonhador pela vida, eternamente procurando sua utopia, onde as pessoas sejam como aparentam e a vida não apresente desafios ou exigências. Você depende muito da forma como os outros reagem a você; raramente age antes de perceber como seus atos vão afetar os outros. No melhor dos casos, você é perceptivo e intuitivo; no pior, enganoso e indigno de confiança. *Ativista Jerry Rubin*, *músico Cat Stevens*.

Netuno em trígono/sextil com o Ascendente. Você é capaz de tecer uma teia de ilusões; assim, teatro, literatura, política e direito são áreas em que pode se sobressair. Sua sensibilidade é muito útil no trato com os outros, já que você frequentemente consegue sintonizar-se com as necessidades e expectativas deles. É intuitivo e perceptivo, sabendo instintivamente o que pode cair no agrado do público e, assim, obtém sucesso em qualquer área relacionada com vendas ou relações públicas. Tem uma imaginação sempre ativa e é muito criativo, se não na arte, pelo menos em algum artesanato. Os pressentimentos que tem são muito dignos de

confiança, pois se originam numa poderosa fonte no seu subconsciente. Aprenda a ouvir essa pequenina voz silenciosa e você saberá que está no caminho certo. *Escritor James Joyce* Δ , *feminista Gloria Steinem* ✕ .

Netuno em quadratura/oposição/quincúncio com o Ascendente. Esses aspectos proporcionam a mesma capacidade criativa e inspiradora que os trígono e sextis; apenas exigem um pouco mais de esforço de sua parte para se tomarem produtivos. Você precisa aprender a ser direto e honesto, em vez de evasivo e manipulativo. Quando vai direto ao assunto, os outros prestam atenção e ficam encantados com seu jeito de falar e sua abordagem inspirada. Entretanto, quando fantasia, exagera e aumenta desmesuradamente os fatos, você afasta as pessoas e todos os seus relacionamentos se tornam complicados, pois os outros acham difícil acreditar e confiar em você. Com o quincúncio, tome muito cuidado com drogas e álcool; seu corpo é muito sensível a quaisquer substâncias estranhas. Com a oposição, é comum você ser facilmente enganado e iludido; precisa aprender a não assumir os problemas dos outros. Essa tendência, juntamente com sua profunda necessidade de se sentir necessário, pode tomá-lo um alvo fácil para as pessoas que procuram alguém em quem descarregar os problemas. Tome cuidado para não ser ludibriado, e ao mesmo tempo evite ludibriar os outros. *Mágico Harry Houdini* □ , *escritor Erich Remarque* ♂ , *cantor Johnny Cash* π .

Netuno em conjunção com o Meio-do-Céu. A sua palavra-chave é *glamour*. Os outros o vêem como uma pessoa carismática e irresistível. Uma carreira em cinema, TV, fotografia, petróleo ou navegação estaria de acordo com sua imagem. É sensível a tudo que o rodeia e absorve a experiência como uma esponja; muitas vezes essa sensibilidade às impressões conduz a uma carreira na área da literatura. Evite ficar deprimido quando as coisas não caminham como você quer. É possível que você tente muitas profissões antes de se firmar em alguma área que lhe dê gratificação espiritual, tão importante para você. Se a capacidade psíquica ou intuitiva, muito freqüente com esse aspecto, não for usada na profissão, pelo menos funcionará como um guia particular. *Autor de previsões Criswell*, *ator Tyrone Power*.

Netuno em trígono com o sextil com o Meio-do-Céu. Passivo e amante da paz, você tem uma visão idealista do mundo, e seus relacionamentos se caracterizam por muita generosidade e disposição em partilhar com os outros. Sente-se atraído por animais e pessoas necessitados; não há nada que você não faça para ajudar seus semelhantes. No trato com o público, credo, cor, raça e religião nada significam para você, que é realmente um cidadão do mundo. Entretanto, você efetivamente absorve os sentimentos e vibrações das pessoas com quem se associa; assim, é importante rodear-se de pessoas positivas e expansivas, e não negativas e depressivas. Você se magoa com facilidade e é um pouco tímido e retraído até sentir que pode confiar nas

pessoas. Frequentemente é vítima de falta de consideração não-intencional, *Princesa Margaret da Inglaterra* Δ , *presidente Harry Truman* \ast .

Netuno em quadratura/oposição/quincúncio com o Meio-do-Céu. Para você, é difícil admitir francamente seus erros por causa de sua insegurança e dúvidas a seu respeito. É possível que sua infância tenha sido solapada por um mau relacionamento com um dos pais, ou com os dois (que podem ter sido doentes, fracos ou alcoólatras). E preciso sempre que você trabalhe para construir sua auto-imagem; enquanto não descobrir algo de que goste em você mesmo, os outros acharão difícil, se não impossível, dar-lhe atenção e afeto. Sua tendência é se dispersar em muitas direções e, assim, precisa definir desde cedo seus objetivos profissionais; caso contrário, corre o risco de agitar-se indefinidamente sem nunca se fudar de fato em termos profissionais. Perceptivo e intuitivo, e até religioso, dependendo da sua formação, é possível que você encontre muita paz de espírito numa filosofia idealista. *Procurador geral John Mitchell* \square , *compositor Frederic Chopin* ρ , *atriz Judy Garland* π .

* * *

Plutão em conjunção com o Ascendente. Esse é um poderoso aspecto, para melhor ou para pior, proporcionando intenso poder de concentração e necessidade de impor sua vontade e seu poder sobre os outros. A menos que seja usado positivamente, esse aspecto pode causar-lhe problemas. pois você tem dificuldade em encarar a vida descontraidamente. Joga-se de cabeça em tudo que faz e mais tarde sofre as conseqüências. É intensamente emocional e dramatiza tudo que lhe acontece, às vezes de maneira total-mente desproporcional; com todo esse envolvimento, pode ser irritável, melindroso e até irracional. O uso positivo desse aspecto proporciona grande vigor físico, ímpeto para levar as coisas até o fim e capacidade de controlar quase todas as situações. Sua competitividade o leva a dominar automaticamente a maioria dos relacionamentos; assim, você tende a atrair pessoas mais ou menos fracas, ou a enfrentar as personalidades fortes através da competição e do confronto direto. *Atores Jack Nicholson e Christopher Reeve.*

Plutão em trígono/sextil com o Ascendente. Você sempre se relaciona de forma muito intensa, e muitas das suas amizades têm uma influência duradoura na sua vida. Você atrai as pessoas por causa de sua força e de sua atitude positiva. Tem muita curiosidade a respeito da motivação das pessoas e está sempre envolvido em sondagens psicológicas. Leva a vida a sério, é líder e encorajador, e depois de chegar a alguma conclusão rara-mente muda de ponto de vista. Sente necessidade de reformar e regenerar as pessoas que o cercam, o que faz quase sempre de forma positiva e produtiva. As pessoas lhe pedem orientação e diretrizes e você raramente as decepciona. *Criador do EST* Werner Erhardt* Δ , *cantor Maurice Chevalier* \ast .

* Ver Lição 1 deste Volume. *N. T.*

Plutão em quadratura/oposição/quincúncio com o Ascendente. Você tem uma personalidade forte, tem muito para dar e partilhar, mas precisa encontrar uma forma positiva de fazê-lo. Sua tendência é tratar os outros a pontapés e impor-lhes a sua vontade, quer eles queiram quer não. Sua vida parece ser uma série de crises (principalmente com o quincúncio), mas você gosta de estímulo e excitação e algum dia aprende a baixar os punhos; quando as coisas estão muito calmas, você fica entediado e faz o possível para criar tumulto, muitas vezes tentando manipular os outros para conseguir seus objetivos. Em geral, quando não consegue se dar com alguém, em vez de aceitar a sua parte da responsabilidade, você acha que a culpa toda é dos outros, que não fazem nenhum esforço para perceber o seu modo de ver as coisas. O comportamento compulsivo é constante; você deveria evitar conhecidos capazes de trapacear com você. *Astrônomo Johannes Kepler* □ , *escritora cega Helen Keller* ♂ , *cientista Louis Pasteur* ♁ .

Plutão em conjunção com o Meio-do-Céu. Você precisa ser líder. Para você, é imprescindível estar na frente do desfile. Não aceita ficar no banco de trás; mesmo que não tenha ninguém para liderar, você segue seu próprio caminho, sem nunca olhar para trás e raramente faz concessões. Um dos pais o influenciou bastante e o relacionamento entre vocês é intenso. Isto pode ser benéfico; porém, se a conjunção receber aspectos desafiadores, muitas vezes o pai vai tentar dominá-lo, em benefício próprio. Em alguma época da sua vida vai haver uma importante mudança de rumo, que geralmente ocorre quando você está menos atento, só se apercebendo dela posteriormente. *Ator Sidney Poitier*, *compositor Igor Stravinsky*.

Plutão em trígono/sextil com o Meio-do-Céu. Aqui, novamente é visível a capacidade de liderança, porém seus efeitos são mais suaves e ela é mais bem recebida pelos outros. Você é ambicioso e deseja o sucesso; vai sair-se bem em ocupações onde possa dar conselhos e orientação. Via de regra você determina bem cedo a linha de sua carreira e muitas vezes recebe a ajuda de algum amigo nesse sentido. Como é introspectivo e hábil em finanças, direito e administração de empresas são profissões nas quais se sente à vontade e onde pode conseguir boa reputação. Esses aspectos, surpreendentemente, muitas vezes indicam sucesso no campo da música. *Violinista Yehudi Menuhin* △ , *músico Herb Alpert* ✕ .

Plutão em quadratura/oposição/quincúncio com o Meio-do-Céu. Você é uma pessoa poderosa na sua área de atuação, porém conseguir os objetivos que almeja requer tempo, energia e dedicação. Muitas vezes você é derrotado no caminho para o sucesso mas, como a fênix, renasce das cinzas e segue em frente. Você não descarta um pouco de subterfúgio ou manipulação para conseguir o que quer. Enquanto não aprender a fazer concessões e a ceder aos desejos dos outros, vai ter dificuldade em manter relações paritárias satisfatórias. Seu pior defeito é tratar mal os outros para chegar aonde quer; quando chegar ao topo, pode ser que você descubra que ele

não é tão confortável quanto você esperava. *Fundador da revista Playboy Hugh Hefner* □ , *campeão de boxe Joe Louis* ♂ , *arquiteto Frank Lloyd Wright* π .

* * *

Para ilustrar a aplicação de nossas palavras-chave, vamos ver novamente o horóscopo de Walt Disney. Estamos usando o mesmo mapa propositalmente, porque, a esta altura, você já deve ter uma boa idéia das facetas importantes desse horóscopo. Já deve ser capaz de discriminar e avaliar as palavras que se aplicam ou não a esse mapa. Walt Disney tem um quincúncio de Mercúrio com o Meio-do-Céu. Veja novamente o texto completo que fornecemos para esse aspecto: "dificuldade em expressar os pensamentos em palavras que os outros entendam". Ouvimos dizer que, na juventude, Walt Disney sofreu um pouco com esse problema, um dos motivos por que ele adorava o mundo da fantasia. Mas ele também tem um quincúncio entre Mercúrio e Netuno, que (fazendo parte de um yod) ajudou-o a expressar-se artisticamente através de Netuno, tomando as palavras ou pensamentos menos importantes que a imagem visual. "Tão centrado em seus próprios pensamentos, palavras e idéias que se esquece de que os outros também precisam se expressar..." — um *stellium* em Capricórnio proporciona muita disciplina, assim como um Ascendente era Virgem. Mesmo que a tendência estivesse presente, não há dúvida de que ele logo a superou. O mesmo raciocínio se aplica à afirmação: "A tensão nervosa faz com que você diga coisas sem reflexão prévia."

E o sextil entre Mercúrio e o Ascendente? "Criativo, com necessidade de expressar-se artisticamente, principalmente com Mercúrio na terceira ou na quinta Casas; facilidade de expressão; interesse por tudo e todos à sua volta." Aqui, quase tudo se aplica, duplamente confirmado pela colocação do Sol de Disney também na terceira Casa da comunicação, e de Netuno, planeta mais elevado no mapa, a 0° (veja Lição 18 — "Graus Críticos"). "Gosta de jogos e atividades mentais e precisa manter a mente e as mãos ocupadas para não se entediar." Esse mapa é artístico e orientado para os negócios, e não mental ou intelectual; portanto, diríamos que ele ficava feliz expressando-se artisticamente (naturalmente, usando as mãos), combinando isso, sempre que possível, aos bons negócios, e usando seu idealismo de forma prática, em vez de se envolver com jogos mentais. (Não se esqueça do *stellium* em Capricórnio.)

"Amistoso, expansivo, benquisto socialmente, etc...." Isto também se aplica, mas em termos. Disney tem urna marca de Capricórnio. Tem um Ascendente em Virgem e várias quadraturas com a Lua na primeira Casa. A Lua em Libra na primeira Casa confirma a sociabilidade, uma pessoa cuja companhia é agradável. Entretanto, todas as quadraturas podem desafiá-lo a fazer algo mais do que simplesmente ser sociável; precisam produzir resultados. Ele pode agir com charme, mas nem sempre ter vontade ou mesmo nem sempre gostar de agir assim. Portanto, qualquer que seja a

indicação dada pelo sextil com o Ascendente, é preciso também ter em mente o resto do horóscopo!

Recapitulação: Delineie, no mapa de Walt Disney, o trígono entre Vênus e o Ascendente, e a conjunção entre Netuno, Plutão e o Meio-do-Céu. Nosso delineamento está na página 260, no Apêndice.

QUESTIONÁRIO DA PARTE II

RESPONDA COM VERDADEIRO ("V") OU FALSO ("F"). Faça um círculo em volta da letra correta. Confira suas respostas no Apêndice na página 261.

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Os padrões de mapas são a parte mais importante do delineamento | V | F |
| 2. O padrão tigela tem os dez planetas dentro de um segmento de 180°. | V | F |
| 3. O padrão locomotiva precisa ter pelo menos uma quadratura vazia. | V | F |
| 4. Se existe recepção mútua, é possível ter um dispositor foral. | V | F |
| 5. A ação de um planeta retrógrado é prejudicial ou debilitadora. | V | F |
| 6. O Sol e a Lua nunca parecem estar retrógrados. | V | F |
| 7. A interceptação pode ocorrer em qualquer horóscopo. | V | F |
| 8. Quando uma Casa contém um signo interceptado, o mesmo acontece com a Casa oposta. | V | F |
| 9. As atividades de duas Casas que têm o mesmo signo na cúspide estão associadas de alguma forma. | V | F |
| 10. O nodo norte é conhecido como "A cauda do dragão". | V | F |
| 11. O nodo sul é onde "doamos". | V | F |
| 12. Se Vênus está em Libra e Marte em Áries, diz-se que esses planetas estão em recepção mútua. | V | F |
| 13. Um planeta que é dispositor foral precisa estar dignificado. | V | F |
| 14. Touro a 22° está no segundo decanato. | V | F |
| 15. Virgem a 12° está na duade de Capricórnio. | V | F |
| 16. Se o regente do mapa está na nona Casa, existe interesse por amigos e atividades sociais. | V | F |
| 17. Quando falta o elemento ar num mapa, essa pessoa pode ter uma maneira totalmente diferente de comunicar-se. | V | F |
| 18. Quando falta a qualidade fixa, a pessoa consegue levar as coisas até o fim e é firme e estável. | V | F |
| 19. A pessoa que não tem planetas em casas angulares é como a que não tem planetas mutáveis. | V | F |
| 20. Um planeta sem aspectos é aquele que não faz nenhum dos aspectos maiores. | V | F |
| 21. Os signos na cúspide das Casas dão uma indicação da forma como a pessoa reage às atividades daquela Casa. | V | F |

Parte III

Introdução

Etapas Para Uma Compreensão Mais Aprofundada

Nesta parte do livro, vamos apresentar-lhe o que muitas vezes é chamado de guloseimas e, de certa forma, é isso mesmo que são determinados pontos, conceitos e graus que não são realmente necessários para a interpretação do mapa; entretanto, todos eles ajudam a aprofundar a compreensão da pessoa com quem você está lidando. A medida que você progride na astrologia, vai ler a respeito de muitas outras formas de aprofundar a compreensão. É possível que algumas sejam válidas, outras sejam úteis, e outras ainda sejam uma perda de tempo. Entretanto, não descarte nenhuma delas antes de testá-las.

A astrologia é uma abordagem muito pessoal da psique, da personalidade e da constituição do indivíduo. Você, o astrólogo, é quem faz a interpretação; portanto, o que funciona para você, o que o ajuda, é a única coisa que importa.

Depois de aprender o ABC básico da astrologia, ensinado no Volume I e nas primeiras duas partes deste livro, o resto é como o glacê do bolo — você pode fazer um excelente trabalho sem esse glacê, mas nunca descarte um instrumento adicional, capaz de ajudá-lo a sintonizar-se com alguma área oculta ou subconsciente do ser humano.

Durante os últimos dezesseis anos, testamos centenas de assim chamadas novas abordagens. Em grande parte são técnicas antigas recicladas que, no começo, nos causam enorme excitação; depois, quando as colocamos em prática, nos acalmamos e, depois de mais ou menos um ano de testes, concluímos que trabalhamos tão bem ou melhor sem elas. Mas, de vez em quando, nos deparamos com alguma coisa realmente valiosa que, naturalmente, conservamos e incorporamos ao nosso ensino e utilizamos com nossos clientes.

Você deve adotar essa mesma postura ao estudar a Parte Três. O que vamos oferecer-lhe aqui são algumas guloseimas básicas usadas por muitos astrólogos. Experimente todas. Use-as por um ano, e se descobrir que não precisa delas, descarte-as.

Lição 16

Planetas de Aparição Oriental, Eclipse Pré-natal, o Vértice

Planetas de Aparição Oriental

Qualquer planeta que se eleve antes do Sol está em aparição oriental — a palavra Oriente significando leste ou levante. Por exemplo, se o seu Sol está a 15° de Gêmeos, o planeta que se eleva imediatamente antes desse grau em Gêmeos, ou mesmo em Touro, seria o planeta de aparição oriental, tendo se elevado ou ascendido no dia do seu nascimento imediatamente antes do Sol.

Mais uma vez, não estamos falando de um imperativo para a interpretação, e sim de uma coloração ou nuance adicional capaz de esclarecer alguma necessidade psicológica ou motivacional do indivíduo. Esse método foi-nos transmitido pelos antigos, e não deve ser posto de lado ou ignorado por ser velho. É fácil encontrá-lo em qualquer horóscopo. No mapa de Hermann Hesse, na página 43, por exemplo, o Sol está a 10° 52' de Câncer, e o primeiro planeta a se elevar antes do Sol é Mercúrio, a 22°40' de Gêmeos, na sétima Casa.

O planeta de aparição oriental é considerado mais forte do que poderia aparentar à primeira vista, como se os raios do Sol, que está para nascer, já o estivessem iluminando e dando-lhe força e luz. O planeta ocidental, que se eleva *depois* do Sol, não recebe essa força e essa luz adicionais; vem depois do Sol e, naturalmente, o Sol nascente irradia mais luz do que o Sol poente. Este princípio é semelhante ao da aspectação — o aspecto é aproximativo ou separativo? O aspecto aproximativo sempre tem mais força que o aspecto separativo.

Como no horóscopo de Hermann Hesse Mercúrio se eleva antes do Sol, todos os princípios mercurianos são muito importantes para ele.

Essas motivações fundamentais são o raciocínio claro, a capacidade de escrever, a necessidade de usar a mente, a curiosidade a respeito daquilo que o estimula e estimula os outros (por causa do posicionamento de Mercúrio em Gêmeos na sétima Casa).

No horóscopo de Walt Disney, na página 249, Mercúrio também se eleva imediatamente antes do Sol, e é chamado o planeta de aparição oriental. Sua motivação fundamental se basearia em tudo que Mercúrio representa. Razão, lógica e pensamento racional seriam importantes, assim como a necessidade de se comunicar de maneira mais ou menos profunda (Mercúrio em Escorpião). No caso de Disney, isto é bastante significativo, pois tira seu Netuno elevado das nuvens e o traz para terra firme. Em outras palavras, o princípio mercuriano é forte, a despeito de como e onde o planeta está colocado no mapa.

Como nada é isolado num delineamento, procure verificar cuidadosamente se essa tendência é confirmada por outros fatores — nesse caso, a ênfase é muito mais forte. Se houver contradição por parte de outros fatores, é preciso começar a fazer uma combinação, acrescentando uma nuance aqui, aplainando outra coisa ali, para chegar a compreender o todo.

Recapitulação: Delineie o planeta de aparição oriental de Joan Sutherland. Nossa análise pode ser encontrada no Apêndice na página 261.

Eclipses

Do ponto de vista astronômico, há dois tipos de eclipses: solar e lunar. O eclipse lunar ocorre quando a Terra passa entre o Sol e a Lua, privando temporariamente a Lua de iluminação; o eclipse solar coloca a Lua entre a Terra e o Sol, bloqueando a sua luz, de modo que durante algum tempo não podemos ver, de modo nenhum, o Sol. O eclipse lunar só pode ocorrer na época da lua cheia; o eclipse solar só pode ocorrer na época da lua nova. Os dois tipos de eclipses só podem ocorrer quando o Sol e a Lua estão próximos de um ou dos dois nodos lunares.

À medida que avança na astrologia, você vai aprender os efeitos dos eclipses que ocorrem a cada ano no céu e como eles afetam o horóscopo natal e progredido. Entretanto, a esta altura, preferimos que você encontre o eclipse que ocorreu imediatamente antes do seu nascimento — o seu eclipse pré-natal. Não faz diferença se foi lunar ou solar. Para sua informação, incluímos aqui uma Tabela dos Eclipses de 1900 até o ano 2000. (Veja página 227.) Os eclipses anteriores a 1900 podem ser encontrados na maioria das efemérides para os anos em questão.

Sugerimos que você anote o grau de seu eclipse pré-natal em algum lugar do seu mapa natal, para futura referência. No horóscopo de Farrah Fawcett, ocorreu em dezembro de 1946 a 16° de Gêmeos, que cai em sua décima segunda Casa. Esse grau, mesmo não sendo um planeta, sempre permanece como um ponto sensível; mais importante ainda, a Casa em que cai esse eclipse é acentuada por toda a vida do indivíduo.

Alguns astrólogos acreditam que se o eclipse está mais próximo do nodo norte, a vida é mais fácil; se está mais perto do nodo sul, a pessoa enfrenta dificuldades maiores. Tentamos testar e documentar esse conceito, mas não podemos afirmar categoricamente que concordamos com ele. Sugerimos que você faça sua própria observação e tire suas próprias conclusões. Robert Jankys estuda o assunto em profundidade no seu livro *Interpreting the Eclipses*.

O ponto do eclipse pré-natal de Hermann Hesse cai a 250 de Peixes na sua terceira Casa, enfatizando qualquer tipo de comunicação. Você poderia dizer que, com um *stellium* de planetas na terceira Casa, isso já era óbvio — e tem razão, mas aqui temos mais uma confirmação, que sempre procuramos. 25° de Peixes também se torna um grau sensível no horóscopo de Hesse, quando ativado por trânsitos no céu. Esse assunto será discutido nas nossas lições intermediárias em outro livro.

Recapitulação: Descubra o ponto de eclipse pré-natal nos mapas de Walt Disney e Joan Sutherland. Delineie resumidamente o ponto de eclipse pré-natal no *mapa* de Joan Sutherland. Nossa resposta pode ser encontrada no Apêndice na página 262.

Eclipses Solares e Lunares

1900	MAIO	28	14:57	S	06II47	JAN.	18	13:22	L	26558	
	JUN.	13	3:28	L	21233	JUN.	14	14: 6	L	23211	
	NOV.	22	7:22	S	29034	JUN.	28	16:31	S	06532	
	DEZ.	6	10:26	L	13II46	JUL.	13	21:34	L	20154	
1901	MAIO	3	18:30	L	12542	DEZ.	7	21:55	L	15II32	
	MAIO	18	5:28	S	26034	DEZ.	23	11:49	S	01II17	
	OUT.	27	15:15	L	03036	1909	JUN.	4	1:29	L	12249
	NOV.	11	7:18	S	18013	JUN.	17	23:31	S	26II05	
1902	ABR.	8	14: 5	S	17748	NOV.	27	8:54	L	04II31	
	ABR.	22	18:52	L	01043	DEZ.	12	19:44	S	20211	
	MAIO	7	22:34	S	16025	1910	MAIO	9	5: 3	S	17041
	OUT.	17	6: 3	L	22757	MAIO	24	5:34	L	02208	
	OUT.	31	7:60	S	06058	NOV.	2	2: 8	S	08047	
1903	MAR.	29	2: 5	S	07713	NOV.	17	0:21	L	23045	
	ABR.	12	0:13	L	20253	1911	ABR.	28	22:16	S	07030
	SET.	21	5:10	S	27002	MAIO	13	5:56	L	21015	
	OUT.	6	15:17	L	12708	OUT.	22	3:54	S	27238	
1904	MAR.	2	3: 3	L	11016	NOV.	6	15:36	L	13000	
	MAR.	17	5:46	S	26013	1912	ABR.	1	22:14	L	11254
	MAR.	31	12:32	L	10215	ABR.	17	12: 3	S	27706	
	SET.	9	20:49	S	16043	SET.	26	11:45	L	03706	
	SET.	24	17:35	L	01707	OUT.	10	14: 0	S	16253	
1905	FEV.	19	19: 0	L	00034	1913	MAR.	22	11:58	L	01217
	MAR.	6	4:52	S	14058	ABR.	6	17:33	S	16719	
	AGO.	15	3:41	L	21242	AGO.	31	20:52	S	07049	
	AGO.	30	12:50	S	06027	SET.	15	12:48	L	22005	
1906	FEV.	9	7:47	L	19041	SET.	30	4:46	S	06225	
	FEV.	23	7:43	S	03048	1914	FEV.	25	23:56	S	06033
	JUL.	21	13:14	S	27550	MAR.	12	4:13	L	20042	
	AGO.	4	13: 0	L	11213	AGO.	21	11:55	S	27034	
	AGO.	20	1:13	S	26006	SET.	4	13:55	L	11008	
1907	JAN.	14	6:12	S	22057	1915	JAN.	31	4:50	L	10024
	JAN.	29	13:30	L	08028	FEV.	14	4:23	S	24214	
	JUL.	10	15:27	S	17512	MAR.	1	18:20	L	09059	
	JUL.	25	4:23	L	01201	JUL.	26	12:25	L	02034	
1908	JAN.	3	21:45	S	12008	AGO.	10	22:52	S	17012	

	AGO. 24	21:27	L	00K30	1929	MAIO 9	5:58	S	18807
1916	JAN. 20	8:40	L	29S04		MAIO 23	12:37	L	01K47
	FEV. 3	16:22	S	13W32		NOV. 1	11:47	S	08K35
	JUL. 15	4:46	L	22K24		NOV. 17	0:3	L	24804
	JUL. 30	2:40	S	06Q35	1930	ABR. 13	5:59	L	22S41
	DEZ. 24	20:46	S	02K45		ABR. 28	19:27	S	07S46
1917	JAN. 8	7:45	L	17S31		OUT. 7	19:7	L	13T53
	JAN. 23	7:29	S	02W45		OUT. 21	22:4	S	27S47
	JUN. 19	13:16	S	27K39	1931	ABR. 2	20:10	L	12S10
	JUN. 4	21:39	L	12K17		ABR. 18	0:46	S	27T02
	JUL. 19	2:43	S	25S31		SET. 12	4:41	S	18K28
	DEZ. 14	9:23	S	21K50		SET. 26	19:48	L	02T47
	DEZ. 28	9:47	L	06S05		OUT. 11	12:56	S	17S15
1918	JUN. 8	22:8	S	17K16	1932	MAR. 7	6:54	S	16K30
	JUN. 24	10:28	L	02K00		MAR. 22	12:33	L	01S38
	DEZ. 3	13:23	S	10K40		AGO. 31	19:17	S	08K08
	DEZ. 17	19:6	L	24K57		SET. 14	21:1	L	21K46
1919	MAIO 15	1:14	L	23K16	1933	FEV. 10	13:18	L	21K31
	MAIO 29	13:7	S	07K06		FEV. 24	12:34	S	05K28
	NOV. 7	23:44	L	14S37		MAR. 12	2:33	L	20S58
	NOV. 22	15:8	S	29K16		AGO. 5	19:46	L	13S02
1920	MAIO 3	1:51	L	12K21		AGO. 21	5:44	S	27K42
	MAIO 18	6:15	S	26S59		SET. 4	4:52	L	11K05
	OUT. 27	14:11	L	03S53	1934	JAN. 30	16:43	L	10K13
	NOV. 10	15:52	S	17K58		FEV. 14	1:3	S	24S46
1921	ABR. 8	9:56	S	18T01		JUL. 26	12:16	L	02S33
	ABR. 22	7:44	L	01K35		AGO. 10	9:13	S	17K03
	OUT. 1	12:10	S	07S46	1935	JAN. 5	5:36	S	13S58
	OUT. 16	22:54	L	22T59		JAN. 19	15:48	L	28S41
1922	MAR. 13	11:14	L	22K06		FEV. 3	16:17	S	13S55
	MAR. 28	13:12	S	07T05		JUN. 30	20:0	S	08S05
	ABR. 11	20:32	L	21S03		JUL. 16	5:0	L	22K44
	SET. 21	4:47	S	27K25		JUL. 30	9:17	S	06K17
	OUT. 6	0:44	L	11T53		DEZ. 25	17:47	S	03K91
1923	MAR. 3	3:32	L	11K38	1936	JAN. 8	18:10	L	17S16
	MAR. 17	12:24	S	25K54		JUN. 19	5:16	S	27K44
	AGO. 26	10:40	L	02K15		JUL. 4	17:26	L	12K27
	SET. 10	20:31	S	17K05		DEZ. 13	23:27	S	21K49
1924	FEV. 20	16:9	L	00K47		DEZ. 28	3:49	L	06S09
	MAR. 5	15:44	S	14K49	1937	MAIO 25	7:51	L	03K47
	JUL. 31	19:59	S	08K17		JUN. 8	20:41	S	17K36
	AGO. 14	20:21	L	21K45		NOV. 18	8:19	L	25S41
	AGO. 30	8:23	S	06K40		DEZ. 2	23:3	S	10K22
1925	JAN. 24	15:7	S	04K09	1938	MAIO 14	8:44	L	22S56
	FEV. 8	21:42	L	19K36		MAIO 29	13:43	S	07K31
	JUL. 20	21:57	S	27S37		NOV. 7	22:27	L	14S54
	AGO. 4	11:53	L	11K30		NOV. 21	23:52	S	29K01
1926	JAN. 14	6:39	S	23K21	1939	ABR. 19	17:14	S	28T45
	JAN. 28	21:20	L	08K07		MAIO 3	15:12	L	12K16
	JUN. 25	21:25	L	03K39		OUT. 12	21:11	S	18S38
	JUL. 9	23:6	S	16S57		OUT. 28	6:37	L	03S54
	JUL. 25	5:0	L	01K22	1940	MAR. 23	19:48	L	03S11
	DEZ. 19	6:20	L	26K42		ABR. 7	20:29	S	17T52
1927	JAN. 3	20:23	S	12K29		ABR. 22	4:26	L	01K47
	JUN. 15	8:24	L	23K17		OUT. 1	12:21	S	08S10
	JUN. 29	6:28	S	06S31		OUT. 16	8:1	L	22T42
	DEZ. 8	17:35	L	15K40	1941	MAR. 13	11:56	L	22K07
	DEZ. 24	4:0	S	01K21		MAR. 27	19:49	S	06T45
1928	MAIO 19	12:49	S	28K16		SET. 5	17:47	L	12K51
	JUN. 3	12:10	L	12K37		SET. 21	4:18	S	27K47
	JUN. 17	20:27	S	26K21	1942	MAR. 3	0:22	L	11K49
	NOV. 12	9:48	S	19K47		MAR. 16	23:37	S	25K45
	NOV. 27	9:1	L	04K31		AGO. 12	2:45	S	18K46

	AGO. 26	3:48	L	02X18	1956	MAIO 24	15:32	L	03X28
	SET. 10	15:39	S	17X17		JUN. 8	21:21	S	18X01
1943	FEV. 4	23:57	S	15X18		NOV. 18	6:48	L	25X57
	FEV. 20	5:38	L	00X40		DEZ. 2	8:1	S	10X08
	AGO. 1	4:32	S	08X04	1957	ABR. 29	1:38	S	08X29
	AGO. 15	19:29	L	22X02		MAIO 13	22:31	L	22X51
1944	JAN. 25	15:30	S	04X33		OUT. 23	4:54	S	29X31
	FEV. 9	5:15	L	19X14		NOV. 7	14:27	L	14X53
	JUL. 6	4:40	L	14X06	1958	ABR. 4	4:0	L	14X02
	JUL. 20	5:44	S	27X22		ABR. 19	3:36	S	28X35
	AGO. 4	12:27	L	11X51		MAIO 3	12:13	L	12X27
	DEZ. 29	14:50	L	07X54		OUT. 12	21:4	S	19X02
1945	JAN. 14	4:58	S	23X41		OUT. 27	15:28	L	03X37
	JUN. 25	15:14	L	03X43	1959	MAR. 24	20:12	L	03X32
	JUL. 9	13:26	S	16X57		ABR. 8	3:8	S	17X33
	DEZ. 19	2:21	L	26X52		SET. 17	1:4	L	23X30
1946	JAN. 3	12:16	S	12X32		OUT. 2	12:13	S	08X33
	MAIO 30	21:0	S	08X49	1960	MAR. 13	8:28	L	22X48
	JUN. 14	18:39	L	23X03		MAR. 27	7:25	S	06X38
	JUN. 29	3:52	S	06X48		SET. 5	11:22	L	12X55
	NOV. 23	17:37	S	00X50		SET. 20	22:60	S	22X58
	DEZ. 8	17:48	L	16X01	1961	FEV. 15	8:43	S	26X27
1947	MAIO 20	13:35	S	28X42		MAR. 2	13:26	L	11X40
	JUN. 3	19:13	L	12X16		AGO. 11	11:10	S	18X32
	NOV. 12	19:49	S	19X35		AGO. 26	3:9	L	02X36
	NOV. 28	8:34	L	05X10	1962	FEV. 5	0:17	S	15X43
1948	ABR. 23	13:39	L	03X24		FEV. 19	13:4	L	00X18
	MAIO 9	2:44	S	18X23		JUL. 17	11:55	L	24X33
	OUT. 18	2:36	L	24X43		JUL. 31	12:28	S	07X49
	NOV. 1	6:16	S	08X44		AGO. 15	19:57	L	22X22
1949	ABR. 13	4:11	L	22X56	1963	JAN. 9	23:20	L	19X05
	ABR. 28	7:49	S	07X42		JAN. 25	13:00	S	04X32
	OUT. 7	2:57	L	13X33		JUL. 6	22:3	L	14X10
	OUT. 21	21:12	S	28X08		JUL. 20	20:29	S	27X24
1950	MAR. 18	14:27	S	27X26		DEZ. 30	11:7	L	08X03
	ABR. 2	20:45	L	12X30	1964	JAN. 14	20:30	S	23X43
	SET. 12	2:46	S	18X47		JUN. 10	4:34	S	19X19
	SET. 26	4:17	L	02X29		JUN. 25	1:7	L	03X30
1951	FEV. 21	21:30	L	02X36		JUL. 9	11:18	S	17X15
	MAR. 7	20:39	S	16X28		DEZ. 4	1:32	S	11X56
	MAR. 23	10:37	L	01X53		DEZ. 19	2:38	L	27X12
	AGO. 17	3:15	L	23X34	1965	MAIO 30	21:6	S	09X13
	SET. 1	12:43	S	08X16		JUN. 14	1:49	L	22X43
	SET. 15	12:27	L	21X45		NOV. 23	4:1	S	00X39
1952	FEV. 11	0:40	L	21X20		DEZ. 8	17:10	L	16X19
	FEV. 25	9:37	S	05X44	1966	MAIO 4	21:12	L	14X03
	AGO. 5	19:48	L	13X22		MAIO 20	9:51	S	28X56
	AGO. 20	15:49	S	27X32		OUT. 29	10:13	L	05X39
1953	JAN. 29	23:48	L	09X50		NOV. 12	14:37	S	19X46
	FEV. 14	0:60	S	25X03	1967	ABR. 24	12:7	L	03X39
	JUL. 11	2:44	S	18X30		MAIO 9	14:43	S	18X17
	JUL. 26	12:22	L	03X13		OUT. 18	10:16	L	24X23
	AGO. 9	15:55	S	16X45		NOV. 2	6:24	S	09X08
1954	JAN. 5	2:11	S	14X13	1968	MAR. 28	23:0	S	08X20
	JAN. 19	2:32	L	28X27		ABR. 13	4:48	L	23X17
	JUN. 30	12:23	S	08X10		SET. 22	10:22	S	29X28
	JUL. 16	0:21	L	22X53		OUT. 6	11:42	L	13X15
	DEZ. 25	7:33	S	02X59	1969	MAR. 18	4:38	S	27X25
1955	JAN. 8	12:34	L	17X22		ABR. 2	18:33	L	12X44
	JUN. 5	14:23	L	14X16		AGO. 27	10:48	L	04X08
	JUN. 20	4:12	S	28X05		SET. 11	19:45	S	18X53
	NOV. 29	16:60	L	06X48		SET. 25	20:10	L	02X29
	DEZ. 14	7:4	S	21X31	1970	FEV. 21	8:31	L	02X24

	MAR.	7	18:	4	S	16145
	AGO.	17	3:	24	L	23254
	AGO.	31	22:	29	S	08703
	SET.	15	10:	0	L	21128
1971	FEV.	10	7:	43	L	20037
	FEV.	25	9:	48	S	06109
	JUL.	22	9:	32	S	28256
	AGO.	6	19:	44	L	13242
	AGO.	20	22:	40	S	27015
1972	JAN.	16	10:	34	S	25124
	JAN.	30	10:	54	L	09037
	JUL.	10	19:	30	S	18236
	JUL.	26	7:	17	L	03220
1973	JAN.	4	15:	40	S	14010
	JAN.	18	21:	18	L	28234
	JUN.	15	20:	50	L	24242
	JUN.	30	11:	41	S	08232
	JUL.	15	11:	40	L	22143
	DEZ.	10	1:	45	L	17138
	DEZ.	24	15:	3	S	02140
1974	JUN.	4	22:	17	L	13238
	JUN.	20	4:	56	S	28130
	NOV.	29	15:	14	L	07103
	DEZ.	13	16:	13	S	21216
1975	MAIO	11	7:	17	S	20200
	MAIO	25	5:	49	L	03224
	NOV.	3	13:	16	S	10130
	NOV.	18	22:	24	L	25255
1976	ABR.	29	10:	33	S	09014
	MAIO	13	19:	55	L	23104
	OUT.	23	5:	22	S	29256
	NOV.	6	23:	2	L	14234
1977	ABR.	4	4:	19	L	14223
	ABR.	10	10:	19	S	28116
	SET.	27	8:	30	L	04114
	OUT.	12	20:	15	S	19223
1978	MAR.	24	16:	23	L	03242
	ABR.	7	15:	4	S	17126
	SET.	16	19:	5	L	23136
	OUT.	2	6:	28	S	08243
1979	FEV.	26	17:	22	S	07131
	MAR.	13	21:	9	L	22139
	AGO.	22	17:	53	S	29102
	SET.	6	10:	55	L	13113
1980	FEV.	16	9:	0	S	26231
	MAR.	1	20:	46	L	11120
	JUL.	27	19:	9	L	05201
	AGO.	10	19:	17	S	18117
	AGO.	26	3:	31	L	02136
1981	JAN.	20	7:	51	L	00117
	FEV.	4	21:	58	S	16201
	JUL.	17	4:	48	L	24136
	JUL.	31	3:	36	S	07131
1982	JAN.	9	19:	57	L	19217
	JAN.	25	4:	43	S	04253
	JUN.	21	12:	4	S	29147
	JUL.	6	7:	32	L	13135
	JUL.	20	18:	45	S	27243
	DEZ.	15	9:	32	S	23205
	DEZ.	30	11:	29	L	08224
1983	JUN.	11	4:	34	S	19143
	JUN.	25	8:	23	L	03110
	DEZ.	4	12:	20	S	11246
	DEZ.	20	1:	50	L	27130
1984	MAIO	15	4:	41	L	24129
	MAIO	30	16:	53	S	09126
	JUN.	15	14:	26	L	22236
	NOV.	8	17:	56	L	16237
	NOV.	22	23:	5	S	00250
1985	MAIO	4	19:	57	L	14119
	MAIO	19	21:	30	S	28250
	OUT.	24	17:	43	L	05217
	NOV.	12	14:	50	S	20110
1986	ABR.	9	6:	21	S	19107
	ABR.	24	12:	43	L	04101
	OUT.	3	18:	21	S	10215
	OUT.	17	19:	19	L	24106
1987	MAR.	29	12:	31	S	08117
	ABR.	14	2:	20	L	23231
	SET.	23	2:	54	S	29133
	OUT.	7	4:	2	L	13116
1988	MAR.	3	16:	14	L	13124
	MAR.	18	2:	23	S	27143
	AGO.	27	11:	6	L	04129
	SET.	11	5:	15	S	18141
1989	FEV.	20	15:	36	L	02101
	MAR.	7	18:	9	S	17109
	AGO.	17	3:	9	L	24213
	AGO.	31	5:	32	S	07148
1990	JAN.	26	18:	53	S	06234
	FEV.	9	19:	12	L	20145
	JUL.	22	2:	38	S	29203
	AGO.	6	14:	13	L	13248
1991	JAN.	15	23:	45	S	25120
	JAN.	30	5:	60	L	09145
	JUN.	27	3:	16	L	05108
	JUL.	11	19:	8	S	10259
	JUL.	26	18:	9	L	03209
	DEZ.	21	10:	34	L	29109
1992	JAN.	4	23:	16	S	13151
	JUN.	15	4:	58	L	24224
	JUN.	30	12:	25	S	08257
	DEZ.	9	23:	45	L	18113
	DEZ.	24	0:	32	S	02127
1993	MAIO	21	14:	20	S	00132
	JUN.	4	13:	1	L	13234
	NOV.	13	21:	46	S	21132
	NOV.	29	6:	27	L	07101
1994	MAIO	10	17:	21	S	19249
	MAIO	25	3:	31	L	03238
	NOV.	3	13:	48	S	10135
	NOV.	18	6:	45	L	25236
1995	ABR.	15	12:	19	L	25210
	ABR.	29	17:	24	S	08256
	OUT.	8	16:	5	L	15101
	OUT.	24	4:	23	S	00117
1996	ABR.	4	0:	11	L	14233
	ABR.	17	22:	38	S	28111
	SET.	27	2:	55	L	04119
	OUT.	12	14:	3	S	19231
1997	MAR.	9	1:	55	S	18132
	MAR.	24	4:	40	L	03233
	SET.	2	0:	3	S	09134
	SET.	16	18:	48	L	23154
1998	FEV.	26	17:	37	S	07165
	MAR.	13	4:	21	L	22117

	AGO. 8	2:26	L	15 ²³ 31		AGO. 11	10:53	S	18 ²¹ 21
	AGO. 22	2:15	S	28 ⁴⁸ 48	2000	JAN. 21	4:45	L	00 ²⁹ 29
	SET. 6	11:11	L	13 ³⁴ 34		FEV. 5	12:50	S	16 ²⁰ 1
1999	JAN. 31	16:19	L	11 ²⁷ 27		JUL. 1	19:34	S	10 ¹⁵ 15
	FEV. 16	6:22	S	27 ⁰⁷ 07		JUL. 16	13:57	L	24 ²⁰ 20
	JUL. 28	11:35	L	05 ⁰³ 03		JUL. 31	2:14	S	08 ¹¹ 11
						DEZ. 25	17:36	S	04 ¹⁵ 15

O Ponto Vértice

Recentemente, o astrólogo Charles Jayne fez uma pesquisa muito interessante sobre o ponto vértice no horóscopo natal. Outros astrólogos o têm usado com resultados razoavelmente bons.

O vértice e o antivértice (seu ponto oposto) são os terceiros ângulos *imaginários* do horóscopo (os outros dois são o Ascendente-Descendente ou MC-IC). Dizemos imaginário porque a transposição de qualquer fator tridimensional numa folha de papel plana e bidimensional resulta em pontos ou ângulos imaginários. Já estamos todos familiarizados com o ângulo Ascendente-Descendente, simbolizando a divisão do globo por latitude, entre sul e norte, ou o equador, e que representa o horizonte. Também estamos familiarizados com o segundo conjunto de ângulos, o Meio-do-Céu (*Medium Coeli*) ou MC e o *Imum Coeli*, que simboliza a divisão do globo por longitude. O vértice-anti-vértice constitui o terceiro eixo, simbolizando a dimensão perpendicular existente em qualquer esfera tridimensional. Charles Jayne deu a seguinte fórmula para calcular este eixo:

Subtraia a latitude do local de nascimento de 90° para obter a co-latitude. Use o IC (cúspide da quarta Casa) como se fosse o MC, procure aquele grau na sua *Tábua de Casas* e procure a co-latitude que você acabou de calcular. O que estiver relacionado ali como Ascendente toma-se o ponto vértice. O ponto oposto (a 180° de distância) é o antivértice.

Usando como exemplo o horóscopo de Hermann Hesse: seu IC está a 20°30' de Áries. Na *Tábua de Casas Koch*, página 15, encontramos 20° de Áries. A latitude natal de Hesse é 48°01' N; subtraindo essa latitude de 90° chegamos à co-latitude de 41° 59' N, ou aproximadamente 42°, o Ascendente correspondente a esta coluna é 4° 23' de Leão. Assim, 4° 23' de Leão é o ponto vértice de Hesse, e 4° 23' de Aquário é seu ponto antivértice.

De acordo com Jayne, a natureza do ponto vértice é orientada para os outros. Tem mais uma conotação do lado ocidental do mapa, do qual você nem sempre tem total controle, mas fica sujeito aos caprichos e desejos dos outros. Em outras palavras, o ponto vértice deveria ser considerado *reativo*, não ativo; *responsivo*, e não iniciador. Se, do ponto de vista astrológico, o Ascendente representa a consciência pessoal, e o Meio-do-Céu a

consciência social, poderíamos dizer que o ponto vértice representa a *consciência grupal*. Ou, dito mais simplesmente, se agimos pessoalmente através do Ascendente, ou socialmente (carreira, profissão, status) através do Meio-do-Céu, o ponto vértice é o ponto de reflexo ou reação ao que quer que tenhamos iniciado. Delphine Jay, num artigo sobre o vértice em *Astrology Now*, enuncia muito bem esse conceito. "No Ascendente nós *somos*, no Meio-do-Céu fazemos, e o vértice reflete a trajetória de crescimento conquistado, capaz de estimular futuras aberturas."

A nossa pesquisa tem constatado que o vértice reflete muitas dessas qualidades. Também constatamos que é útil na comparação de mapas. Por que Mary e John se juntaram, quando na realidade eles não têm tanto assim em comum? Verifique seus pontos vértice, e muitas vezes você vai descobrir que um dos planetas de Mary está conjunto ao ponto vértice de John, ou vice-versa!

No delineamento do mapa natal, o ponto vértice deveria ser expresso, ou liberado, em função do potencial de crescimento futuro. Pode ser que a pessoa não tenha percepção consciente desse fato, pois o vértice não é um planeta, e sim mais um dos pontos sensíveis do horóscopo; entretanto, subconscientemente, sente necessidade de expressá-lo — talvez sem saber realmente a razão.

Hermann Hesse, por exemplo, tem seu ponto vértice na oitava Casa, da pesquisa, do oculto, da regeneração e do sexo, no signo de Leão. Hesse tinha necessidade de provar, pesquisar e regenerar-se a partir de dentro, porém de maneira um pouco demonstrativa ou dramática. Não qualificaríamos seu mapa de muito sexual, apesar de Urano na oitava Casa gostar de ser experimental. Se o vértice mostra o potencial de crescimento futuro, sua presença na oitava Casa mostra que, no caso de Hesse, ele vem através do apoio dos outros. Isso também é confirmado pelo Sol na sétima Casa, que precisa entender os outros e se relacionar com eles.

Como o ponto vértice é uma ferramenta relativamente nova na astrologia, recomendamos que você faça sua própria pesquisa. Não deixe de nos comunicar se obtiver resultados interessantes. A nossa pesquisa parece indicar que o ponto vértice é mais importante que o antivértice; mais uma vez, porém, experimente por si mesmo e veja o que descobre.

Recapitulação: Calcule o ponto vértice de Walt Disney. Nossa resposta está no Apêndice na página 262.

Lição 17

Partes Arábicas

As Partes Arábicas (ou Pontos Arábicos)

Como o nome implica, essas partes, ou pontos, eram usadas na astrologia árabe e, no decorrer da história da astrologia, estiveram muito em voga e depois caíram em descrédito. A astrologia hindu ainda usa muitas dessas partes; os países do ocidente usam principalmente a Parte da Fortuna (O).

É importante lembrar que essas Partes ou Pontos são exatamente o que diz o nome — isto é, um ponto sensível no horóscopo, NÃO UM PLANETA. Assim, sua interpretação no horóscopo não é uma necessidade básica. Entretanto, muitos astrólogos ainda os acham bastante úteis, porque parecem indicar áreas sensíveis no nível subconsciente, num nível que pode escapar à percepção da própria pessoa.

Existem centenas de Partes Arábicas; para sua informação, apresentamos uma lista de quase cinquenta. Você verá que pode criar suas próprias partes, depois de entender a lógica envolvida.

Quase todas as Partes Arábicas têm como ponto de partida o Ascendente, sendo esta, em geral, sua fórmula: Ascendente + Planeta X — Planeta Y = Parte. A "Parte do Pai", por exemplo, é obtida da seguinte maneira: Ascendente + Sol — Saturno (tanto o Sol como Saturno, na astrologia, representam o pai). A "Parte da Mãe", por outro lado, é assim obtida: Ascendente + Lua — Vênus (a Lua e Vênus representam a mãe).

Para interpretar qualquer parte que você decida usar ou testar, é importante compreender o procedimento envolvido. Em primeiro lugar, *a hora de nascimento precisa estar correta*, para se saber o signo e o grau exatos do Ascendente. Também é preciso saber o que efetivamente representa o Ascendente: sua personalidade exterior, o corpo em que você nasceu neste mundo, a face que você mostra ao mundo, a sua realidade física nesta vida.

A Parte da Fortuna, a mais popular de todas, tem a seguinte fórmula: Ascendente + Lua — Sol. O Ascendente é o ponto de partida na realidade do aqui e agora, ao qual se acrescenta a Lua. A Lua é sua personalidade emocional, e como as emoções não se baseiam no raciocínio ou nos sentidos, e sim nos sentimentos, a maioria de nossas emoções é condicionada pelo que ocorreu antes — nossa experiência passada, nossa criação, nossas memórias. A nossa reação emocional é quase sempre um reflexo devido a algum acontecimento passado que aciona nosso banco de memória. Da combinação da realidade física e da personalidade emocional, subtraímos o Sol. O Sol é nossa personalidade interior, o doador da vida, o coração do mapa — mas também reflete o potencial de crescimento inato à expansão ígnea de Leão, e a criatividade da quinta Casa. Subtraindo essa expansão, ou potencial de crescimento, o que resta, logicamente, é aquilo que está profundamente enraizado em nossa natureza. Portanto, tenha sempre em mente os planetas com os quais está lidando, qual deve ser somado e qual deve ser subtraído, para que o resultado seja um delineamento racional.

Lembre-se de que, quando são usados o Sol, a Lua e o Ascendente, a parte resultante se relaciona com esses três corpos; se a parte faz um aspecto com qualquer um deles, mostra a capacidade de integrar os três. Recomendamos limitar a órbita dos aspectos a qualquer parte no máximo a $\pm 3^\circ$. Todo astrólogo precisa fazer experiências para ver se deseja usar as partes, algumas ou muitas. Há astrólogos que criam partes conforme as situações. Todas as questões relacionadas com a carreira poderiam partir do Meio-do-Céu, em vez do Ascendente; as questões relativas aos filhos poderiam usar a cúspide da quinta Casa como ponto de partida, e assim por diante *ad infinitum*.

Quando fazemos um delineamento em profundidade, preferimos usar apenas duas partes: a Parte da Fortuna, sobre a qual já discorremos, e a Parte do Espírito. A Parte do Espírito é exatamente o contrário da Parte da Fortuna; Ascendente + Sol — Lua. Somamos o potencial de crescimento do Sol e subtraímos o passado (a Lua); o que sobra, portanto, é o potencial de crescimento interior ou subconsciente do indivíduo.

Cálculo da Parte da Fortuna

Usaremos como exemplo o horóscopo de Joan Sutherland.

		S.D.M.		
Ascendente =	3° 00' de Touro	ou	1 ^s 03° 00'	
+ Lua	= 4° 06' de Sag.	ou	+ 8 ^s 04° 06'	
			<u>9^s 07° 06'</u>	
- Sol	= 14° 08' de Escorp.	ou	<u>- 7^s 14° 08'</u>	
				S. D. M.
			para emprestar	8 ^s 36° 66'
				<u>- 7^s 14° 08'</u>
			resultado:	1 ^s 22° 58'
			ou:	22° 58' de Touro

Explicação da Fórmula:

O zodíaco tem doze signos. Áries é o primeiro signo; portanto, 30 de Áries equivale a 3° do signo. 30 de Touro se torna 1 signo inteiro (ou seja, Áries) e 30 de Touro, ou 3° do 1^s (S=signo). 3° de Gêmeos equivale a 3° de 2^s e assim por diante através do zodíaco, até chegar a 3° de Peixes, equivalente a 3° de 11^s.

Aipins preferem fazer a conversão para números e não signos. Nesse caso, 3 de Áries equivale a 03, 3° de Touro equivale a 33, 3° de Gêmeos equivale a 63, 3° de Peixes equivale a 333. Use o método que lhe parecer mais fácil. Lembre-se de que ao apropriar você está lidando com 60 minutos, 30 graus e 12 signos. No nosso exemplo, apropriamos 60 minutos para subtrair, e assim os graus caíram para 6°, do qual, por sua vez, não dá para deduzir 14°. Assim, é preciso apropriar todo um signo, ou 30°, deixando apenas 8 signos inteiros em vez de 9. Naturalmente, isso é aritmética corriqueira, mas é preciso lembrar que não estamos lidando com decimais, mas sim com minutos, graus e signos.

Se você decidir usar o segundo método, a fórmula seria expressa da seguinte forma:

$$\begin{array}{rcl} \text{Ascendente} & = & 33^\circ 00' \\ + \text{ Lua} & = & 244^\circ 06' \\ \hline & & 277^\circ 06' \end{array} \quad \begin{array}{l} \text{converte para apropriar:} \\ \text{posição do Sol:} \end{array} \quad \begin{array}{r} 276^\circ 66' \\ - 224^\circ 08' \\ \hline 52^\circ 58' \text{ ou} \\ 22^\circ 58' \text{ de Touro} \end{array}$$

Se decidir usar esse sistema, lembre-se de que é preciso apropriar 360 graus quando o número de cima é menor que o de baixo.

Para verificar se o resultado está certo, observe que a distância entre a Parte da Fortuna e o Ascendente deve ser igual à distância entre a Lua e o Sol. No caso de Joan Sutherland, o Sol está a 19° 58' de distância da Lua. A Parte da Fortuna, a 22° 58' de Touro, também está a 19° 58' de distância do Ascendente, e portanto está correta.

Interpretando a Roda da Fortuna de Joan Sutherland, diríamos que ela é em grande parte produto de sua criação, memórias passadas, frustrações e afeições. Mas como essa Parte cai na primeira Casa, ela se acostumou a lidar com isso ou tratar disso de maneira razoavelmente prática e terrena (Touro). Como todas as Partes funcionam num nível subconsciente ou profundo, pode ser que ela sequer perceba esse fato. Ela simplesmente não pensa muito nisso, e assim vai levando.

A Parte do Espírito é calculada exatamente ao contrário da Parte da Fortuna (Ascendente + Sol — Lua). No caso de Sutherland, está a 13° 02' de Áries e cai na décima segunda Casa. Poderíamos dizer que, para conseguir evolução ou crescimento espiritual, Joan Sutherland terá de

voltar-se para o interior, conhecer-se no nível mais íntimo e profundo, para poder alcançar a verdadeira paz e iluminação interiores.

Recapitulação: Calcule a Parte da Fortuna e a Parte do Espírito de Hermann Hesse, Walt Disney e Farrah Fawcett. Nossas respostas aparecem no Apêndice na página 262.

PARTES ARÁBICAS NA ASTROLOGIA

Parte	Fórmula
Assassínio	MARTE + Netuno - Urano
Astrologia	ASC + Mercúrio - Urano
Servidão	ASC + Lua - dispositor da Lua
Irmãos e irmãs	ASC + Júpiter - Saturno
Catástrofe	ASC + Urano - Saturno
Filhas	ASC + Vênus - Lua
Filhos	ASC + Júpiter - Lua
Comércio	ASC + Mercúrio - Sol
Morte	ASC + cúspide da oitava - Lua
Desejo e atração sexual	ASC + cúspide da quinta - regente da quinta
Discórdia e controvérsia	ASC + Júpiter - Marte
Divórcio	ASC + Vênus - cúspide da sétima (sempre oposição a Vênus)
Fé	ASC + Mercúrio - Lua
Pai	ASC + Sol - Saturno
Fortuna	ASC + Lua - Sol
Fortuna na casamento (mulheres)	ASC + Saturno - Vênus
Amigos	ASC + Lua - Urano
Bens	ASC + cúspide da segunda - regente da segunda
Honra	ASC + 19 de Áries - Sol
Prisão, desgosto	ASC + Parte da Fortuna - Netuno
Aumento	ASC + Júpiter - Sol
Herança, posses	ASC + Lua - Saturno
Vida (mulheres)	ASC + Lua - lua cheia anterior ao nascimento
Vida (homens)	ASC + Lua - lua nova anterior ao nascimento
Amor e casamento	ASC + Vênus - Júpiter
Amor e decepção com mulheres	ASC + Vênus-Sol
Karma (destino)	ASC + Saturno - Sol
Casamento	ASC + cúspide da sétima - Vênus
Mãe	ASC + Lua - Vênus
Organização	ASC + Plutão - Sol
Paixão	ASC + Marte-Sol
Perigo	ASC + regente da oitava - Saturno

Perversão	ASC + Vênus - Urano
Inimigos privados	ASC + cúspide da décima segunda - regente da décima segunda
Inimigos públicos	ASC + cúspide da sétima - regente da sétima
Empregados	ASC + Lua - Mercúrio
Doença	ASC + Marte - Saturno
Espírito	ASC + Sol - Lua
Progresso súbito	ASC + Roda da Fortuna - Saturno
Cirurgia	ASC + Saturno - Marte
Viagem por terra	ASC + cúspide da nona - regente da nona
Viagem por ar	ASC + Urano - cúspide da nona
Viagem por água	ASC + 15' Câncer - Saturno
Entendimento	ASC + Lua - Vênus ou ASC + Marte - Mercúrio
Vocação	MC + Lua - Sol
Complicação	ASC + Netuno - Sol

Lição 18

Estrelas Fixas e Graus Críticos

Estrelas Fixas

O termo estrelas fixas foi cunhado há milhares de anos para diferenciar esses corpos dos que eram denominados estrelas peregrinas — o que hoje conhecemos como planetas. O termo fixo parece aplicar-se ainda hoje, pois a distância entre a Terra e a estrela mais próxima é tão grande que temos a impressão de que sua posição no céu é imutável ou fixa. Na realidade, elas se movem, porém não mais de cerca de um minuto a cada ano, de modo que a maioria leva mais de cinquenta anos para mudar de posição ou avançar um grau.

De acordo com alguns dos ensinamentos antigos, atribuíam-se às estrelas fixas uma influência própria, quando em conjunção com um planeta, o Ascendente ou o Meio-do-Céu. A órbita máxima permitida era em torno de 1°. Como estamos falando de ensinamentos que remontam aproximadamente a 150 A.D., todas as qualidades atribuídas às diferentes estrelas são meio terríveis pois os altos sacerdotes usavam o medo para manter seu poder sobre o povo e os reis. Como em tudo o mais na astrologia, essas palavras-chave terríveis precisam ser encaradas com reservas, transpostas para a linguagem atual, dentro da abordagem de hoje, mais psicológica e humanística.

Vamos dar alguns exemplos que explicam o que queremos dizer. *Caput Algol*, a 25° 47' de Touro, é conhecida como a mais maléfica de todas as estrelas fixas. Estas são algumas de suas palavras-chave: "Estrela do Mal. Violência, acidentes no pescoço e garganta, estrangulamento, decapitação." Essa linguagem é meio assustadora, para dizer o mínimo! Conhecemos uma criança nascida quando Marte estava a 25° 10' de Touro, em conjunção com *Caput Algol*. No parto, o cordão umbilical se enrolou no pescoço do bebê; o fato foi imediatamente percebido pelos médicos, que fizeram uma incisão e trouxeram ao mundo um bebê robusto e saudável.

Agora, na Antigüidade, essa criança provavelmente teria morrido estrangulada; hoje, não. Um homem com o MC a 25° de Touro perde a cabeça, de maneira figurada, quando fica alvorçado por causa dos negócios.

Outras estrelas fixas mais ou menos terríveis são as *Plêiades* (também conhecidas como "Irmãs que Choram"), a 29° 36' de Touro. Conhecemos um bom número de pessoas com planetas nesse grau, mas nenhuma delas se envolveu em "violência, cegueira, acidentes" como pressagiam as palavras-chave; porém, notamos que muitas delas choram por qualquer coisa!

Por outro lado, as estrelas fixas benéficas, como *Betelgeuze*, *Spica* e *Arcturus* vaticinam honra, riqueza, fama e inspiração. Isso também é exagerado. De todas as pessoas que conhecemos com essas estrelas boas e promissoras no horóscopo, nenhuma conquistou fama, só uma tem riqueza e só um punhado delas tem inspiração. Entretanto, aparentemente todas elas saem ilesas de situações difíceis ou privações. Parece que essas estrelas afortunadas proporcionam uma espécie de proteção. As estrelas fixas parecem enfatizar qualidades já evidentes no mapa; não mudam o sentido básico do horóscopo. Dependendo da natureza da estrela em questão, podem fortalecer ou enfraquecer o que já existe. É possível fazer a leitura de qualquer mapa sem nunca recorrer às estrelas fixas, porém, aqui novamente, o seu uso pode dar uma compreensão adicional, ou acrescentar mais alguma nuance ou matiz ao delineamento.

A página 240 apresenta uma lista das mais importantes estrelas fixas. É claro que há muitas outras; se você desejar mais informações, poderá consultar esses livros: *Fixed Stars*, de Vivian Robson; *Fixed Stars and Degrees of Me Zodiac Analyzed*, de E. C. Matthews; *The Power of Fixed Stars*, de Joseph Rigor.

Para ilustrar como podem agir algumas das estrelas fixas, vamos tomar o horóscopo de Walt Disney, onde temos as estrelas fixas *Bungula* em conjunção com Mercúrio, *Vega* em conjunção com Saturno e *Altair* em conjunção com Vênus. Lembre-se de que Disney nasceu em 1901, e a posição das estrelas fixas era de menos 1° 10' em relação à atual. A auto-análise e a inclinação filosófica da conjunção Mercúrio / Bungula, além da capacidade de raciocínio, sem dúvida enfatizaram a abordagem mental de Disney. Seus filmes, supostamente feitos para crianças, eram cheios de lições de moral e filosofia. A praticidade e generosidade de *Vega* em conjunção com Saturno (que rege sua quinta Casa da criatividade) também é mais ou menos óbvia. Com toda certeza seus esforços de criação, vistos como Vênus na quinta Casa, mostram a audácia e a confiança proporcionadas por *Altair*. Por favor, não se esqueça de que estes são matizes e colorações adicionais, a serem considerados com reservas, a menos que já estejam indicados no delineamento natal. Entretanto, no caso de Disney, servem como fatores confirmatórios das indicações do mapa natal.

Vamos enfatizar novamente que as estrelas fixas, por si só, não constituem indício suficiente de acidentes, violência, honras ou riquezas. Porém, se houver evidências nesse sentido no horóscopo natal, as estrelas fixas constituem uma confirmação adicional — e, como você sabe, em

astrologia tudo deve ser confirmado mais de uma vez para ser realmente efetivo e significativo.

Recapitulação: Localize as estrelas fixas importantes nos mapas de Joan Sutherland e Farrah Fawcett e faça uma interpretação resumida. Nossas respostas estão no Apêndice na página 263.

Estrelas Fixas Importantes

(órbita máxima permitida: 1° — posições calculadas para 1972) Nome

<i>Difda</i>	Energia, autodestruição, nervosismo	2° ♄ 11	Neutra
<i>Alpheratz</i>	Graça, popularidade, independência, honras	13° ♄ 55	Benéfica
<i>Mirach</i>	Boa sorte no casamento, beleza, amor talento	0° ♃ 01	Benéfica
<i>Hamal</i>	Violência, crueldade, brutalidade. Também chamada "A curadora"	7° ♃ 16	Maléfica
<i>Almach</i>	Sucesso nas ocupações venusianas, capacidade artística	13° ♃ 50	Benéfica
<i>Caput Algol</i>	Estrangulamento, decapitação, perigo para o pescoço e a garganta, violência, chamada "A malévola"	25° ♃ 47	Maléfica
<i>Plêiades</i>	Acidentes, cegueira, violência, "Irmãs que choram"	29° ♃ 36	Maléfica
<i>Aldebaran</i>	Eloquência, coragem, ocupações militares. agitação	9° ♀ 24	Neutra
<i>Rigel</i>	Capacidade artística e técnica, inventividade, humor	16° ♀ 26	Benéfica
<i>Bellatrix</i>	Loquacidade, acidentes, desonra súbita	20° ♀ 53	Maléfica
<i>Capella</i>	Curiosidade, abertura mental, amigos poderosos	21° ♀ 28	Benéfica
<i>Betelgeuze</i>	Ambição social, charme, cultura	28° ♀ 22	Benéfica
<i>Alphena</i>	Aguda sensibilidade, imaginação, ferimentos nos pés	8° ☉ 43	Neutra
<i>Sirius</i>	Ambição, orgulho, emocionalismo, riqueza, fama	13° ☉ 42	Benéfica
<i>Castor</i>	Fama ou prejuízo súbitos, distinções, mente aguda	19° ☉ 51	Neutra
<i>Pollux</i>	Especulação contemplativa, audácia, "O juiz sem coração"	22° ☉ 50	Neutra
<i>Procyon</i>	Violência, sucesso súbito seguido de desastre, política	25° ☉ 24	Maléfica
<i>Regulus</i>	Nobreza, ambição, vivacidade, queda súbita	29° ♁ 26	Neutra
<i>Denebola</i>	Crítica, perseverança, controle, falta de imaginação	21° ♃ 14	Neutra
<i>Spica</i>	Riqueza, fama, honra, <i>glamour</i> , "A afortunada"	23° ♁ 27	Muito Benéfica

<i>Arcturus</i>	Inspiração, fama, honra, benefício através das viagens	23° ♁ 50	Muito Benéfica
<i>Acrux</i>	Interesse em astrologia e religião, a "Mulher fatal"	11° ♃ 29	Oculto
<i>North Scale</i>	Mente brilhante, "grau amaldiçoado"	18° ♃ 59	Maléfica
<i>Agena</i>	Boa saúde, moral elevada, desilusão no amor	23° ♃ 54	Benéfica
<i>Bungula</i>	Inclinação oculta e filosófica, auto-análise	23° ♃ 03	Benéfica
<i>Antares</i>	Espírito de aventura, obstinação, ferimentos nos olhos	9° ✕ 22	Maléfica
<i>Vega</i>	Sorte na política, generosidade, praticidade	14° ✕ 56	Benéfica
<i>Altair</i>	Fortuna súbita mas efêmera, impulsividade	1° ✕ 23	Neutra
<i>Fomalhaut</i>	Defeitos congênitos, fé, "Estrela da alquimia"	3° ✕ 28	Neutra
<i>Achernar</i>	Sucesso na carreira pública, benefícios religiosos	14° ✕ 54	Benéfica
<i>Markab</i>	Violência, honras e riquezas, "Estrela do desgosto"	23° ✕ 06	Neutra
<i>Scheat</i>	Prisão, assassinato, suicídio, aforamento	28° ✕ 29	Maléfica

Graus Críticos

Esse é outro termo que herdamos dos antigos e não deve ser realmente entendido com o sentido que damos à palavra crítico. Na astrologia hindu, o zodíaco de 360° é dividido em 28 Casas, cada uma representando o trânsito diário médio da Lua, ou aproximadamente 13°, a partir do ponto 0° de Áries. Dividindo o zodíaco (360°) por 28, o resultado é 12° 51' 25", arredondado para 13° de Áries. Somando 12° 51' 25", obtemos 25° 42' 50", ou cerca de 26° de Áries. Somando novamente aquele fator, chegamos a 8° 34' 15" de Touro, ou quase 9° de Touro. Se continuar somando, você verá que as Casas se dividem assim:

SIGNOS CARDEAIS — 0°, 13° e 26°

SIGNOS FIXOS — 9° e 21°

SIGNOS MUTÁVEIS — 4° e 17°

Na linguagem de hoje, o termo crítico deve ser interpretado como acréscimo de ênfase ou ponto de sensibilidade.

Como esses graus não são aspectos nem relacionamentos planetários, mas simplesmente pontos baseados no movimento médio da Lua, a órbita deve ser mantida dentro de 1° ±; na realidade, em geral não concedemos mais do que ±

45' de órbita.

Para exemplificar: Joan Sutherland tem a Lua a 4° 06' de Sagitário, definitivamente num assim chamado grau mutável crítico. Sua Lua está numa Casa sucedente, faz relativamente poucos aspectos (as pessoas muito populares em geral têm uma Lua proeminente), mas rege a terceira Casa das comunicações, e esse grau, de alguma forma, dá mais ênfase ou sensibilidade à sua Lua — porque sem dúvida ela se comunica através de sua magnífica voz taurina.

O termo grau crítico também é freqüentemente usado quando nos referimos a qualquer planeta, o Ascendente ou o Meio-do-Céu a 0° ou 29° de qualquer signo. Nesse caso, a palavra crítico apenas indica que o indivíduo acabou de começar ou está para terminar alguma fase, cuja natureza ou tipo é mostrado pelo signo, Casa ou planeta em questão.

Por exemplo, Watt Disney tem Netuno a 0° Câncer na décima Casa. Isso dá uma ênfase adicional a Netuno. De certa forma ele sentia um empurrãozinho a mais, uma necessidade de experimentar aquele sentimento novo inerente a 0°, que sempre indica começos. Como o planeta em questão é Netuno, a ênfase recaiu no nível criativo; poderia também ter sido no nível espiritual, se houvesse confirmação do resto do mapa. No caso de Disney, naturalmente, sabemos que foi na criatividade. Ele também tinha Vênus a 29° 42' de Capricórnio. Aqui a ênfase é percebida de forma diferente. Vênus está para deixar Capricórnio e entrar em 0° de Aquário, dali a 18', ou em bem pouco tempo. Existe uma sensação de urgência, de realizar rapidamente o que deve ser realizado antes que Vênus deixe Capricórnio. Nesse caso, Vênus está na quinta Casa, que pode significar mais uma vez esforço criativo, e em Capricórnio, esforço bem planejado e disciplinado. Não dê importância demasiada a esses graus; simplesmente lembre-se deles para obter mais compreensão, síntese ou percepção a respeito do que pode se passar na mente subconsciente ou mais profunda do indivíduo.

Recapitulação: Interprete resumidamente os graus críticos no horóscopo de Hermann Hesse. Veja nossas respostas no Apêndice, à página 263.

Lição 19

A Terra

Uso da Posição da Terra no Horóscopo Natal

Há muito tempo os astrólogos cometem o erro de ignorar a posição da Terra no horóscopo natal. Como nascemos neste planeta, somos de opinião de que ele deveria ser registrado em todos os mapas, assim como registramos a posição do Sol, da Lua e dos outros planetas. Se acontecesse de nascermos em Marte (o que pode acontecer antes do que se espera!) não deixaríamos Marte de fora do horóscopo. Assim, por que omitir a posição da Terra no levantamento do horóscopo natal?

A Terra se localiza no grau, signo e Casa exatamente opostos à posição do Sol. O símbolo da Terra é a cruz da matéria contida no círculo do infinito (⊕), e não deve ser confundido com o símbolo da parte arábica da fortuna (⊕).

Embora o nosso horóscopo seja montado em duas dimensões, numa folha plana de papel, é preciso perceber que o mapa tem profundidade e leva em consideração a rotação diária da Terra, além de sua rotação anual à volta do Sol. Assim, quando dizemos que o Sol está em Câncer, queremos dizer que, da Terra, vemos o Sol tendo ao fundo o signo zodiacal de Câncer. Se, naquele momento, estivéssemos no Sol, veríamos a Terra tendo como cenário o signo de Capricórnio. Como permanecemos na Terra, vemos o Sol no cenário do signo oposto àquele em que está a Terra em determinado momento.

Admitida a necessidade de assinalar a posição da Terra no horóscopo, dê mais um passo e considere-a como o regente do signo de Touro. Vênus, tradicionalmente dado como regente de Touro, parece leve, aéreo e suave demais para estar muito relacionado com o prático, terreno e estável Touro. É verdade que os taurinos têm muito senso de beleza e muitas vezes são criativos e musicais, mas isso poderia ser igualmente atribuído a uma afinidade com o planeta onde vivemos. Poucos taurinos não têm os pés

firmente plantados no chão. São conscientemente ligados ao corpo físico e muito preocupados com a saúde; são obstinados, fixos e em geral têm uma aparência de placidez. Quando sob pressão, porém, são capazes de explodir ou assumir um comportamento violentamente destrutivo, de forma muito semelhante ao que faz a Terra, quando sujeita a condições atmosféricas adversas. A Terra mostra a nossa missão na vida, onde e como enfrentamos o mundo em nossos próprios termos. O posicionamento da Terra no mapa mostra onde é possível lançar mão do maior potencial produtivo, pois, se admitimos a sua regência de Touro, também admitimos sua regência sobre a segunda Casa natural, do talento e valor inatos.

No mapa de Farrah Fawcett, a Terra está na segunda Casa, em Leão e em conjunção com Plutão. Indica sua ascensão dramática (Leão) ao estrelato e os problemas financeiros que ela está encontrando no caminho.

No horóscopo de Walt Disney, a Terra está na nona Casa em Gêmeos, regendo a nona Casa (como regente de Touro). Indica sua capacidade de transformar fantasia em negócios concretos, usando os sonhos (nona Casa) e as mãos (Gêmeos).

Existem várias teorias sobre a importância da Terra. no horóscopo natal. Alguns astrólogos acham que a Terra rege Câncer, mas outros concordam com nossa teoria sobre a sua regência de Touro. Porém, como acontece com qualquer teoria, até que tenha sido testada por um longo período, não se pode nem se deve tirar conclusões definitivas. Temos observado a Terra em mapas por vários anos e achamos que a regência de Touro explica muitas coisas e funciona muito bem. Mas, por favor, faça suas próprias experiências. Na verdade, gostaríamos que colocasse a Terra nos horóscopos que usa, observasse sua ação e nos informasse de suas conclusões e idéias a respeito. Ainda é preciso fazer muitas pesquisas, com muitos horóscopos com a Terra em todos os signos e regendo todas as Casas, até podermos chegar a uma melhor compreensão de seu significado e importância na astrologia.

Lição 20

Etapas do Delineamento

Em qualquer processo de aprendizagem, chega uma hora em que é preciso parar, juntar todas as partes e, antes de passar para o nível seguinte, sentar e trabalhar. Quando dizemos "trabalhar", queremos dizer: PRATICAR! Consiga a data de aniversário de alguém que você conhece, levante o mapa e DELINEIE-O. Consiga outra data de aniversário, de preferência de alguém que você não conheça muito bem, calcule o mapa e DELINEIE-O, ou para a própria pessoa ou para alguém que a conheça muito bem. Consiga outra data de aniversário, dessa vez de alguém que você absolutamente não conheça, mas que se interesse por astrologia e queira ter seu horóscopo interpretado. Monte o mapa e então, com muito cuidado, sem nenhuma pressa, delinieie o mapa, passo a passo, passando por todas as fases esboçadas neste livro e no Volume I. Em seguida, com as suas anotações, sente-se frente a frente com a pessoa e delinieie o horóscopo. Preste atenção principalmente no que você acerta e no que você erra. Faça anotações detalhadas, para você mesmo, dos erros que cometeu. É aí que o processo de aprendizagem realmente deslancha. Mas lembre-se também de que as pessoas não se conhecem completamente. Pode ser que você mencione algum talento ou capacidade e a pessoa responda — "Eu? De jeito nenhum!" A essa altura, vá um pouco mais fundo antes de recuar e imaginar que você está errado. Isso é particularmente verdadeiro em relação a jovens, que raramente conhecem todo o potencial que têm.

Para ajudá-lo a juntar as partes, vamos dar-lhe uma lista de etapas a seguir para não deixar nada de lado. Nossos alunos acham que essa lista é muito útil, e esperamos que esta também seja sua opinião.

Etapa 1 — Apanhado

- a. Ênfase norte/sul, leste/oeste. Quantos planetas há abaixo/acima do horizonte, a leste/oeste do meridiano?

- b. Padrão do mapa (tigela, balde, locomotiva, gangorra, espalhado, salpicado, feixe, ventilador, ou sem padrão definido).
- c. Ênfase por Casas. Quantos planetas angulares, sucedentes ou cadentes? Quantos caem nas Casas de vida, bens materiais, relações ou conclusões.
- d. Elementos e qualidades. Existe algum predomínio, a pessoa tem alguma marca (predomínio de cardeal/fogo daria uma marca de Áries, por exemplo)? Ou, falta alguma qualidade ou elemento?
- e. Existe dispor foral? Existem recepções mútuas? Qual planeta é o regente do mapa?
- f. Quantos planetas estão dignificados, exaltados, em detrimento ou queda?
- g. Quando aspectar, anote as configurações (grande cruz, quadratura T, grande trígono, yod etc.). Anote também se há algum *stellium* ou se algum planeta parece ter mais importância por ser o mais elevado do horóscopo ou receber o maior número de aspectos.
- h. Combine o Sol, a Lua e o Ascendente para ter uma idéia geral da pessoa.
- i. Para uso futuro no delineamento, anote os graus críticos, o planeta de aparição oriental, as estrelas fixas importantes, o ponto de eclipse pré-natal, as Partes Arábicas que decidir usar, o ponto vértice, se quiser incluí-lo, e a Terra (novamente, apenas se desejar usá-la). Anote também se há intercepções ou planetas retrógrados.

Combine as etapas de (a) a (h) para ter uma idéia do indivíduo. Agora você está pronto para desmembrar o mapa, mas tenha sempre em mente esse apanhado.

Etapa II — Interpretação de Cada Área do Mapa

Ao ler qualquer planeta do mapa, tenha em mente o seguinte:

- a. A natureza básica do planeta (Lua = emoções, Marte = impulso etc.).
- b. O signo em que o planeta está colocado (no caso do Sol, da Lua e do Ascendente, também o decanato).
- c. O signo e a Casa em que está o regente (Mercúrio em Capricórnio — em que signo e em que Casa está Saturno?). Isso dá mais uma nuance.
- d. A Casa regida pelo planeta (Mercúrio rege duas Casas, aquelas que têm Gêmeos e Virgem na cúspide).
- e. A Casa em que o planeta está posicionado (Mercúrio na segunda funciona de forma diferente de Mercúrio na quarta).
- f. Todos os aspectos formados pelo planeta.
- g. Considerações especiais — o planeta está num grau crítico? Está em

conjunção com alguma estrela fixa? Está interceptado, retrógrado ou estacionário, elevado, dignificado, exaltado, em detrimento ou queda?

Como o Sol é o coração do mapa, recomendamos que você comece com o Sol ao começar a Etapa II esboçada acima.

Em seguida delinear a Lua e depois o Ascendente.

Alguns astrólogos, a essa altura, passam para a interpretação de Mercúrio, pois Mercúrio representa a mente e a capacidade de raciocínio, que é importante. Observe também o planeta de aparição oriental para acrescentar mais informes sobre a motivação.

Agora você já tem uma boa compreensão da pessoa com quem está lidando, mas ainda não viu o quadro todo. Para descobrir todo o potencial e todas as características, é preciso cobrir o mapa todo, Casa por Casa e planeta por planeta.

Se houver planetas na primeira Casa, delinear-os conforme sugerimos acima. Passe então para a segunda Casa. Veja o signo da cúspide, veja em que signo e Casa está localizado o regente. Combine a cúspide e o regente (use nossas observações sobre as cúspides para facilitar). Interprete os valores, os assuntos financeiros, o poder de ganho e tudo o mais representado pela segunda Casa. Se houver planetas nesta Casa, delinear-os. Se quiser, delinear também, em seguida, o regente da segunda Casa.

Siga esse procedimento, Casa por Casa e planeta por planeta, até atingir a décima segunda Casa e delinear os dez planetas.

Ao ler as Casas, mantenha o seguinte em mente:

- a. A natureza básica da casa.
- b. O signo da cúspide dessa Casa em relação com essa natureza básica.
- c. O regente planetário do signo da cúspide. É preciso combinar os dois signos e as duas Casas. (Áries na quarta Casa — regente Marte em Gêmeos na sexta: misture o impulso de Áries com o intelecto e a capacidade de comunicação de Gêmeos. Regente da quarta na sexta: pode ser que você trabalhe em casa.)
- d. Quaisquer planetas localizados na Casa, que darão um colorido à ênfase dessa Casa.
- e. Existência de uma interceptação, dando à Casa mais de um regente ou tornando-a a maior Casa do mapa.

Apêndice

Cálculos dos Horóscopos da Parte I

WALT DISNEY

nascido a 5/12/1901 às 12:30 AM CST

Chicago, Illinois – 87W37 – 41N53

Correção do LMT – some 9'30"

EGMT – some 5 h 50' 30"

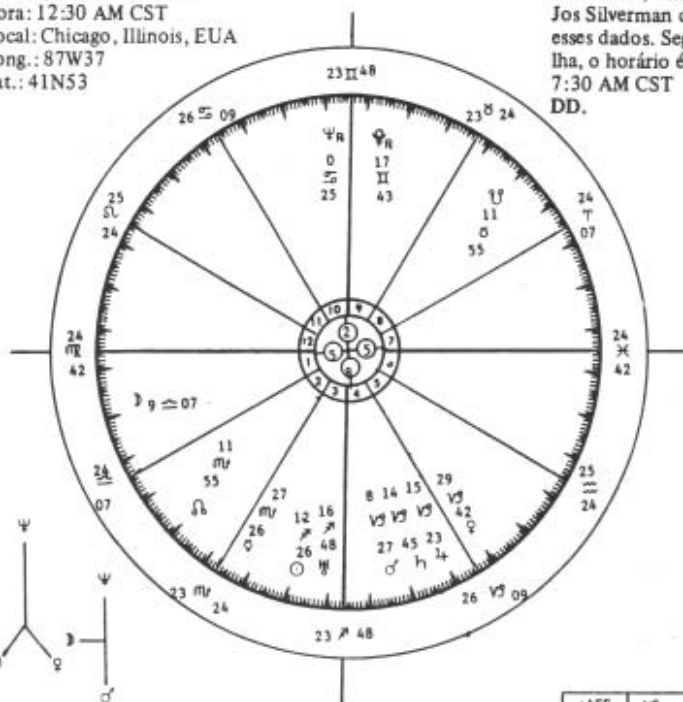
H.M.S		
00:30:00	AM	5/12/1901 CST
+ 9:30		Corr. meridiano para Chicago
<hr/>		
00:39:30	AM	LMT 5/12/1901
+ 12:00:00		porque o nascimento é AM
<hr/>		
12:39:30		LMTI
+ 2:07		Correção do LMTI
+ 0:56		Correção do EGMT
+ 16:50:25		ST 4/12/1901
<hr/>		
28:91:118		converta
29:32:58		
<hr/>		
24:00:00		subtraia um dia
<hr/>		
5:32:58		TCST

Para achar o GMT

00:39:39	AM	LMT 5/12/1901
+ 5:50:30		EGMT de Chicago
<hr/>		
6:30:00	AM	GMT 5/12/1901

Nome: Walt Disney
 Data: 5/dezembro/1901
 Hora: 12:30 AM CST
 Local: Chicago, Illinois, EUA
 Long.: 87W37
 Lat.: 41N53

Fonte:
 CD Doane, Charles Jayne e
 Jos Silverman confirmam
 esses dados. Segundo a fi-
 lha, o horário é
 7:30 AM CST
 DD.



G.C.	☿♂♂
R.M.	♂/♀
REG.	♂

ASS.	♂	DISP.	
CARD.	♂♂♂♂♂♂		
FIX.	♂		
MUT.	♂♂♀	A	
FOGO	♂♂		
TERRA	♂♂♂♂♂		
AR	♂♀	A	
ÁGUA	♂♂		
ANG.	♂♂♂♂♂		
ISUC.	♂		
CAD.	♂♂♂♂		
DIG.	♂		
EX.	♂		
DET.			
QUEDA	♂		
IPADRÃO	GANGORRA		
VIDA	BENS 1	REL. 3	CONC. 3

LONG.	DEC.	DUADE													
9 = 07	=	V5	♂												
27 M 26			♂												
29 V 42			♂♀												
12 A 26	T	T	♂	♂											
8 V 27			♂	♂	♂										
15 V 23			♂	♂	♂	♂	♂								
16 V 45			♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂						
16 A 48			♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂					
0 = 33			♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂			
17 II 51			♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂			
23 II 48			♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂			
24 M 42	♂	II	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂			

DATA:

Para achar o Log Constante:

$$\begin{array}{r}
 11:60 \quad (\text{meio-dia em horas e minutos}) \\
 - \quad 6:30 \quad \text{AM} \quad \text{GMT} \\
 \hline
 5:30 \quad \text{Intervalo} \\
 \text{Log Constante de } 5^{\circ} 30' = 6398
 \end{array}$$

	Sol	Lua	Mercúrio	Vênus	Marte
5/12	$12^{\circ} \nearrow 40'$	$11^{\circ} \cong 53'$	$27^{\circ} \text{mv } 47'$	$29^{\circ} \text{v} \searrow 56'$	$8^{\circ} \text{v} \searrow 38'$
4/12	$- 11^{\circ} \nearrow 39'$	$29^{\circ} \text{mv } 48'$	$26^{\circ} \text{mv } 17'$	$28^{\circ} \text{v} \searrow 55'$	$7^{\circ} \text{v} \searrow 52'$
	$1^{\circ} 01'$	$12^{\circ} 05'$	$1^{\circ} 30'$	$1^{\circ} 01'$	$46'$
	1.3730	PLR 2980	1.2041	1.3730	1.4956
+	6398	LC 6398	6398	6398	6398
	2.0128	9378	1.8439	2.0128	2.1354
- (5° dia)	$14'$	$2^{\circ} 46'$	$21'$	$14'$	$11'$
	$12^{\circ} \nearrow 26'$	$9^{\circ} \cong 07'$	$27^{\circ} \text{mv } 26'$	$29^{\circ} \text{v} \searrow 42'$	$8^{\circ} \text{v} \searrow 27'$

FARRAH FAWCETT

nascida a 2/2/1947 às 3:10 PM CST
 Corpus Christi, Texas – 97W24 – 27N47
 Correção do LMT – subtraia 29°36''
 EGMT – some 6h 29°36''

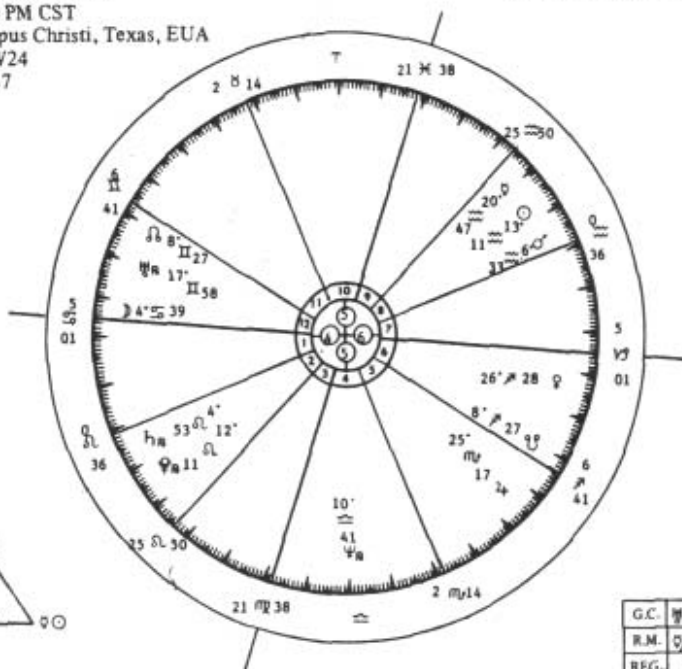
H. M. S.

$$\begin{array}{r}
 3:10:00 \quad \text{PM} \quad 2/2/1947 \quad \text{CST} \\
 - \quad 29:36 \quad \text{corr. meridiano para Corpus Christi} \\
 \hline
 2:40:24 \quad \text{PM} \quad \text{LMTI} \\
 + \quad 0:27 \quad \text{corr. LMTI} \\
 + \quad 1:05 \quad \text{corr. EGMT} \\
 + 20:47:20 \quad \text{ST } 2/2/1947 \\
 \hline
 22:88:76 \quad \text{converte} \\
 23:29:16 \quad \text{TCST}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 2:40:24 \quad \text{PM} \quad \text{LMT } 2/2/1947 \\
 + \quad 6:39:36 \quad \text{EGMT para Corpus Christi} \\
 \hline
 8:70:00 \quad \text{converte} \\
 9:10:00 \quad \text{PM} \quad \text{GMT } 2/2/1947 \\
 \text{Log Constante de } 9 \text{ h } 10' = 4180
 \end{array}$$

Nome: Farrah Fawcett
 Data: 2/fevereiro/1947
 Hora: 3:10 PM CST
 Local: Corpus Christi, Texas, EUA
 Long.: 97W24
 Lat.: 27N47

Fonte:
 Certidão de nascimento.



LUNG.	DEC.	DUADE																		
4 39	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌
20 47																				
26 28																				
13 11	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌
6 11																				
25 17																				
4 33																				
17 58																				
10 41																				
12 11																				
21 38																				MC
3 01	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	♌	ASC.

G.C.	♌ 0
R.M.	♌ 0
REG.	♌ 0

ASS.	DISP.	
CARD.	♌ 0	A
FIX.	♌ 0	A
MUT.	♌ 0	
FOGO	♌ 0	
TERRA	no	
AR	♌ 0	
ÁGUA	♌ 0	A
ANG.	♌ 0	
SUC.	♌ 0	
CAD.	♌ 0	
DIG.	♌ 0	
EX.	♌ 0	
DET.	♌ 0	
QUEDA		
PADRÃO	LOCOMOTIVA	
VIDA	BENS	REL
	CONC	

DATA:

	Sol	Lua	Mercúrio	Vênus	Marte
3/2	13° = 49'	13° = 48'	21° = 53'	27° = 06'	7° = 03'
2/2	- 12° = 48'	28° = 59'	20° = 06'	26° = 04'	6° = 15'
	1° 01'	14° 49'	1° 47'	1° 02'	48'
	1.3730	2095	1.1290	1.3660	1.4771
+	4180	LC 4180	4180	4180	4180
	1.7910	6275	1.5470	1.7840	1.8951
+	23'	5° 40'	41'	24'	18'
+ (2º dia)	13° = 11'	4° = 39'	20° = 47'	26° = 28'	6° = 33'

Observe que 9:10 PM GMT é 9 horas ou mais do que 1/3 de 24 horas além da posição dos planetas ao meio-dia, e portanto todas as correções deveriam corresponder a mais de 1/3 e menos que a metade. Esta é uma boa maneira de conferir os cálculos. A Lua, por exemplo, tem um movimento de 14° 49', ou quase 15°, e portanto a correção deveria ser de mais de 5°, conforme acima — 5° 40'. O Sol tem um movimento de mais de 1°, portanto a correção deveria ser mais de 1/3 de 60 minutos (20'), conforme acima — 23'.

Essa mesma técnica de “olhômetro” também pode ser usada, natural-mente para corrigir os planetas mais lentos, que não se movem mais do que alguns minutos por dia. No mapa de Farrah, por exemplo, Júpiter passa de 25° 10' para 25° 18' de dois para 3 de fevereiro. Considerando que a correção deve ser de mais de 1/3, você pode somar 3' à posição de Júpiter no dia 2, ou seja, 25° 13'. Saturno corrigido estaria a 4° 49'; o movimento é de 6 minutos *para trás* (retrógrado), portanto você subtrairia dois minutos da posição de Saturno no dia 2.

Respostas ao Questionário N° 1 — Parte I

1. Tempo (ou Hora) Sideral, Hora Média Local, Hora Média de Greenwich, Meridiano Principal, Logaritmo Constante, Tempo Sideral Calculado Verdadeiro.
2. 1 minuto, 60 minutos, 30 graus, o zodíaco inteiro.
3. De leste para oeste. De norte para sul.
4. 4°.
5. Num mapa AM. Quando o TCST é superior a 24 horas. Quando está em vigor o horário de verão ou de guerra.
6. Quinta.
7. 4 minutos.
8. Somadas. subtraídas.
9. Equivalente da Hora Média de Greenwich.
10. 14/6/52. 16/6/52 e 15/6/52.
11. 11° 21'.
12. 6:10 PM GMT.
13. O oposto de como você corrige os outros planetas.

14. Subtraia. Some.
15. É preciso usar 0: 00:00 *PM* para meio-dia; 0:00: 00 *AM* para meia-noite.
16. E preciso subtrair *GMT* do meio-dia para encontrar o INTERVALO.
17. Subtraia.
18. É preciso somar 12 horas.
19. Quando a pessoa nasceu no *PM*.
20. Plano ou Equilíbrio Solar.

Resposta á Recapitulação — Lição 7

Retrógrados — Joan Sutherland: O Urano de Joan Sutherland está retrógrado na décima primeira Casa, em dignidade accidental porque essa é a Casa natural de Urano e Aquário no mapa plano. Esse fato, somado ao trígono com Saturno, dá a Urano maior força. A necessidade de ser diferente e diferenciada pode ser usada de maneira disciplinada e positiva mais ou menos rapidamente. A necessidade de dominar é menos enfatizada na posição sucedente do que na angular; com Marte retrógrado na primeira Casa, ela aprendeu a planejar antes de agir e provavelmente percebe que, para atingir seus objetivos, precisa sugerir e não ordenar. Como Marte rege sua décima segunda Casa, do subconsciente, provavelmente ela nem mesmo acha difícil voltar-se para o interior antes de manifestar-se abertamente. Como Urano rege sua décima Casa, da carreira e do status, ela sabe que vai usar sua qualidade diferenciada na profissão. Portanto, provavelmente os dois planetas retrógrados são úteis a ela.

Resposta à Recapitulação — Lição 8

Interceptações — Bob Dylan: Bob Dylan tem Peixes interceptado na terceira Casa e Virgem interceptado na nona Casa. Essas duas Casas cobrem um arco de mais de 53° cada, um tamanho bem grande, e empurram Dylan, instintivamente, em direção à comunicação e à religião, palavras-chave para a terceira e a nona Casas. Há quatro planetas envolvidos: Urano, regente da cúspide da terceira Casa, Netuno, regente da interceptação, o Sol, regente da cúspide da nona Casa, e Mercúrio, regente dessa interceptação. Urano, o Sol e Mercúrio participam de um estreito agrupamento de planetas na quinta Casa da criatividade, na sexta Casa do trabalho e na sétima Casa dos parceiros e do público; Netuno não apenas rege uma Casa interceptada, mas também está interceptado na nona Casa, além de estar retrógrado. Isto poderia indicar que algumas de suas idéias, ideais e esforços criativos podem ter sofrido atrasos e que ele pode ter hesitado bastante em expressar abertamente seus verdadeiros pensamentos, principalmente porque Marte está interceptado na terceira Casa. Mas esse mesmo Marte também lhe dá a energia para trabalhar com afinco para chegar ao sucesso, principalmente porque faz quadratura com o Sol e, assim, desafia-o a partir para a ação.

Dylan deveria usar sua nona Casa para solucionar suas tensões e frustrações, mas como a ênfase do mapa está na quinta e na sexta Casas (seis planetas nessas duas Casas), as energias terão de vir da criatividade, dos prazeres, dos jogos, do romance e possivelmente dos filhos (assuntos da quinta Casa) e, naturalmente, do trabalho árduo (sexta Casa). Mas, para ele, o trabalho nunca vai parecer muito árduo, com Júpiter, o Sol e Vênus nessa Casa.

A ação não se concentra nas quinta e sexta Casas apenas por causa do grande número de planetas envolvidos, mas também porque essas Casas estão unidas pela presença do mesmo signo, Touro, em suas cúspides. Dylan com toda a certeza trabalha na área criativa e poderá acabar prestando serviços aos jovens através do trabalho religioso, como sugerimos quando explicamos a união entre essas duas Casas. Naturalmente, as décima primeira e décima segunda Casas também estão unidas, com Escorpião nas duas cúspides. Desde que Dylan descobriu a religião, tem feito muito trabalho de caridade; e com Plutão, regente de Escorpião, na oitava Casa, ele deverá continuar a receber apoio do público em seus empreendimentos, principalmente se fizer os ajustes necessários na forma de comunicar-se com as pessoas cujo apoio deseja receber (Plutão em quincúncio com Marte na terceira Casa).

Como a interpretação acima precisa ser confirmada e é preciso considerar o mapa todo, faça algumas anotações a respeito do horóscopo de Dylan. Observe que Netuno é o planeta mais elevado do mapa e está retrógrado, existe um dispositor foral, não existem planetas cardeais, vários planetas em graus críticos, algumas estrelas fixas e outros fatores que tornam Bob Dylan um ser humano único.

Resposta à Recapitulação — Lição 9

Recepção Mútua — Farrah Fawcett: Farrah Fawcett tem uma recepção mútua entre Mercúrio em Aquário na oitava Casa e Urano em Gêmeos na décima segunda Casa. Mercúrio está exaltado em Aquário. Faz trígono com Urano, que rege Mercúrio. Mesmo sem a recepção mútua, o relacionamento Mercúrio-Urano é mais ou menos benéfico. Mercúrio funciona bem, mesmo sem essa vantagem adicional. Urano, por outro lado, efetivamente se beneficia com a recepção mútua. Em Gêmeos, Urano tende a voar em todas as direções. A pessoa tem inclinação a começar coisas demais e não terminar nenhuma delas. Urano, aqui, é quase mental demais. Na décima segunda Casa e retrógrado, suas energias podem estar demasiadamente voltadas para o interior. Urano faz trígono com o Sol e Mercúrio e proporciona uma mente fantástica e indica uma pessoa realmente inteligente, até mesmo uma intelectual — mas o matiz de Peixes da décima segunda Casa e a característica retrógrada tendem a encobrir a verdadeira personalidade; "a aparência é completamente diferente da realidade". A recepção mútua ajuda a externar a expressão mais positiva de Urano. Em vez de fugir para um mundo de sonhos, ou recusar-se a se enxergar como na realidade é,

ela está se escondendo por trás de um papel. Farrah é uma atriz, e o público a vê no papel que ela decide representar. Mas ela não precisa se esconder de si mesma.

Dispositor final: O Sol de Walt Disney está em Sagitário, regido por Júpiter em Capricórnio, regido por Saturno em Capricórnio. Sua Lua está em Libra, regida por Vênus em Capricórnio, levando novamente a Saturno. Seu Mercúrio em Escorpião leva a Plutão em Gêmeos — uma recepção mútua — e, assim, não temos um dispositor final. Para observar rapidamente o que mais acontece em seu mapa: Netuno em Câncer é regido pela Lua, o que nos leva de volta a Vênus e Saturno. Isso engloba todos os planetas e signos e nos mostra que Disney tem Saturno em dignidade e uma recepção mútua.

O Sol de Joan Sutherland está em Escorpião, regido por Plutão em Câncer, regido pela Lua em Sagitário, regido por Júpiter em Aquário, regido por Urano em Peixes, regido por Netuno em Leão, levando-nos de volta ao Sol em Escorpião, formando um círculo. O único planeta que não contamos foi Marte, regido por Vênus em Escorpião, levando de volta ao círculo sem fim. Resultado: não há dispositor final.

O Sol de Farrah Fawcett em Aquário é regido por Urano em Gêmeos, levando a Mercúrio em Aquário, uma recepção mútua, e novamente um círculo. Sua Lua está dignificada e fica sozinha. Os dois planetas em Leão levam de volta ao Sol. Júpiter em Escorpião leva a Plutão em Leão, e novamente ao Sol. Netuno em Libra leva a Vênus em Sagitário, de volta a Júpiter, e assim por diante; nenhum dos planetas é dispositor foral.

Regente do Mapa — Walt Disney: Walt Disney tem Virgem no Ascendente; seu regente Mercúrio está em Escorpião na terceira Casa. A necessidade de comunicar-se é importante, assim como os objetivos mentais; em Escorpião, o pensamento é profundo e investigativo, e a comunicação pode ser incisiva e às vezes até sarcástica. Superponha essa qualidade ao signo de Virgem, analítico e às vezes crítico, e saberá que Disney dizia o que pensava sem subterfúgios. O sextil entre Vênus e Mercúrio, entretanto, tornava-o suportável. As pessoas não ficavam muito ofendidas, pois ele era capaz de encantá-las — o que é confirmado pela Lua em Libra na primeira Casa. O Regente do Ascendente na terceira Casa indica, freqüente-mente, negócios com os irmãos em termos acima dos normais. No caso de Disney, seu irmão Roy desempenhou um papel muito importante em sua vida; Roy era o homem de negócios por trás de toda a organização Disney, permitindo que Walt expressasse seu talento criativo e artístico enquanto ele cuidava do resto.

Resposta à Recapitulação — Lição 10

Padrão Feixe — Jean-Claude Killy: como o nome implica, nesse padrão todos os planetas estão enfeixados ou agrupados nos estreitos limites de um trígono. No caso de Killy, um trígono exato entre Mercúrio e Marte.

Como o mapa de Killy tem uma concentração muito grande, pode haver pouca integração com as muitas Casas vazias; com esse tipo de mapa, não é possível haver configurações e nem mesmo uma oposição. Essa falta de percepção, até mesmo de necessidade dos outros, resulta numa pessoa um tanto egocêntrica, e todas as energias se concentram nas áreas em que se localizam os planetas. No caso de Killy, estamos falando das décima, décima primeira, décima segunda, primeira e segunda Casas.

Em astrologia, sabemos que precisamos de algo que impulsione a usar um trígono ou sextil. Se não há oposições, precisamos procurar um forte *stellium* ou algumas quadraturas. A quadratura de órbita mais estreita (o mapa de Killy não tem um *stellium* verdadeiro) será o planeta que nos estimula a agir — o planeta gatilho, como dizia Marc Edmund Jones. Killy tem uma quadratura estreita (órbita de 2°) entre o Sol, a 5° Virgem na primeira Casa, e Marte a 3° Gêmeos na décima Casa. Marte adquire ainda mais importância e desafios porque faz quadratura com a Lua e conjunção com Urano e é o planeta mais elevado no horóscopo de Killy. Marte ocupa a décima Casa, a que rege. Portanto, podemos ver que o que impulsiona Killy a trabalhar tão arduamente e a ser tão ambicioso. Sabemos que Leão em ascensão gosta de fazer coisas um pouco exibicionistas e dramáticas, o que sem dúvida é o caso do esquí, principalmente da forma como Killy se precipita montanha abaixo.

O padrão feixe, com muita frequência, tem um outro efeito. À medida que o nativo realiza com sucesso o que quer que tenha decidido fazer, a necessidade de escapar aos estreitos limites e de explorar o grande e vasto mundo representado pelas Casas vazias impulsiona-o em direção aos assuntos dessas Casas. Mas como ele só enxerga o mundo do seu jeito, em vez de se ajustar ao estilo e aos atos dos outros, vai persuadir os outros a verem as coisas do seu modo, e portanto sempre é considerado um líder — raramente um seguidor. Killy ainda é muito jovem para ter demonstrado o que vai fazer durante o resto de sua vida, que rumo vai seguir; também é um bom negociante, muito interessado em dinheiro, e deve sair-se bem em alguma área de espetáculos. Já apareceu em vários comerciais de TV nos Estados Unidos.

Correndo o risco de entediá-lo e parecer muito repetitivas, queremos dizer que as palavras e frases-chave fornecidas para os padrões de mapas (e, aliás, para tudo) SÃO APENAS UM GUIA! NUNCA AS USE SEM LEVAR EM CONTA TODO O HORÓSCOPO!

O padrão de um mapa pode ser importante, mas *tudo que é mostrado por ele também precisa ser confirmado por outro fator do mapa*. Por favor, lembre-se disso em seus delineamentos.

Resposta à Recapitulação — Lição 11

Visão geral do mapa — Joan Sutherland: Quatro planetas a leste e seis planetas a oeste, basicamente, não é uma divisão importante; mas, nesse caso, os seis planetas a oeste incluem o Sol, a Lua, o regente do mapa (Vênus)

e Mercúrio; portanto, sabemos que se relacionar com os outros e agradá-los é muito importante para Joan Sutherland. Com sete planetas acima e apenas três abaixo do horizonte, compreendemos que a necessidade de tomar-se alguém, de ter uma carreira pública e melhorar de posição na vida significa muito para ela. Isso também mostra sua capacidade de ser expansiva e objetiva. Entretanto, esse último fato precisa ser avaliado, já que Escorpião não é o signo mais objetivo do zodíaco. Uma conclusão final a esse respeito deveria ser adiada até o foral do delineamento do mapa.

Não existe um padrão planetário nítido; também não se trata de um salpicado verdadeiro, pois há muitas conjunções.

Em termos das qualidades, existe uma tendência visível para a fixa; só existe um planeta cardeal, mas ela tem seis planetas em Casas angulares, o que compensa satisfatoriamente a falta de qualidade cardeal. Falta de garra *não* é um de seus problemas. Marte na primeira Casa dá a confirmação. Os elementos mostram predomínio de água, com pouca terra e ar. A qualidade de ar é amplamente suprida por cinco planetas nas Casas de relacionamento enquanto o único planeta em terra é compensado pelo Ascendente em Touro. Portanto, apesar do aparente desequilíbrio, um exame mais atento mostra que os elementos de Sutherland estão bem distribuídos e que ela pode usar os quatro na medida das suas necessidades. A marca final é de Escorpião (água fixa), mais ou menos evidente com a presença de três planetas nesse signo. Não existe dispor foral, recepção mútua nem interceptação.

Vênus é o regente do mapa. Está na sétima Casa; assim, os parceiros e o público tomam-se muito importantes para ela. A conjunção entre Vênus e o Sol toma-a capaz de brilhar com um parceiro e com o público. Como está em Escorpião, ela leva tudo muito a sério e é profundamente sensível. Vênus não está terrivelmente feliz em Escorpião (signo de seu detrimento), mas fica muito à vontade na sétima Casa, onde está acidentalmente dignificado (Vênus rege Libra). A mistura do detrimento e da dignidade acidental, a conjunção favorável com o Sol e a oposição mais desfavorável com Marte precisam ser levadas em consideração na interpretação do horóscopo de Joan.

Joan Sutherland não tem planetas em dignidade, em exaltação nem em queda. Vênus, Mercúrio e Marte estão em detrimento. Assim como Vênus, Marte também está acidentalmente dignificado por Casa (primeira Casa/ Áries), o que toma mais fácil lidar com sua energia. Mercúrio em Sagitário pode tomar-se muito dispersivo, mas com tantos planetas fixos no mapa, Mercúrio na verdade é mais uma bênção do que um prejuízo; dá mais leveza aos traços demasiado sérios e demasiado sensíveis, o que é especialmente útil pois Mercúrio rege sua quinta Casa, do amor e da criatividade, bem como sua segunda Casa, dos valores.

Ela tem uma configuração muito importante, uma cruz T envolvendo Vênus e o Sol, ambos em oposição a Marte, e todos em quadratura com Júpiter. Primeiro, isso une as primeira, sétima e décima Casas; segundo, é ainda mais importante, no seu caso, pois essas Casas são angulares — as

Casas da ação. Terceiro, há três planetas pessoais envolvidos nessa configuração, mostrando a necessidade de reagir a esses aspectos desde cedo. O Sol, Vênus e Marte fazem aspectos fluentes com Plutão, que assim se torna o canal de uso da energia gerada pela cruz T. Plutão rege seus três planetas em Escorpião. Está na terceira Casa, da comunicação, e poderíamos dizer que ela usa essas energias de maneira bastante positiva.

Já discutimos Marte e Urano retrógrados na Lição 6. Plutão retrógrado não acrescenta muito à visão geral.

O aspecto mais exato no mapa de Sutherland é uma quadratura entre Saturno e Netuno, dando-lhe a capacidade de usar todo o seu talento criativo da maneira mais disciplinada e de forma concreta. A oposição entre Vênus e Marte também é exata, puxando-a em duas direções (o eu *versus* os outros ou os parceiros), mas também permitindo-lhe tomar-se consciente de suas necessidades em relação aos outros. O quincúncio entre Urano e Netuno também é bastante próximo; obriga-a a fazer ajustes ou acordos entre o lar e a vida doméstica e todas as questões da décima primeira Casa, o que provavelmente incluía seus amigos, na juventude, e as grandes organizações (tais como as companhias de ópera) na maturidade.

Não deixe de ter em mente essa visão geral ao interpretar os planetas e Casas.

Resposta à Recapitulação — Lição 12

Decanatos — Hermann Hesse (Sol): O Sol de Hermann Hesse está a 10°51' de s, no segundo decanato, ou decanato de Escorpião, regido por Plutão em Touro na quinta Casa. Ao Sol emotivo e um pouco sensível, acrescentamos agora um matiz de Escorpião, tomando-o mais profundo, mais investigativo, e também mais exigente. Plutão, regente do decanato, está em Touro na quinta Casa, dando um toque de valores e praticidade à criatividade dessa Casa. A posição do Sol na sétima Casa (Libra) já tem uma conotação de necessidade de equilíbrio, necessidade de relacionar-se, portanto estamos lidando com uma pessoa interiormente mais ou menos complexa; toda a sensibilidade do elemento água (o Sol faz um trígono muito próximo com Marte em Peixes) e também a necessidade de aprovação. Seu desejo de criar é intenso (Plutão na quinta Casa) e a oportunidade de fazê-lo (Sol em sextil com Netuno) existe, mas é frequentemente contida por sua vontade de agradar aos outros ao ajustar suas necessidades às dos parceiros (Sol na sétima Casa). Acrescentando o decanato de Escorpião a esse Sol, é possível perceber agora a importância de Plutão no seu mapa, e compreender a profunda turbulência sempre presente em Hesse, no entanto quase que totalmente oculta por trás de uma máscara sagitariana, mais ou menos amistosa, otimista e idealista.

Duades — Farrah Fawcett (Lua): A Lua de Farrah Fawcett está a 4° r 39' na duade de Leão. Isso acrescenta bastante dramaticidade e exibicionismo à sua Lua em Câncer. A Lua está bem em Câncer, signo de sua dignidade. Emocionalmente, ela é sensível, e como a Lua fica logo antes do

Ascendente, ou na décima segunda Casa, ela também é muito intuitiva. Entretanto, essa posição pode tomá-la um pouco passiva, principalmente porque a Lua não faz muitos aspectos. A duade de Leão ajuda-a a manifestar-se, acrescenta autoconfiança e urna audácia romântica.

O Ascendente de Farrah está a 5° s 26', na duade seguinte, ou seja, Virgem. À natureza de Câncer, regida pela Lua em Câncer, acrescentamos agora um matiz de praticidade e análise de Virgem, permitindo que ela faça uso prático de alguns dos atributos indicados pelo Ascendente.

Resposta à Recapitulação — Lição 13

Nodos da Lua — Walt Disney: O nodo médio norte de Walt Disney está a 11° my 56', seu nodo norte-verdadeiro a 13° my 20' na segunda Casa; o nodo sul, naturalmente, está a 11° s 56' ou 13° s 20' em oposição na oitava Casa. Fazendo uma interpretação dessas Casas, poderíamos dizer que Walt Disney se sentia mais à vontade nas questões ocultas, ou que o sexo era muito importante para ele e que ele deveria lutar para ganhar seu dinheiro. Mas é preciso examinar o mapa todo antes de fazer tais afirmações. Aparentemente, nem sexo nem questões ocultas pareciam ser de suprema importância na cabeça de Disney. Uma interpretação melhor seria que Disney provavelmente confiava nos recursos dos outros, até finalmente perceber que poderia se manter sobre os próprios pés, determinar seu próprio sistema de valores e agir de acordo com ele — o resultado foi que ele conseguiu ganhar muito dinheiro e desenvolver o senso do seu próprio valor.

Resposta à Recapitulação — Lição 14

Delineamento da cúspide da quinta Casa de Walt Disney: Como a criatividade parece ser tão importante no mapa de Walt Disney, a quinta Casa deveria dar-nos uma boa indicação nesse sentido. Capricórnio está na cúspide e, com a colocação do seu regente, Saturno, dignificado em Capricórnio, na quarta Casa, sabemos que os assuntos da quinta Casa constituíam parte fundamental de sua natureza, quase uma necessidade. Como Saturno faz conjunção com Júpiter, o que lhe dá a capacidade de expandir-se, e também com Marte, o planeta da ação e do impulso, percebemos que todos os assuntos da quinta Casa eram muito importantes para ele, desde cedo. Saturno faz quadratura com a Lua; provavelmente ele sentiu falta de ternura por parte dos pais, principalmente da mãe (Vênus em Capricórnio). E muito comum esse sentimento de rejeição — e dizemos sentimento porque é a forma como a criança sente, não necessariamente como os pais se comportam — duplicar a vontade de se provar, principalmente num mapa como o de Disney, com um *stellium* em Capricórnio.

Além da capacidade criativa, da necessidade de expressá-la e de ter sucesso, que outras partes da descrição de Capricórnio na quinta Casa se aplicam a esse mapa? Frieza exterior na demonstração do amor? Provavelmente, porém consideravelmente suavizada pela colocação do regente do

Ascendente em Escorpião e pelo Sol em Sagitário. Digno de confiança? Sim. Disciplinador severo, não um doador por natureza? Bastante severo e bastante exigente, qualidades também suavizadas pelos fatores citados acima. Trabalha muito e acha que merece o que consegue? Definitivamente. De acordo com o mapa, tudo que ele conseguiu foi através do trabalho árduo.

Não se esqueça de que Vênus está na quinta Casa, e a colocação de Vênus no mapa mostra o que gostamos de fazer. Vênus também faz parte do yod discutido anteriormente, e, portanto, tem um papel importante no mapa. Como Vênus também está em Capricórnio, confirma o fato de que, para Disney, todos os esforços deveriam trazer resultados tangíveis.

Resposta à Recapitulação — Lição 15

Aspectos com o Ascendente e com o Meio-do-Céu — Walt Disney

Vênus em trígono com o Ascendente: O Vênus de Disney faz trígono com o Ascendente na quinta Casa; os dois planetas estão em signos de terra. Esse elemento de terra, somado ao *stellium* de Capricórnio e à marca foral de Capricórnio, elimina qualquer possibilidade de preguiça. Com a Lua em Libra na primeira Casa, ele é charmoso; com Sagitário na cúspide da quarta, um bom anfitrião. Amigos, irmãos e filhos significam muito para ele, conforme mostra Vênus na quinta, que representa os filhos. Gosta de estar com eles, mas de uma maneira disciplinada, capricorniana. Os ir-mãos estão representados pela terceira Casa, onde encontramos o Sol, Mercúrio e Urano, confirmando a importância dos irmãos. Todas as palavras em relação a talento e criatividade já foram confirmadas muitas vezes anteriormente, portanto sabemos que podemos aplicá-las.

Plutão e Netuno em conjunção com o Meio-do-Céu: Aqui as órbitas são superiores a 6°; lembre-se disso no delineamento. A importância atribuída a esses aspectos precisa ser modificada pela órbita. Parte da força de uma conjunção diminui à medida que a órbita se distancia de 00, a despeito do fato de Plutão e o Meio-do-Céu estarem, os dois, em Gêmeos. Também é bom lembrar que o planeta que está vindo da nona Casa para o Meio-do-Céu funciona de forma diferente do planeta colocado na décima Casa (Netuno está na décima — Plutão está na nona). Agora, com essas advertências em mente, vamos ver que palavras-chave se aplicam a Disney.

Começamos com Netuno. *Glamour* se aplica mais à mulher; aqui se aplica sem dúvida a personalidade atraente e carismática. Todos conhecemos sua carreira na TV e no cinema. Como ele usou suas energias nessa direção, não precisamos nos preocupar com fotografia, navegação ou petróleo. Lembrando do resto do mapa, achamos que ele poderia ter escrito, se quisesse, mas como Disney foi um homem muito bem-sucedido e muito ocupado, provavelmente não tinha tempo para isso. Com um *stellium* em Capricórnio na quarta Casa, existia a tendência a ficar deprimido quando as coisas não corriam logo a seu favor. Se ele se deixava abater periodicamente pela depressão ou se aprendeu a superá-la desde cedo é uma coisa

que não sabemos. Poderíamos deixar de lado as inclinações psíquicas, com Virgem no Ascendente e Capricórnio tifo forte no mapa; mas sua intuição deveria ser muito boa e bastante útil em muitas áreas da vida. Afinal, *Fantasia* foi um de seus filmes de maior sucesso.

Plutão está em conjunção com o Meio-do-Céu na nona Casa, de modo que é preciso analisar cuidadosamente as palavras-chave antes de usá-las. A necessidade de seguir seu próprio caminho e ser um líder existe, mas em vez de liderar pessoas, Disney decidiu ser líder na aplicação do seu talento e na carreira dele resultante. Em outras palavras, ele misturou o idealismo da nona Casa com a necessidade de liderar inerente à conjunção com o Meio-do-Céu. Como toda frase sobre o relacionamento parental diz respeito a um Plutão na décima Casa, podemos deixá-la de lado. Quanto à mudança de direção durante a vida, sem dúvida aconteceu com Disney, quando deslocou seu talento para a criação de um parque de diversões e para a televisão, provavelmente sem nunca perceber que este seria um empreendimento tão abrangente, até sua concretização.

Respostas ao Questionário — Parte II

1. Falso
2. Verdadeiro
3. Falso
4. Falso
5. Falso
6. Verdadeiro
7. Verdadeiro
8. Verdadeiro
9. Verdadeiro
10. Falso
11. Verdadeiro
12. Falso
13. Verdadeiro
14. Falso
15. Verdadeiro
16. Falso
17. Verdadeiro
18. Falso
19. Falso
20. Verdadeiro
21. Verdadeiro

Resposta à Recapitulação — Lição 16

Planetas em aparição oriental — Joan Sutherland: No mapa de Joan Sutherland. Vênus é o planeta de aparição oriental, tendo se elevado imediatamente antes do Sol. Vênus agora adquire maior importância, não apenas

por ser o regente do mapa (Touro em elevação, regido por Vênus) e por estar numa Casa angular, o que sempre enfatiza um planeta, mas também porque agora percebemos que Vênus, e tudo que significa nesse mapa, indica alguns dos fatores psicológicos que a motivam. Vênus significa valores, afetos, amor no sentido mais puro, talento artístico e necessidade social. Na sétima Casa, vemos que tudo que ela faz é motivado por um parceiro ou pelo público. No seu caso, os dois. É claro que Joan é uma personalidade muito pública, com a vida devotada à carreira de cantora de ópera, mas é interessante que ela nunca canta sem que seu maestro e marido, Richard Bonyngue, esteja à frente, em concertos, óperas ou gravações.

Ponto de eclipse pré-natal — Sutherland e Disney: o ponto de eclipse pré-natal de Joan Sutherland está a 1° 22" de Aquário. Cai na sua nona Casa, em conjunção com o Meio-do-Céu, confirmando a importância de sua carreira, principalmente uma carreira que lhe permita viajar pelo mundo. Esse eclipse lunar em Aquário também indica a originalidade de sua profissão.

O ponto de eclipse solar pré-natal de Walt Disney está a 18° de Escorpião, na sua segunda Casa.

Vértice — Disney: A cúspide da quarta Casa de Walt Disney está a 24° de Sagitário. Encontre esse MC na *Tábua de Casas* (página 137 da de Koch). A latitude natal é 41° N 53'; subtraindo de 90°, temos 48°N 07'. Vá até 48° N na página 137. Procure na coluna do Ascendente — você encontrará 16° ♋ 23'. Este é o ponto vértice de Disney. Cai em sua sexta Casa.

Lição 17 — Cálculo da Parte da Fortuna e do Espírito

Parte da Fortuna e do Espírito para Walt Disney, Hermann Hesse e Farrah Fawcett.

Parte da Fortuna ⊕	Walt Disney	Hermann Hesse	Farrah Fawcett
Ascendente	5 ^s 24° 53'	8 ^s 21° 20'	3 ^s 5° 26'
+ Lua	<u>6^s 9° 07'</u>	<u>11^s 28° 16'</u>	<u>3^s 4° 39'</u>
— Sol	11 ^s 33° 60'	19 ^s 49° 36'	6 ^s 9° 65'
	<u>8^s 12° 26'</u>	<u>3^s 10° 52'</u>	<u>10^s 13° 11'</u>
	3 ^s 21° 34'	16 ^s 38° 44'	7 ^s 26° 54'
		17 ^s 8° 44' *	
		5 ^s 8° 44'	
	21° ♄ 34'	8° ♃ 44'	26° ♃ 54'

Parte da Fortuna e do Espírito para Walt Disney, Hermann Hesse e Farrah Fawcett.

Parte da Fortuna ☉	Walt Disney	Hermann Hesse	Farrah Fawcett
Ascendente	5 ^s 24 ^o 53'	8 ^s 21 ^o 20'	3 ^s 5 ^o 26'
+ Lua	6 ^s 9 ^o 07'	11 ^s 28 ^o 16'	3 ^s 4 ^o 39'
	11 ^s 33 ^o 60'	19 ^s 49 ^o 36'	6 ^s 9 ^o 65'
- Sol	8 ^s 12 ^o 26'	3 ^s 10 ^o 52'	10 ^s 13 ^o 11'
	3 ^s 21 ^o 34'	16 ^s 38 ^o 44'	7 ^s 26 ^o 54'
		17 ^s 8 ^o 44' *	
		5 ^s 8 ^o 44'	
	21 ^o ♁ 34'	8 ^o ♃ 44'	26 ^o ♃ 54'

* Só existem 12 signos no zodíaco, portanto subtraímos 12 de 17 para achar o signo correto.

Resposta à Recapitulação — Lição 18

Estrelas fixas — Sutherland e Fawcett: No mapa de Joan Sutherland, a estrela fixa ACRUX está em conjunção com Vênus. Agora está a 11^o ♃9'; quando ela nasceu em 1926, estava aproximadamente a 10^o ♃5', sem dúvida dentro da órbita. Não sabemos se Sutherland tem quaisquer inclinações ocultas ou religiosas, mas podemos confirmar que a imagem de *femme fatale* se aplica, talvez não como uma conotação sexual, mas com certeza como uma personalidade muito bonita e fascinante, exercendo forte atração sobre o público.

No caso de Farrah Fawcett, a estrela fixa MARKAB faz conjunção com o Meio-do-Céu. Ela nasceu em 1947, quando Markab estava aproximadamente a 22^o ♃1', dentro da órbita. Sabemos que ela recebeu honras e riquezas, ou, na linguagem de hoje, ela é famosa! Não sabemos que desgostos teve, ou pode ter, mas o resto do mapa poderá dar algumas indicações de como ela deveria lidar com os problemas que possam surgir. Vocês podem ter notado que não usamos as estrelas fixas ALDEBARAN ou ANTARES, em conjunção com os nodos norte e sul da Lua. Achamos que as estrelas fixas parecem ter o máximo de força quando estão em conjunção com um planeta, o Ascendente e o Meio-do-Céu, e não são muito importantes quando fazem conjunção com os nodos, as cúspides das outras Casas, os pontos arábicos ou outros. Porém, por favor, não aceite simplesmente o nosso ponto de vista; tente você mesmo.

Graus críticos — Hermann Hesse: No mapa de Hesse, só um planeta está realmente num grau crítico — Vênus, a 26^o s 12'. Os nodos estão em graus críticos dos signos mutáveis, mas não consideramos os nodos como planetas. Alguns astrólogos incluem os nodos nos graus críticos, no padrão do mapa, nas configurações etc. Nós não. Mais uma vez, insistimos que você faça suas próprias experiências, que use o que lhe parecer funcionar melhor.

Vênus não é um dos planetas mais fortes no mapa de Hesse. Não é angular, não está dignificado nem exaltado. Entretanto, rege a quinta Casa de Hesse,

da criatividade, e também a décima Casa, da carreira, do status e do ego. De onde sai a força para utilizar os trígonos com a Lua e Saturno, e o sextil com Plutão? Porque sabemos que Hesse usou Vênus em todos os seus trabalhos, escritos, poesia, pintura, até no seu amor pela natureza e pela jardinagem. Nossa resposta, é claro, está no yod (Júpiter/Vênus/ Plutão), mas a ênfase adicional da sensibilidade criada pelo grau crítico também ajudou. Dá-nos a confirmação que sempre buscamos no delineamento astrológico.

Conheça a Autoras

Marion March e Joan McEvers são co-fundadoras da Aquarius Workshops Inc., uma organização não-lucrativa, no San Fernando Valley em Los Angeles. A Aquarius Workshops foi organizada para promover uma abordagem positiva da astrologia através da pesquisa, do ensino, das palestras e da prática, para lutar pela legalização da prática astrológica legítima, e para estabelecer altos padrões profissionais de competência. O bom conceito nacional de que goza essa organização é evidenciado pelo número de seus membros por todo o país e no exterior. Sua publicação trimestral, *Aspects*, é amplamente reconhecida pela riqueza de informação astrológica apresentada em cada número.

Tanto Marion como Joan conquistaram fama nacional como professoras e conferencistas. Muita gente veio a conhecê-las através das palestras e seminários que deram em convenções nacionais como a da Federação Americana de Astrólogos, da Sociedade Internacional de Pesquisas Astrológicas e da Conferência Astrológica do Sudoeste realizada a cada ano. As duas continuam dando aulas e palestras a classes lotadas. Joan McEvers mudou-se recentemente para Coeur D'Alene, Idaho, na área de Washington, onde encontrou a mesma receptividade e acolhida que teve em Los Angeles.

Joan e Marion começaram a estudar astrologia seriamente em 1965. O primeiro professor de Marion foi um dos mais conhecidos de Los Angeles — Kiyō. Em 1969, Marion e Joan encontraram-se pela primeira vez, como alunas de um curso intermediário de astrologia ministrado por Ruth Hale Oliver. Mais tarde, estudaram juntas com outros excelentes professores. Foi nessa época que decidiram reunir seus recursos e suas observações, e juntas elaboraram um método de ensino muito bem-sucedido, pronta-mente adotado pelos professores profissionais da Aquarius Workshops, e que acabou resultando na confecção e publicação desta série de livros. Sua filosofia básica — "um abordagem positiva da astrologia" — faz parte integrante das diretrizes da Aquarius Workshops e destes livros que, desde a primeira edição, passaram a ser adotados por muitos professores de astrologia no mundo como texto oficial para principiantes.

MARION MARCH nasceu a 10 de fevereiro de 1923 em Nurenberg, Alemanha. Até o começo da II Guerra Mundial, morou em Ascona, na Suíça, e mudou-se para os Estados Unidos no verão de 1941. Depois de uma rápida carreira no cinema e teatro na década de 40, voltou à Suíça em 1947, onde trabalhou no Ministério do Exterior e conheceu Nico, seu marido. Casaram-se em 1948 e logo depois voltaram aos Estados Unidos, onde criaram dois filhos. Agora já adultos: Michele, enfermeira pediatra, que é casada, tem dois filhos e mora em Monte Cario; e Nick, que trabalha na área de oceanografia e estudos submarinos. Marion vem de uma respeitada família de banqueiros europeus, por parte de pai, e de editores, por parte de mãe, e durante a infância teve um contato muito produtivo com muitos escritores, artistas e músicos de renome mundial. O interesse do pai pela filosofia oriental fez com que os dois se encaminhassem ao centro Vedanta. Marion e Nico participam ativamente da vida cultural de Los Angeles e viajam bastante "para não esquecer as línguas que sabemos", conforme ela diz brincando; na realidade, atualmente ela está fazendo muitas palestras na Europa.

JOAN McEVERS nasceu a 7 de fevereiro de 1925 em Chicago, onde foi criada. Formou-se em arte e frequentou o Art Institute de Chicago durante quase quatro anos. Seu primeiro emprego foi no Vogue Wright Art Studio, como ilustradora, desenhista de *lay-outs* e finalizações, e modelo. Mudou-se para a área de Los Angeles em 1948, continuando sua carreira no campo de vendas. Foi lá que conheceu Dean, seu marido, e criou seus quatro filhos. Em 1977, mudaram-se para Coeur D'Alene, Idaho, onde Joan montou um movimentado centro astrológico, dando aulas e consultas, além do grupo conhecido como Astrology Now. Cuida de uma filha, Bridget, cursando o colegial, e de um filho, Daren, na faculdade. Seus dois filhos mais velhos, Woody e Brent, são homens de negócios — Woody em Palm Springs e Brent em Thousand Oaks, Califórnia.

As duas autoras são membros profissionais da Federação Americana de Astrólogos e tiveram ativa participação no movimento para a legalização da prática da astrologia. Através da Aquarius Workshops, ofereceram à comunidade astrológica de Los Angeles palestras e seminários com vários dos principais especialistas e professores do mundo. As duas nasceram com o Sol em Aquário, o que explica em parte o nome dado à organização profissional que fundaram e desenvolveram.

É com muito orgulho que a Astro Computing Services apresenta esta série de manuais para os alunos principiantes e intermediários de astrologia. A dedicação e a devoção dessas duas excelentes professoras continua a levar a astrologia a ocupar o lugar que tanto merece em termos de muito maior aceitação e compreensão públicas.

Leia também

CURSO BÁSICO DE ASTROLOGIA

Vol. I — Princípios fundamentais

Marion D. March e Loan McEvers

Existem muitos livros de introdução à Astrologia, mas somente esta série segue o método inédito e sistemático de March e McEvers.

Este *Curso básico* mostra como o leitor deve proceder, passo a passo, para aprender os conceitos fundamentais da Astrologia.

As lições são cuidadosamente elaboradas e terminam com um questionário organizado para testar o progresso do leitor.

O segredo do sucesso deste curso está no modo como o seu método envolve o leitor no processo de aprendizagem, através de exercícios fáceis e de testes bem elaborados.

O Curso básico de Astrologia compreende três volumes:

VOLUME I — Princípios fundamentais

VOLUME II — Técnicas de cálculo e de interpretação

VOLUME III — Análise do horóscopo

Os volumes são autônomos, podendo ser adquiridos e estudados separadamente.

Neste I volume, as lições versam sobre o simbolismo básico dos signos, dos planetas, das casas e dos aspectos, além de analisar cada planeta em relação a cada signo, casa e aspecto. Como exemplos, são estudados os horóscopos de algumas personalidades de renome mundial no campo das letras, das artes, dos esportes e da política.

EDITORA PENSAMENTO

CURSO BÁSICO DE ASTROLOGIA

Vol. III — Análise do horóscopo *Marion D.*

March e Joan McEvers

Existem muitos livros de introdução à Astrologia, mas somente esta série segue o método inédito e sistemático de March e McEvers.

Este *Curso básico* mostra como o leitor deve proceder, passo a passo, para aprender os conceitos fundamentais da Astrologia.

As lições são cuidadosamente elaboradas e terminam com um questionário organizado para testar o progresso do leitor.

O segredo do sucesso deste curso está no modo como o seu método envolve o leitor no processo de aprendizagem, através de exercícios fáceis e de testes bem elaborados.

O Curso básico de Astrologia compreende três volumes:

VOLUME I — Princípios fundamentais

VOLUME II — Técnicas de cálculo e de interpretação

VOLUME III — Análise do horóscopo

Os volumes são autônomos, podendo ser adquiridos e estudados separadamente.

Neste III volume, as lições versam sobre as diferentes técnicas de interpretação dos mapas e sobre como descobrir neles áreas específicas de interesse, valendo-se dos horóscopos de 36 pessoas famosas.

AS DOZE CASAS

Howard Sasportas

Prefácio de Liz Greene

Este livro preenche uma grande lacuna na moderna literatura astrológica, ao explorar detalhadamente o campo de experiência associado com cada uma das doze Casas e esclarecendo, não só o significado interior, concreto e tangível, das várias esferas da vida, mas também o seu sentido mais sutil. São dadas aqui diretrizes para a interpretação dos planetas e signos através das Casas, incluindo os nodos lunares e o recém-descoberto planetóide Quíron. Como exemplos, são apresentados mapas astrais a fim de ilustrar e salientar técnicas e princípios.

AS DOZE CASAS é uma leitura indispensável tanto para os alunos de Astrologia como para os astrólogos profissionais. Como Liz Greene diz em seu prefácio: "Recomendo este livro, não só pela clareza e profundidade do seu conteúdo, mas também porque estou ciente de que as interpretações que ele oferece foram elaboradas com base em muitos anos de experiência direta. Não tenho dúvidas de que será uma obra essencial para todos os que se interessam realmente pela Astrologia."

O autor, Howard Sasportas, americano que vive em Londres desde 1973, é atualmente um dos mais conhecidos astrólogos da Grã-Bretanha. Formado em Psicologia Humanista pela Universidade de Antioquia, foi-lhe conferida, em 1979, medalha de ouro pela Faculdade de Estudos Astrológicos. Com Liz Greene — astróloga cujas principais obras vêm sendo publicadas pela Editora Pensamento — fundou o Centro de Astrologia Psicológica de Londres.

EDITORA PENSAMENTO

TÁBUAS DE CASAS PARA O HEMISFÉRIO SUL

Carlos Alberto Boton

As casas são a esfera de atuação individual, um Zodíaco formado em torno do homem. Cada departamento da vida humana pode ser situado dentro de uma dessas casas, que são, por assim dizer, canais através dos quais o homem se relaciona com o seu meio ambiente.

Mais do que os planetas e os signos, elas estão ligadas às coisas físicas que dizem respeito em especial ao caráter e à disposição da pessoa. Também chamadas "esferas da vida", isto é, os setores da vida onde são vivenciados os signos e os planetas, as casas constituem um dos conceitos básicos da Astrologia.

Estas *Tábuas de Casas* foram calculadas segundo teorias desenvolvidas no século XVII pelo monge Placidus de Tito. Produzidas agora através de um processo totalmente computadorizado, contêm indicações para simplificar a leitura dos signos em cada unidade, em todas as casas.

Para facilitar as interpolações, elas estão construídas para cada grau de latitude sul, tratando-se, portanto, de material didático inédito, indispensável para a elaboração de mapas astrológicos para todo o Hemisfério Sul.

EDITORA PENSAMENTO

OS ASTROS E O AMOR

Liz Greene

Os astros e o amor é o primeiro guia astrológico completo sobre a vida, o amor e o relacionamento entre as pessoas.

Nele o leitor encontrará múltiplas informações, muitas vezes inesperadas e surpreendentes, de como interpretar a sua "rubrica" astrológica, assim como as estruturas sutis e complexas que formam a sua personalidade, o papel representado pelo ascendente, os mitos a que o signo astral está ligado e as personalidades que o ilustraram com o seu comportamento.

Esta obra de Liz Greene ensina ainda a descobrir por que alguns traços do caráter das pessoas parecem opor-se aos do signo sob o qual elas nasceram e, sobretudo, a desvendar esse mistério que são "os outros". E é neste particular, segundo a autora, que a astrologia mostra o seu lado mais prático: *"Mais do que qualquer outra coisa, ela ajuda na compreensão, e é da compreensão que nasce a verdadeira tolerância (não a condescendência). Dela também nasce a compaixão, que é uma das pedras fundamentais da construção do amor."*

Muitas das revelações contidas nestas páginas poderão perturbar, divertir ou mesmo chocar o leitor, mas o objetivo maior da autora é que cada um conheça a si mesmo e as pessoas com as quais se relaciona como se fossem um livro aberto, com vistas à busca de um equilíbrio e de uma felicidade sempre crescentes.

EDITORA CULTRIX

Editora Pensamento
Rua Dr. Mário Vicente, 374
04270 São Paulo, SP

Livraria Pensamento
Rua Dr. Rodrigo Silva, 87
01501 São Paulo, SP
Fone 36-3722

Gráfica Pensamento
Rua Domingos Paiva, 60
03043 São Paulo, SP

Outras obras de interesse:

ASTROLOGIA E
RELACIONAMENTO HUMANO
Lois H. Sargent

MANUAL DE ASTROLOGIA
MEDICA
G. B. de Surany

PROGRESSÕES SECUNDARIAS
Nancy Atine Hastings

TRATADO PRÁTICO DE
ASTROLOGIA *André*
Barbault

JÚPITER — O SENHOR DO FUTURO
Alan Leo

MANUAL DO ASTRÓLOGO
Landis Knight Green

LIVRO COMPLETO DE
ASTROLOGIA PRÁTICA
E. O. Hammack

GUIA PRÁTICO DE ASTROLOGIA
Bel-Adar

COLEÇÃO ZODÍACO CHINÊS
(1 vol. p/ cada signo — 12 vols.)
Catherine Aubier

A PRÁTICA DA ASTROLOGIA
Dane Rudhyar

A ASTROLOGIA E A PSIQUE
MODERNA
Dane Rudhyar

OS ASTROS E O AMOR
Liz Greene

OS ASTROS GOVERNAM
NOSSAS VIDAS
Diversos

RELACIONAMENTOS E CICLOS DA
VIDA
Stephen Arroyo

A ASTROLOGIA CABALÍSTICA
Warren Kenton

OS ASPECTOS ASTROLÓGICOS
Charles E. O. Carter

CICLOS ASTROLÓGICOS E
PERÍODOS DE CRISE
John Townley

INICIAÇÃO BÁSICA À
ASTROLOGIA ESOTÉRICA
Rosabis Camaysar

Peça catálogo gratuito à
EDITORA PENSAMENTO

CURSO BÁSICO DE ASTROLOGIA

Vol. II — Técnicas de cálculo e de interpretação

Marion D. March e Joan McEvers

Existem muitos livros de introdução à Astrologia, mas somente esta série segue o método inédito e sistemático de March e McEvers.

Este *Curso básico* mostra como o leitor deve proceder, passo a passo, para aprender os conceitos fundamentais da Astrologia.

As lições são cuidadosamente elaboradas e terminam com um questionário organizado para testar o progresso do leitor.

O segredo do sucesso deste curso está no modo como o seu método envolve o leitor no processo de aprendizagem, através de exercícios fáceis e de testes bem elaborados.

O Curso básico de Astrologia compreende três volumes:

VOLUME I — Princípios fundamentais

VOLUME II — Técnicas de cálculo e de interpretação

VOLUME III — Análise do horóscopo

Os volumes são autônomos, podendo ser adquiridos e estudados separadamente.

Neste II volume destacam-se, principalmente, as lições sobre os cálculos para montagem dos mapas de nascimento. Como nos outros volumes da série, este é ilustrado com o horóscopo de conhecidas personalidades do mundo das letras, das artes, dos esportes e da política.

EDITORA PENSAMENTO